



الجزء الاول من كتاب

في صنائع
العلماء

العلماء في صنائع العلماء

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني *

المتوفى سنة ٤٦٣

عن تصحيح محمد بن الحسين النعماني

* الطبعة الاولى *

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

على نفقة

(السيد محمد كامل النعماني ومحمد عبد العزيز)

يطلب من محل محمد أمين الخانجي الكتبي وشركاه بمصر

(ملاحظة) قوبلت هذه النسخة على ثلاث نسخ

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

59248

﴿ صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴾

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه • وصلاته على صفوته من خلقه • محمد خيرته • وعلى أبرار عترته • وسلم تسليماً • ﴿ أما بعد ﴾ فان أحق من جنى ثمر الألباب • واقتطف زهر الآداب • متزهاً في عقول الحكماء • متفكهاً في أقاويل العلماء • بالغاً بهمة أعلي المراتب • خاطباً لنفسه أسني المطالب • مستقراً في أرفع ذروة • متمسكاً بأوثق عمروة • من عرف للعلم حقه وفضله • وسلك به طريقه وسبيله • وأكرم في الله مثواه ونزله • وخص بالقرب ذويه وأهله • فاستوجب من جميل الذكر • وجزيل الذخر • ما هو أزين في الدنيا وأبقى في الآخرة • كالسيد الأجدد • والفدال الواحد • حسنة الدنيا • وعلم العليا • وباني المكارم • وآبي المظالم^(١) • رجل الخطب • وفارس الكتب • أبي الحسن على بن أبي الرجال الكاتب • زعيم الكرم • وواحد الفهم • الذي نال الرياسة • وحاز السياسة • وانفرد بالبسط والقبض • واتحد في الأبرام والنقض • عن سعي مشكور • وفضل مشهور • وعلم بالموارد والمصادر • ونظر في الآ وائل والاواخر • وتبع لآثار من سلف • من أهل القدر^(٢) والشرف • وتقلب في مجالس الحكم • بين ذوي الأقدار والهمم • الي أن صار نسيج وحده • وقريع دهره • غير مدافع عن ذلك ولا منازع فيه • فالحمد لله الذي اختصه بالجلالة • واستخلصه لشرف الحالة • وقدمه على المتقدمين في الرتب • وأقام به سوق العلم والأدب • وجعل ذكره باقياً • وجده سامياً • وأيده من النصر والتوفيق • بما فيه رضى الخالق والمخلوق • فضلاً من الله ونعمة والله عليم حكيم • وأنا أطل الله بقاء السيد محروس النعمة • مرهوب التهمة • موقى في دنياه ودينه • متفناً يظنه ويقينه • قليل الانداد • كثير الحساد • وان لم أعلق من العلم الا بجاشية • ولا

أخذت منه إلا في ناحية • لسوء المكان • وقلة الامكان • وزمانة الزمان • وحدوث
الحدثان • قبل أن أعلق بحبل عنايته • وأحفظ وأصير في حرم حمايته • فقد وجدت
الشعر أكبر علوم العرب • وأوفر حظوظ الادب • وأحري أن تقبل شهادته • وتمثل
ارادته • لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم • ان من الشعر لحكما وروى لحكمة •
وقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه • نعم ما تعلمته العرب الايات من الشعر يقدمها
الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم • ويستعطف بها اللئيم • مع ما للشعر من عظم
المزية • وشرف الآية • وعز الانفة • وسلطان القدرة • ووجدت الناس مختلفين فيه •
متخلفين عن كثير منه • يقدمون ويؤخرون • ويقالون ويكثرون • قد بوبوه أبواباً
مبهمة • ولقبوه ألقاباً متهمة • وكل واحد منهم قد ضرب في جهة واتحل مذهباً هو فيه
إمام نفسه وشاهد دعواه • فجمعت أحسن ما قاله كل واحد منهم في كتابه • ليكون العمدة
في محاسن الشعر وآدابه • ان شاء الله تعالى • وعولت في أكثره على قريحة نفسى • ونتيجة
خاطري خوف التكرار • ورجاء الاختصار • الا ما تعلق بالخبر وضبطته الرواية فانه لا
سبيل الى تغيير شيء من لفظه ولا معناه ليوثق بالامر على وجهه فكل ما لم أسنده الى
رجل معروف باسمه • ولا أحلت فيه على كتاب بعينه • فهو من ذلك الا أن يكون متداولاً
بين العلماء لا يختص به واحد منهم دون الآخر وربما نخلته أحد العرب • وبعض أهل
الادب • تسترا بينهم • ووقعاً دونهم • بعد أن قرنت كل شكل بشكله • ورددت
كل فرع الى أصله • وبينت للناسى المبتدى وجه الصواب فيه • وكشفت عنه لبس الارتياب
به حتى أعرف باطله من حقه • وأميز كذبه من صدقه • ولم أيسم كتابي هذا باسم
السيد زاده الله تعالى سموّاً لا كون كجالب الثمر الى هجر ومهدى الوشى الى عدن •
لكن تزينا باسمه الشريف وذكره الطيب واستسلاماً بين يدي علمه الطائل •
وادبه الكامل

إن قصرت عن غرض رميةً أو زلت فكر أو نبا خاطر
لأننى فيه على نيةٍ يخبر عن باطنها الظاهر

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر • ومنعنى الاجلال من مناسمة خلقه
الزاهر • وطال اشتياقي الى تلك الطلعة الكريمة • واشتد حرصى على تلك المشاهد

العظيمة . وعلمت أن لا بد لي منه . ولا غنى لي عنه . إلا ما حجز دونه آتفاً من خدمة مولانا
خلد الله ملكه لما غمرني من فضله وقيدني من احسانه

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَبْداً تَقِيداً

نفضت جراب صدري . وانتقدت كنز معرفتي . وأيقنت أن صورة الانسان . فضلة
عن القلب واللسان . وان استحقاقه للفضل . إنما هو من جهة النطق والعقل . فثقلت
له نفسي وأهديتها اليه . ومثّلت بها حقيقة بين يديه . إذ كانت الانفاس منوطة بالانفس .
والمرء لولاهما مَوَات . لم يلق لا خير فيه ولا نفع عنده وأيضاً فإن النفس تغوت الحس وانما
تدرك بالبصائر لا بالابصار . والسيد أدام الله عزه أعلم بمعذرتي . وأقوم بحجتي . من
أن أعرض خزفي على جوهره . أو أقيس وشلي بأبحره . بل استقبله واسترشد به .
واستغفبه واستنجد به . ثم إنني لأظهر حرفاً من كتابي هذا إلا عن أمره . وبعد اذنه
لا كون به أقوى ثقة . وله أشد مقة . فإن وقع منه بموقع . وحل من قبوله في موضع .
بلغت الارادات . ورجوت الزيادات

وازرق الفجر يبدو قبل أبيضه وأول الغيث قطره ثم ينسكب

والا سترته ستر العورة . وطرحته طرح القلامة . لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . أسأله
حسن التوفيق والهداية . وأرغب اليه في العصمة والكفاية بمنه وقدرته ولطفه ورحمته

باب في فضل الشعر

العرب أفضل الامم . وحكمتها أشرف الحكم . كفضل اللسان على اليد . والبعد عن
امتحان الجسد . اذ خروج الحكمة عن الذات . بمشاركة الآلات . إذ لا بد للانسان
من ان يكون تولى ذلك بنفسه . أو احتاج فيه الى آلة أو معين من جنسه . وكلام
العرب نوبان منظوم ومشور . لكل منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة وردية فاذا
اتفق الطبقان في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان
الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لان كل منظوم أحسن من كل مشور من جنسه في معترف
العامة الا ترى ان الدر وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان مشوراً لم

يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب • ومن أجله انتخب • وإن كان أعلى
قدراً وأعلى نمناً فإذا نظم كان أصون له من الابتذال • وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال •
وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الاسماع • وتدرج عن الطباع • ولم تستقر منه إلا
المفرطة في اللفظ وإن كانت أجمل • والواحدة من الألف وعسي أن لا تكون أفضل •
فإن كانت هي النيمة المعروفة • والفريدة الموصوفة • فكم في سقط الشعر من أمثالها
ونظرائها لا يعياً به ولا ينظر إليه • فإذا أخذ سلك الوزن وعقد القافية تألفت أشتاته •
وازدوجت فرائده وبناته • واتخذ اللابس جمالا • والمدخر مالا • فصار قرطة إلا ذان
وقلائد الاعناق • وأمانى النفوس • وأكاليل الرؤس • يقلب باللسن • ويخبأ في القلوب •
مصوناً باللب • ممنوعاً من السرقة والغصب • وقد اجتمع الناس على أن المشور في كلامهم
أكثر وأقل جيداً محفوظاً وإن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لأن في أدناه من
زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المشور • • وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت
العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها • وطيب أعراقها • وذكر أيامها الصالحة • وأوطانها النازحة •
وفرسانها الانجاد • وسمحاتها الاجواد • تهز أنفسها إلى الكرم • وتدل أبناءها على حسن
الشم • فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم شعروا
به أي فطنوا • • وقيل ما تكلمت به العرب من جيد المشور أكثر مما تكلمت به من
جيد الموزون فلم يحفظ من المشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة • • ولعل بعض
الكتاب المتصرين للنثر الطاعنين على الشعر يحتج بأن القرآن كلام الله تعالى مشور
وإن النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر لقول الله تعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾
ويرى أنه قد أبلغ في الحجة • وبلغ في الحاجة • والذي عليه في ذلك أكثر مما له لأن
الله تعالى إنما بعث رسوله أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك حين استوت
الفصاحة واشتهرت البلاغة آية للنسوة وحجة على الخلق واعجازاً للمتعاطين وجعله منشوراً
ليكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون قادراً على ما يحبه
من الكلام ويحدى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك كما قال
الله تعالى ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون
بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر كذلك

أعجز الخطباء وليس بخطبة والمرسلين وليس برسيل واعجازه الشعراء أشد برهاناً ألا تري كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم فقالوا هو شاعر لما في قلوبهم من هية الشعر وفخامته وأنه يقع منه مالا يلحق والمشور ليس كذلك فمن هنا قال الله تبارك وتعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ أي لتقوم عليكم الحجة ويصح قبلكم الدليل ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهري أنه قال معناه ما الذي علمناه شعراً وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . . . وقال غيره أراد وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه أي ليس هو ممن يفعل ذلك لاماته ومشهور صدقه . . . ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر غرض من الشعر لكانت أميته غرضاً من الكتابة وهذا أظهر من أن يخفي على أحد . . . واحتج بعضهم بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ولا يمدحون (١) كاتباً يخدم شاعراً وقد عميت عليهم الأنباء وإنما ذلك لأن الشاعر واثق بنفسه مدلل بما عنده على الكاتب والمالك فهو يطلب ما في أيديهما ويأخذه والكاتب بأي آلة يفضل (٢) الشاعر فيرجو ما في يده وإنما صناعته فضلة عن صناعته على أن يكون كاتب بلاغة . . . فأما كاتب الخدمة في القانون وما شاكلة فصانع مستأجر مع أنه قد كان لابي تمام والبحري قهارمة وكتاب . . . وكان من عميان الشعراء كتاب أزمة كبشار وأبي علي البصير وكان ابن الرومي من أكبر كتاب الدواوين فغلب عليه الشعر لأنه غلاب . . . وكما تجدد من مدح السوق في الشعراء فكذلك تجدد للسوق كتابا وللتجار الباعة في زمننا هذا وقبله . . . ولم أهجم بهذا الرد وأورد هذه الحجة لولا أن السيد أبقاه الله قد جمع النوعين وحاز الفضيلتين فهما نقطتان من بحره ونوارتان من زهره وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلاً على صدق ما قلته إن شاء الله تعالى . . . ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه وينسبه إلى أمه ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقل السوق فلا ينكر ذلك عليه بل يراه أوكد في المدح وأعظم شهراً للممدوح كل ذلك حرص على الشعر ورغبة فيه ولبقائه على مر الدهور واختلاف العصور والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور وهذه مزية ظاهرة وفضل بين . . . ومن فضائله أن الكذب الذي اجتمع الناس على قبحه حسن فيه وحسبك ما حسن الكذب واغتفر له قبحه

فقد أوعده رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير لما أرسل إلى أخيه بجير ينهيه عن الإسلام وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه فأرسل إليه أخوه ويحك إن النبي صلى الله عليه وسلم أوعدهك لما بلغه عنك وقد كان أوعده رجالاً بمكة ممن كان يهجوهم ويؤذيه فقتلهم يعني ابن خطل وابن ضبابه وإن من بقي من شعراء قريش كابن الزبيري وهبيرة ابن أبي وهب قد هربوا في كل وجه فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر^(١) إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه لا يقتل من جاء تائباً والافانج إلى نجاتك فإنه والله قاتلك فضاقت به الأرض فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متذكراً فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده في يده صلى الله عليه وسلم ثم قال يا رسول الله إن كعب بن زهير قد أتى مستأئناً تائباً أفترؤمونه فأتيتك به قال هو آمن فحسر كعب عن وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله مكان العائذ بك أنا كعب بن زهير فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشد كعب قصيدته التي أولها

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يفدٌ مكبولٌ

بقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجهه

أُنبتُ أن رسولَ الله أرعدني والعنو عند رسول الله مأمولٌ

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةَ القرآنِ فيه مواعِظٌ وتفصيلٌ

لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ فلم أذنب ولو كثرت في الأقاويلُ

فلم ينكر عليه النبي صلى الله عليه وسلم قوله وما كان ليوعده على باطل بل تجاوز عنه

ووهب له برده فاشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم . . وقال العتيبي^(٢) بعشرين ألفاً

هي التي يتوارثها الخلفاء يلبسونها في الجمع والأعياد تبركاً بها . . وذكر جماعة منهم

بد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر أنه أعطاه مع البردة مائة من الأبل قال وقال

حوص يذكر عمر بن عبد العزيز عطية رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً وقد توقف

عطية الشعراء

وقبلك ما أعطى هنيئة جلة على الشعر كعباً من سدريس وبازل

رسولُ الإله المستضاء بنوره عليه السلام بالضحى والأصائل

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزَنُ بِرِيَّةٍ وَتَصْبِحُ غَرْثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

يقول فيها

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتم فلا رفعت سوطي الى أنامل
ثم يقول

فان الذي قد قيل ليس بلائط^(١) ولكنه قول امرئ^(٢) بي ماحل
فاعتذر كما تراه مغالطا في شئ نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحد
وزعم ان ذلك قول امرئ ماحل أي مكاييد فلم يعاقب لما يرون من استخفاف كذب
الشاعر وانه يحتاج به ولا يحتاج عليه . . . وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال ما ظنك
بالاقتصاد محمود الا منهم والكذب مذموم الا فيهم . . . حكى أبو عبد الرحمن محمد
الحسين النيسابوري أن كعب الاحبار قال له عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر يا كعب
تجد للشعراء ذكراً في التوراة فقال كعب أجدي في التوراة قوماً من ولد اسماعيل أناجيلهم
صدورهم ينطقون بالحكمة ويضربون الامثال لا نعلمهم الا العرب . . . وقيل ليس لا
من الناس أن يطرى نفسه ويمدحها في غير منافرة الا أن يكون شاعراً فان ذلك جائز
له في الشعر غير معيب عليه . . . وقال بعضهم وأظنه أبا العباس الناشئ العلم عند الفلاسفة
ثلاث طبقات أعلى وهو علم ما غاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس . . . وأوس
وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الاشياء الطبيعية كالاعداد والمساحات
وصناعة التنجيم وصناعة اللحون . . . وأسفل وهو العلم بالاشياء الجزئية والاشخاص الجسدية
فوجب اذا كانت العلوم أفضلها ما لم يشارك فيه الجسوم ان يكون أفضل الصناعات ما
تشارك فيه الآلات . . . واذا كانت اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذي
أحد قسمي الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لا محالة فكان أعظم من
أركان الفلسفة والفلسفة عندهم علم وعمل . . . هذا معنى الكلام المنقول عنه مختصراً وليس
نصاً . . . فان قيل في الشعر انه سبب التكفف وأخذ الاعراض وما أشبه ذلك لم يلحقه من

ذلك الا ما يلحق المشور . ومن فضائله أن اليونانيين انما كانت أشعارهم تقييد العلوم
والاشياء النفيسة والطبيعية التي يخشي ذهابها فكيف ظنك بالعرب الذي هو فخرها العظيم
وقسطاسها المستقيم . وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ كلها اللحن ونحن نعلم أن
الاوزان قواعد الألحان والأشعار معايير الأوتار لا محالة مع أن صنعة صاحب الألحان
واضحة من قدره مستخدمة له نازلة به مسقطه لمروءته . ورتبة الشاعر لا مهانة فيها عليه بل
تكسبه مهابة العلم وتكسوه جلالة الحكمة . فأما قيامه وجلس صاحب اللحن فلان
هذا منشوف اليه بحب اسماع من بحضرتة أجمعين بغير آلة ولا معين ولا يمكنه ذلك
إلا قائماً أو مشرفاً وليدل على نفسه ويعلم أنه المتكلم دون غيره وكذلك الخطيب .
حب اللحن لا يمكنه القيام لما في حجرة كرامة منه على القوم على أن منهم من
كان يقوم بالدف والمزهر . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً وان
من الشعر لحكمة . فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم وجعل
من الشعر حكماً لان السحر يخيل للانسان ما لم يكن للطافته وحيلة صاحبه وكذلك البيان
يتصور فيه الحق بصورة الباطل والباطل بصورة الحق لركة معناه ولطف موقعه وأبلغ
البيان عند العلماء الشعر بلا مدافعة . وقال رؤبة

لقد خشيت أن تكون ساحراً راويةً صراً وصراً شاعراً

فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة ويروي أيضاً لقد حسنت بسين مضمومة غير معجمة
ونون والتاء مفتوحة

باب في الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال انما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق
منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه . وقد قل عليه الصلاة والسلام انما
عطاء الله من الكلام خيث وطيب . وقالت عائشة رضي الله عنها الشعر فيه كلام
حسن وقبيح فخذ الحسن واترك القبيح . ويروي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة
رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد
عليه الشعر . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه



وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه الشعر ميزان القول ورواه بعضهم الشعر ميزان القوم . وروى ابن عائشة يرفعه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديها وتسل به الضغائن من بينها وأنشد ابن عائشة قول أعشي بن قيس بن ثعلبة

قلدتك الشعر يا سلامة ذافا يش والشيء حيث ما جُعلا
والشعر يستنزل الكريم كما ينزل رعد السحابة السبلا

ويروي عن أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها قالت مر الزبير بن العوام رضي الله عنه بمجلس لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وحسان ينشدهم وهم غير آذنين لما يسمعون من شعره فقال مالي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الغريمه لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ويجزل عليه ثوابه ولا يشتغل عنه إذا أنشده . ويروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال أرغاء كرها البكر . فقال حسان دعني عنك يا عمر فوالله أنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما تغير علي ذلك فقال عمر صدقت . وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري مر من قبلك بتعلم الشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب . وقال معاوية رحمه الله يجب على الرجل تأديب ولده والشعر أعلى مراتب الادب . وقال اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم فلقد رأيتني ليلة الهريز بصفين وقد أتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن من الارض وأنا أريد الهرب لشدة البلوى فما حملني على الاقامة الا آيات عمرو بن الاطنابة

أبت لي همتي وأبي بلائي وأخذي الحمد باليمن الرياح
والقمامي على المكروم نفسي وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات وأحبي بعد عن عرض صحيح

ويروي أن اعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال ان لي اليك

حاجة رفعها إلى الله قبل أن أرفعها إليك فإن أنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك
وان لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك فقال له عليّ خط حاجتك في الأرض فاني
أرى الضر عليك فكتب الاعرابي على الأرض اني فقير فقال عليّ يا قنبر ادفع اليه
حلق الفلانية فلما أخذها مثل بين يديه فقال

كسوتني حلة تبلى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حلالاً
ان الثناء لي يحيى ذكر صاحبه كالغيث يحيى نداء السهل والجبال
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبد سيجزى بالذي فعلا

فقال عليّ يا قنبر اعطه خمسين ديناراً أما الحلة فلم سألتك وأما الدنانير فلا دبك
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أنزلوا الناس منازلهم . وقيل لسعيد بن المسيب
ان قوماً بالعراق يكرهون الشعر فقال نسكوا نسكاً أعجباً . وقال ابن سيرين الشعر كلام
عقد بالقوافي فما حسن في الكلام حسن في الشعر وكذلك ما قبح منه . وسئل في
المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان وقد قال قوم انها تنقض الوضوء فقال .

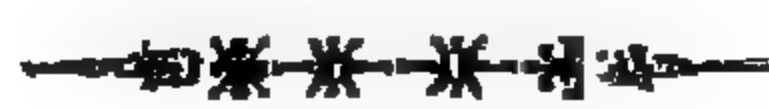
نبئت أن فتاة كنت أخطبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

ثم قام فأمّ الناس وقيل بل أنشد

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً ولورضيت ربح أسته لاستقرت
وقال الزبير بن بكار سمعت العمري يقول رؤوا أولادكم الشعر فانه يحل عقدة
اللسان ويشجع قلب الجبان ويطلق يد البخيل ويحض على الخلق الجميل . وسئل ابن
عباس هل الشعر من رفث القول فأنشد
وهنّ يمشين بنا هميساً ان تصدق الطير نكّ ليساً

وقال انما الرفث عند النساء ثم أحرم للصلاة . وكان ابن عباس يقول اذ قرأتم
شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب فان الشعر ديوان العرب . وكان
إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً . وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة
الرواية للشعر يقال انها كانت تروى جميع شعر لبيد . وروى عن النبي صلى الله عليه
وسلم أنه قال لا تدع العرب الشعر حتي تدع الابل الحنين . وكان أبو السائب المخزومي

على شرفه وجلالته وفضله في الدين والعلم يقول أما والله لو كان الشعر محرماً لوردنا
الرحبة كل يوم مراراً . والرحبة الموضع الذي تقام فيه الحدود يريد أنه لا يستطيع
الصبر عنه فيُجَد في كل يوم مراراً ولا يتركه . فأما احتجاج مَنْ لا يفهم وجه الكلام
بقوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا
يفعلون) فهو غلط وسوء تأول لأن المقصودين بهذا النص شعراء المشركين الذين
تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ومسوه بالأذى فأما مَنْ سواهم من المؤمنين
فغير داخل في شيء من ذلك ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال
(إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً واتصروا من بعد ما ظهروا)
يريد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ويحجبون المشركين عنه كحسان
ابن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رَوَاحَة . وقد قال فيهم النبي صلى الله عليه
وسلم هو لاء النفر أشد علي قريش من نضح النبل . وقال لحسان بن ثابت اهجمهم
يعني قريشا فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام اهجمهم ومعك
جبريل روح القدس وألق أبا بكر يملك تلك الهنات . فلو أن الشعر حرام أو مكروه
ما اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعراء يثيهم على الشعر ويأمرهم بعمله ويسمعه منهم .
وأما قوله عليه الصلاة والسلام لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير له من أن
يتملئ شعراً فانما هو في من غلب الشعر على قلبه وملك نفسه حتى شغله عن دينه وإقامة
فروضه ومنعه من ذكر الله تعالى وتلاوة القرآن . والشعر وغيره مما جرى هذه المجرى
من شطرنج وغيره سواء . وأما غير ذلك ممن اتخذ الشعر أدبا وفكاهة وإقامة مروءة
فلا جناح عليه وقد قال الشعر كثير من الخلفاء الراشدين والجللة من الصحابة والتابعين
والفقهاء المشهورين وسأذكر من ذلك طرفاً يقتدي به في هذا الباب إن شاء الله تعالى



باب في أَسْماء الخلفاء والقضاة والفقهاء

من ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه قالوا واسمه عبد الله بن عثمان ويقال
عتيق لقب له . قال في غزوة عبدة بن الحارث رواه ابن اسحاق وغيره

أمن طيف سلمي بالبطاح الدماث
 ترى من لؤي فرقة لا يصددها
 رسول أتاهم صادق فكذبوا
 إذا ما دعوناهم إلى الحق أدبروا
 فكهم قد مثلنا فيهم بقراية
 فان يرجعوا عن كفرهم وعقوقهم
 وان يركبوا طغيانهم وضلالهم
 ونحن أناس من ذؤابة غالب
 فأولى رب الراقصات عشية
 كادهم ظباء حول مكة عكف
 لئن لم يفتقوا عاجلاً من ضلالهم
 لتبتدرهم غارة ذات مصدق
 تغادر قتلى تمصب الطير حولهم
 فأبلغ بني سهم لديك رسالة
 فان شعوا عرضي على سوء رأيهم
 ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان من أنشد أهل زمانه للشعر وأبغذهم
 فيه معرفة ويروى للأعور الشنقي

هوّن عليك فانت الامو ر بكف الاله مقاديرها
 فليس بآتيك منهيبها ولا قاصر عنك مأمودها
 ومن شعره أيضاً وقد لبس برداً جديداً فنظر الناس إليه وقد روى لورقة بن نوفل
 في أبيات

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته
 لم تفن عن همرم يوماً خزانته
 يبقى الاله ويفنى المال والولد
 والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا

ولا سليمانُ اذ تجرى الرياحُ له والجنُّ والانسُ فيما بينها ترد
حوضُ هنالك مورودٌ بلا كذبٍ لا يد من ورده يوماً كما وردوا
ومن شعره أيضاً رضى الله عنه
توعَّدني كعبٌ ثلاثاً يعدُّها ولا شك أن القولَ ما قال لي كعبُ
وما بيَ خوفُ الموتِ اني لميتُ ولكنَّ خوفُ الذنبِ يتبعهُ الذنبُ
ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه
غنى النفسُ يغني النفسَ حتى يكفَّها وان عَضَّها حتى يضرَّ بها الفقرُ
وما عسرةٌ فاصبر لها ان لقيتها بكائنةً الاَّ سينبئها يسرُ
ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان مجوداً ما قاله يومَ صفين يذكر
همدان ونصرهم اياه

ولما رأيتُ الخيلَ ترجمُ بالقنى نواصيتها حمرَ النحور دَوامي
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه عِجاجةٌ دَجَنٌ ملبسٌ بقتامِ
ونادى ابنُ هند في الكلاع وحير وكندةٌ في نخمٍ وحيٍّ جذامِ
تيمت همدانُ الذين همُّهمُ اذا ناب دهرٌ جنتى وسهامي
فجاوبني من خيل همدان عصبه فوارسُ من همدان غيرُ لثامِ
فخاضوا لظاها واستطاروا شرارها وكانوا لدى الهيجا كشرِبِ مدامِ
فلو كنت بواباً على باب جنَّةٍ لقلتُ لهمدان ادخلوا بسلامِ
وهو القاتل بصفين أيضاً

لمن راية حمراء (١) يخفق ظلُّها اذا قلتُ قدمها حصين تقدما
فيوردها في الصف حتى يردَّ بها حياضُ المنايا تقطرُ الموتَ والدماء
فهؤلاء الخلفاء الاربعة رضوان الله عليهم مامنهم الا من قال الشعر وخامسهم
الحسن بن علي رحمه الله وهو القاتل وقد خرج علي أصحابه مختضباً رواء المبرد
نسودُّ أعلاها وتأتي أصولها فليت الذي يسودُّ منها هو الأصلُ
ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رحمة الله عليه ما رواه ابن الكلبي عن عبد الرحمن

المدني قال لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول

ان تناقش يكن نقاشك يار ب عذاباً لا طوق لي بالعذاب
أو تجاوزت فانت رب رؤف عن مسيء ذنوبه كالتراب

وروي في غير موضع واحد

فقدت سفاهتي وأزحت غي وفي على تحلمي اعتراض

على أني أجيب اذا دعيتني الي حاجاتها الحدق المراض

ومن قوله أيضاً وهو لا تثق به دال على صحة نقله

اذا لم أجد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم

خذيها هنيئاً واذا كرى فعل ماجد حبالك على حرب العداوة بالسلم

وأما يزيد بن معاوية فمن بعده فكثير شعرهم مشهور . ومن شعر الحسين بن
على رضي الله عنهما وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله في امرأته

لعمرك إنني لأحب داراً تحل بها سكينه والرباب

أحبها وأبذل جل مالي وليس للآئمي عندي عتاب

وليس من بني عبدالمطلب رجالاً ونساءً من لم يقل الشعر حاشي النبي صلى الله عليه
وسلم . فمن ذلك قول حمزة بن عبدالمطلب رحمه الله يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في
قصيدة تركت أكثرها اختصاراً

عشية ساروا حاشدين وكلنا صراجه من غيظ أصحابه تغلي

فلما تراءينا أناخوا فمقلوا مطايا وعقلنا مدي غرض النبل

وقلنا لهم جيل الاله نصيرنا وما لكم إلا الضلالة من جيل

فتار أبو جهل هنالك باغياً فخاب ورد الله كيد أبي جهل

وما نحن إلا في ثلاثين راكباً وهم مائتان بعد واحدة فضل

وأما العباس فكان شاعراً مفلقاً حسن التهدي من ذلك قوله رحمه الله يوم حنين
يفتخر بثبوته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

ألا هل أتى عرسي مكرري وموقي بوادي حنين والأُسنة تُشرع
 وقولي إذا ما النفس جاشت لها قدي وهام تدهدي والسواعد تقطع
 وكيف رددت الخيل وهي مُغيرة بزوراء تعطي باليدين وتمنع
 نصرنا رسول الله في الحرب سبعة وقد فر من قد فر عنه فأقشعوا
 ومن شعر عبد الله بن عباس رضي الله عنه
 إذا طارقاتُ الهم ضاجعت الفقى وأعمل فكر الليل والليل عاكر
 وباكرني في حاجة لم يجد بها سوى ولا من نكبة الدهر ناصر
 فرجتُ بمالي هم من مقامه وزايله هم طروق مسامر
 وكان له فضل علي بظنه بي الخير إني للذي ظن شاكر
 ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذي الجناحين رضي الله عنه قوله يوم مؤتة وفيه
 قتل رحمة الله عليه

يا حبذا الجنة واقترباها طيبة وباردة شرباها
 والروم روم قد دنا عذابها على اذلاقتها ضرابها
 وشعر أبي سفيان بن الحارث مشهور في الجاهلية والاسلام . فأما أبو طالب ومن
 شاكلة فلم أذكر لهم شيئاً خلا يتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدتهما القاضي أبو
 الفضل وهما

وأحور مخضوب البنان محجب دعائي فلم أعرف إلى ما دعا وجهها
 بجنت بنفسي عن مقام يشينها فاست مريدا ذاك طوعا ولا كرها
 وكانت فاطمة رضي الله عنها تقول الشعر رويت لها أشياء كثيرة . ثم نرجع إلى
 الخلفاء المرضيين . قال عمر بن عبد العزيز رواه الأوزاعي عن محمد بن كعب
 أيقظان أنت اليوم أم أنت حالم وكيف يطيق النوم حيران هائم
 فلو كنت يقظان الغداة لحرققت جفونا لعينيك الدموع السواجم
 نهارك يا مغرور سهو وغفلة وليلك نوم والردى لك لازم

وتشغلُ فيما سوفَ تكره غيبهُ كذلك في الدنيا تعيشُ البهائمُ

ومما أثبتته حماد الرواية من شعره

إنه الفؤادُ عن الصبَا وعن انقياده للهوى

فلعمرو ربك إني في شيبِ المَفَارِقِ والجلَى

لك واعظاً لو كنتَ ته مظاً تماظَ ذوي النهى

حتى متى لا ترعوى والى متى والى متى

بلي الشبابُ وأنتَ إن عمَّرتَ رهنً لليلي

وكفي بذلك زاجراً للمرءِ عن غيٍّ كفي

ومن شعره أيضاً أنشده ابن داود القياسي في كتابه

ولولا النهي ثم التقي خشية الردا لعاصيتُ في حبِّ الصبَا كلَّ زاجرٍ

صبا ما صبا فيما مضى ثم لا تُرى له صبوةٌ أخرى اللبالي الغوابر

ومن قول عبد الله بن الزبير قوله وقد ولي الحرمين مدة ودعي بأمر المؤمنين ما شاء

الله حتى قتل رحمة الله عليه وقد روى لعبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر الباء

لأحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقي ولا أحزُّ على ما فاتني الودجا

وما لقيتُ من المسكروهِ منزلة إلا وثقتُ بأن ألقى لها فرجاً

ومن قوله المشهور عنه

وكم من عدوٍّ قد أراد مَسَاءَتِي بغيبٍ ولو لاقيته لتندما

كثير الخنا حتى إذا ما لقيته أصر على اثم وان كان أقصا

وحسبك من القضاة شريحُ بن الحارث كان شاعراً مجوّداً وقد استقضاها عمرُ بن

الخطاب رضي الله عنه كتب الي مؤدب ولده وقد وجده وقت الصلاة يلعب بجرو

كلب وأودع الأياتِ رقعةً وأنفذها مع ولده مختومةً الى المؤدب

ترك الصلاة لأكلٍ يسعى بها طَلَبَ الهراش مع الغُواقِر الرُّجسِ

فليأتينك غُذوةٌ بصحيفةٍ كتبتَ له كصحيفةِ المتأسرِ
 فاذا هممتَ بضربه فبدررةٍ وإذا بلغتَ به ثلاثاً فاحبسِ
 واعلم بأنك ما أتيتَ نفسه مع ما يجرعني أعزُّ الأنفسِ
 فهذا شرحٌ وهلم جرا إلى حيث شئتَ . . . ومن الفقهاء عبيد الله بن عبيد الله بن عتبة
 ابن مسعود قال في امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها الناس ورغبوا فيها خاطبين

أحبك حباً لو علمتَ ببعضه لجدتَ ولم يصعب عليك شديدُ
 وحبك يا أمَّ الوليد مولهي شهيدى أبوبكر فنعم شهيدُ
 ويعلم وجدى قاسمُ بنُ محمدٍ وعروة ما أخفى بكم وسعيدُ
 ويعلم ما ألقى سليمانُ علمه وخارجةٌ يُبدي بنا ويعيدُ
 متى تسألني عما أقول تخبرني فله عندي طارفٌ وتليدُ

هوؤلاء الستة الذين ذكرهم أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام . وقاسم
 ابن محمد بن أبي بكر الصديق . وعروة بن الزبير بن العوام . وسعيد بن المسيب . وسليمان بن
 يسار . وخارجة بن زيد بن ثابت . وعبيد الله صاحب هذا الشعر هو سابعهم وهم فقهاء
 المدينة وأصحاب الرأي الذين هم عليهم المدار . . . وقد كان جماعة من أصحاب مالك
 ابن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة . . .
 والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طويت ومحال أن يحرم الشعر من يحل الغناء به . . . وأما
 محمد بن إدريس الشافعي فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر وهو القائل

ومتعب العيس صرتاحاً إلى بلدٍ والموتُ يطلبه في ذلك البلدِ
 وضاحكٍ والمنايا فوقَ مفرقه لو كان يعلم غيباً مات من كدِ
 من كان لم يؤتَ علماً في بقاء غدٍ ماذا تفكره في رزقٍ بعد غدِ

ومن قوله أيضاً في غير هذا المعنى

الجدُّ يذني كلَّ شيءٍ شاسعٍ والجدُّ يفتح كل بابٍ مغلقِ

فاذا سمعت بأن مجدوداً حوى عوداً فأورق في يديه فصدق
 واذا سمعت بأن محروماً أتى ماءً ليشربه فحفف فحقق
 وأحق خلق الله بالهم امرؤ ذو همّة يبلى برزق ضيق
 ولربما عرضت لنفسى فكرة فأودت منها أننى لم أخلق
 وهذا باب لو تفصيله لاحتمل كتاباً مفرداً ولكنى طبقت المفصل وذكرت بعض
 المشاهير من الناس



—*~*~*~*~*~*~*~*~*~*— باب من رفعه الشعر ومن وضعه —

انما قيل في الشعر انه يرفع من قدر الوضع الجاهل مثل ما يضع من قدر الشريف
 الكامل وأنه أسنى مروءة الدنيا وأدنى مروءة السري لاسر ظاهر غاب عن بعض
 الناس فتأوله أشد التأويل وظنه مثلبة وهو منقبة وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر
 الخامل اذا مدح به مثل ما يضع من قدر الشريف اذا اتخذه مكسباً كالذي يؤثر من
 سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر وتكسبه عنده بالشعر وقد كان أشرف
 بني ذبيان هذا وانما امتدح قاهر العرب وصاحب البؤس والنعم . . وكاشتهار عرابة الاوسى
 بشعر الشماخ بن ضرار وقد بذل له في سنة شديدة وسق بعير تمراً فقال

رأيت عرابة الاوسى يسو الى الخيرات منقطع القرين
 اذا ما راية رُفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

حتى صار ذلك مثلاً سائراً وأثراً باقياً لا تبلى جدته ولا تتغير بهجته وقدح ذلك
 في مروءة الشماخ وحط في قدره لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى
 الاقدار . . فاما من صنع الشعر فصاحة وكسناً وافتخاراً بنفسه وحسبه وتخيلاً لما ترقومه
 ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ولا مدحاً ولا هجاءً كما قال واحد دهرنا وسيد كتاب عصرنا
 أبو الحسن أحسن الله اليه والينا فيه



وجدتُ طريقَ اليأسِ أسهلَ مسلكاً وأحريَ بنجحٍ من طريقِ المطامعِ
 فلستُ بمطربٍ ما حييتُ أخا ندى ولا أنا في عرضِ البخيلِ بواقعٍ
 فلا نقص عليه في ذلك بل هو زائد في أدبه وشهادة بفضلِهِ كما أنه نباهة في ذكر الخاملِ
 ورفع لِقدر الساقطِ وإنما فضل امرؤ القيس وهو من هو ثلما صنع بطبعه وعلا بسجيته
 عن غير طمع ولا جزع .. حكي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال لو أن
 الشعراء المتقدمين ضيغهم زهان واحد ونصبت لهم راية فجروا معاً علمنا من السابق منهم
 واذ لم يكن فالذي لم يقل لرغبة ولا لرغبة قليل ومن هو فقال الكندي قيل ولم قال
 لاني رأيتهم أحسنهم نادرة وأسميهم بادرة .. وقال علي بن الجهم في مدح المتوكل
 وما الشعرُ مما استظلُّ بظله ولا زادني قدراً ولا حطَّ من قدرِي
 ثم قال

ولكنَّ احسانَ الخليفة جعفرٍ دعاني الى ما قلتُ فيه من الشعر
 قد كرأته لا يستظل بظل الشعر أي لا يتكسب به وانه لم يزد قدراً لأنه كان
 نابه الذكر قبل عمل الشعر ثم قل - ولا حط من قدرِي - فأحسن الاعتذار لنفسه
 وللشعر يقول ليس الشعر ضعة في نفسه ولا صنعته فيمن دون الخليفة وما كفاه ذلك
 حتى جعل نفسه بازاء الخليفة بل مكافئاً له بشعره علي احسان بدأه الخليفة به ولم يرض
 أن يجعل نفسه راغباً ولا مجتدياً .. وقال الطائي في هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك
 الزيات على ما كان فيه من الكبر والاعجاب وهو حينئذ الوزير الاكبر
 لقد زدت أوضاحي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الارض مجحلاً
 ولكن أياك صادفتني جسامها أغرَّ فوفت في أغرَّ محجلاً
 فطمح بنفسه الى حيث تري وجعل الغرة من كسبه وهي في الوجه مشهورة والتعجيل
 من زيادات الممدوح وهو في القوائم .. وقد سبق الي هذا المعنى ابو نخيلة السعدي فقال
 يمدح مسامة بن عبد الملك

وأحييت من ذكرى وما كان خاملاً ولكنَّ بعضَ الذكراً به من بعض
 وقد حكي أن امرأ القيس نفاه أبوه لما قال الشعر وغفل أكثر الناس عن السبب
 وذلك انه كان خليعاً مهتكمًا شبيب بنساء أيه وبدأ بهذا الشر العظيم واشتغل بالخر والزنا

عن الملك والرياسة فكان اليه من أيه ما كان ليس من جهة الشعر لكن من جهة الغي والبطالة . . فهذه العلة وقد جازت كثيراً من الناس وصرت عليهم صلحاً . . وأما تفسير القول الآخر في المرمى والذي فإنه اذا بلغت بالذي نفسه وطمحت به همته الى أن يصنع الشعر الذي هو أخو الأدب وتجارة العرب يكافأ به الأيادي ويحل به صدر النادى ويرفع صوته على من فوقه ويزيده في القدر على ما استحقته فقد صار سريراً على أنه القاتل فان كان المقول له فذلك أعظم مزية وأشرف خطة ومنزلة واذا انحطت بالسرى همته وقصرت مروءته الى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ويكافأ به الأيادي دون غيره وهو يعلم أنه أبقي من المال وأنفس ذخائر الرجال وانه ان خاطب به من فوقه فقد رضي بالفراسة وان خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة وان خاطب به من دونه سقط جملةً ذلك على أن يكون شعره مزحاً أو عتاباً واما أن يكون هجاءً فأبغى لحزبه وأضل لسعيه وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعض من ذكر الناس لثلاث أخطى الكتاب من ذلك وان كنت حريصاً على الإيجاز والاختصار . .

فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حنظلة اليشكري وكان أبرص فأنشد

الملك عمرو بن هند قصيدته * آذنتنا بينها أسماء *

وبينه وبينه سبعة حجب فما زال يرفعها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ثم أدناه وقر به وأمثاله كثير . . ومن الخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله لم تكن له مائة ولا سابقة في الجاهلية والاسلام الا شعره وقد بلغ من رضى الله عز وجل ورضى نبيه عليه الصلاة والسلام ما أورثه الجنة . . ومن الفحول المتأخرين الاخطل واسمه غياث بن غوث وكان نصرانياً من تغلب بلغت به الحال في الشعر الى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الخطمي وهو تقي مسلم وقيل أمره بذلك بسبب شعر خايره فيه بين يديه وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه لا يستتر في الطمن على الدين والاستخفاف بالمسلمين

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طوعاً ولستُ بآكلٍ لحمٍ الاضاحي
ولستُ بزاجرٍ عنسا بكوراً الى بطحاء مكة للنجاح

واستُ غناديا أبداً بليلاً كمثل العيرحي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حملت من المسامحة في الدين على مثل ما تسمع والملوك ملوك
بزعهم . . وهما الانصار ليزيد بن معاوية لما شرب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
بعمته فاطمة بنت أبي سفيان وقال بل بأخته هند بنت معاوية ولولا شعره لقتل دون
أقل من ذلك . . وقد رد على جرير أقبح رد وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم
يالا ينجو مع مثله علوي فضلاً عن نصراني . . ومن المحدثين أبو نواس كان نديماً للاميين
محمد بن زبيدة طول خلافته . . ومسلم بن الوليد صريع الفواني اتصل بذي الرياستين
ومات على جرجان وكان تولاهما على يديه . . والبحثري كان نديماً للمتوكل لا يكاد
يفارقه وبمحضره قتل المتوكل . وكثير ممن اكتفى بهؤلاء عن ذكره . . وقد خطب
أبو الطيب هذه الرتبة الى كافور الاخشيدى فوعده بها وأجابه اليها ثم خافه لما رأى من
تحمله وكبره واقتضاه أبو الطيب مراراً وعاتبه فما وجد عنده راحة . . فمن ذلك
قوله يقتضيه

وهبت علي مقدار كفى زماننا ونفسي علي مقدار كفيك تطلب
إذا لم تُنظ بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب

. . وقوله يقتضيه أيضاً ويعاتبه من قصيدة مشهورة

لنا عند هذا الدهر حق يلطه وقد قل إعتاب وطال عتاب

ثم قال بعد أبيات

أري لي بقربي منك عينا قريرةً وان كان قرباً بالبعاد يُشاب
وهل نأفي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب
أقل سلامي حباً ما خف عنكم واسكت كما لا يكون جواب
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
وما أنا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هوى يبغي عليه ثواب
وما شئت إلا أن أدل عواذلي على أن رأي في هواك صواب

وأعلم قوما خالفوني فشرّ قوا وغربت أني قد ظفرت وخابوا
فهؤلاء رفعهم ما قالوه من الشعر فنالوا الرتب واتصلوا بالملوك وليس ذلك يسدع
للشاعر ولا عجيب منه .. وقد كنت صنعت بين يدي سيدنا عن أمره العالي
زاده الله علواً

الشعر شيء حسن	ليس به من حرج
أقل ما فيه ذها	بألم عن نفس الشجي
يحكم في لطافة	حل عقود الحجج
كم نظرة حسنها	في وجه عذر سمج
وحرقة بردها	عن قلب صب منضج
ورحمة أوقعها	في قلب قاس حرج
وحاجة يسرها	عند غزال غنج
وشاعر مطرح	مطلق باب الفرج
قربه لسانه	من ملك متوج
فعلما أولادكم	عقار طب المهج

وطائفة أخرى نطقوا في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها وألقابا يدعون بها
فلا ينكرونها .. منهم عائد الكلب واسمه عبد الله بن مصعب كان والياً على المدينة
للرشيد لقب بذلك لقوله

مالي مرضت فلم يعدني عائده منكم ويمرض كلبكم فأعود

.. والمزق واسمه شاس بن نهار لقب بقوله لعمر بن هند

فان كنت ما كولا فكن أنت آكلي والا فأدركني ولما أمزق

وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضي الله عنه في رسالة كتب بها الى علي بن
أبي طالب رضي الله عنه .. ولقب مسكين الدارمي واسمه ربيعة من ولد عمر بن عمر
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بقوله

أنا مسكين لمن أبصرني ولن حاورني جدد نطق

فلما سمى مسكيناً قال

وسميت مسكيناً وكانت حاجةً واني لمسكيناً الى الله راغب
واني امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ولا تعي علي المكاسب

وانما هذا لمكان الشعر من قلوب العرب وسرعة ولوجه في آذانهم وتعلقه بأنفسهم
.. ومنهم من سمي بلفظة من شعره لشاعتها مثل النابغة الذبياني واسمه زياد بن عمرو
وسمي نابغة لقوله

* فقد نبغت لنا منهم شتوت *

وأما الجعدي واسمه قيس بن عبد الله فانما نبغ بالشعر بعد أربعين سنة فسمي نابغة
لذلك .. وجران العود سمي بذلك لقوله

عمدت لعود فاتتحت جرائه والكيس خير في الأمور أنجح
خذا حذراً يا خلتي^(١) فأننى رأيت جران العود قد كاد يصلح

يخاطب امرأته وقد فركتاه ونشزتا عليه فلزمه ذا الاسم وذهب اسمه كرهاً ..
وكذلك أبو العيال لا يعرف له اسم غير هذا لقوله

ومن يك مثلي ذاعيل ومقتراً من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح

وأما لهم ممن ذكره المؤلفون لا يحصون كثرة وليسوا من هذا الباب في شيء لأن
غلبة هذه الاسماء عليهم ليست شرفاً لهم ولا ضعة وانما هي من جهة الشناعة فقط ولكن
الكلام شجون .. ومن ههنا عظم الشعر وتهيب أهله خوفاً من بيت سائر تحدى به
الابل أو لفظة شاردة يضرب بها المثل ورجاء في مثل ذلك فقد رفع كثيراً من الناس
ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح حتى افتخروا بما كانوا يعيرون به ووضع
جماعة من أهل السوابق والاقدار الشريفة حتى عيروا بما كانوا يفتخرون به .. فمن
رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول المحلق وذلك أن الأعشى قدم مكة وتسامع الناس
به وكانت للمحلق امرأة عاقلة وقيل بل أم فقالت له أن الأعشى قدم وهو رجل مفوء

مجدود في الشعر مامدح أحداً إلا رفعه ولا هجا أحداً إلا وضعه وأنت رجل كما علمت
 فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس إليه فدعوته الى
 الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرباً يتعاطاه لرجوت لك حسن العاقبة
 فسبق اليه المخلوق فأنزله ونحرت له ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن
 وجاءت بوطب ابن فلما أكل الأعشى وأصحابه وكان في عصاة قيسية قدم اليه الشراب
 واشتوى له من كبد الناقة وأطعمه من أطايبها فلما جري فيه الشراب وأخذت منه الكأس
 سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الأعشى كنيت أمرهن
 وأصبح بمكاذ ينشد قصيدته

أرقتُ وما هذا السهاد المورِّقُ وما بي من سقم وما بي معشوقُ
 ورأى المخلوق اجتماع الناس فوقك يستمع وهو لا يدري أين يريد الأعشى بقوله
 الى أن سمع

نفى الدم عن آل المخلوق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهقُ
 ترى القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل دزدقُ
 لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليغاع تحرقُ
 تشب لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمخلوق
 رضيحي لباب ندى أم تحالفا بأسم داج عوض لا تفرق
 ترى الجود يجري ظاهراً فوق وجهه كازان متن الهندواني رونق
 فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون الى المخلوق يهتونه والأشراف من كل قبيلة
 يتسابقون اليه جرياً يخطبون بناته لمكان شعر الأعشى فلم تمس منهم واحدة الا في عصمة
 رجل أفضل من أيها ألف ضعف . وكذلك بنو أنف الناقة كانوا يفرقون من هذا
 الاسم حتى أن الرجل منهم يسأل ممن هو فيقول من بني قريع فيتجاوز جعفر أنف الناقة
 ابن قريع بن عوف بن مالك ويلقى ذكره فراراً من هذا اللقب الى أن تقل الخطيئة
 واسمه جرول بن أوس أحدهم وهو بغيض بن غامر بن لؤي بن شماس بن جعفر أنف الناقة
 من ضيافة الزبرقان بن بدر الى ضيافته وأحسن اليه فقال

سيري امام فان الاكثرين حصاً والا كرمين اذا ما ينسبون أبا
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الدنيا

فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم في جهارة . . وانما سمي جعفر
أنف الناقة لان أباها قسم ناقة جزوراً ونسبه فبعثته أمه ولم يبق الا رأس الناقة فقال له
أبوه شأنك بهذا فأدخل أصابعه في أنف الناقة وأقبل يحجره فسمي بذلك . .
ومثل هاتين القصتين قصة عرابة الاومى مع الشماخ وقد تقدم ذكرها . . ومن
وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير
وكانوا جمة من جمرات العرب اذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه ومد صوته وقال
من بني نمير الى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعي فسر لها
وطالت ليلته الى أن قال

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فأطفا سراجهم ونام وقال قد والله أخذيتهم آخر الدهر فلم يرفعوا رأساً بعدها الا
نكس بهذا البيت حتى أن مولى باهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصبح به بنو نمير
ياجوذاب باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له اذا نبزوك فقل لهم
فغض الطرف إنك من نمير * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً . . ومصر بهم بعد ذلك فنبزوه
وأراد البيت فنسبه فقال غمض والا جاءك ما تكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها . .
ومرت امرأة ببعض محالس بني نمير فأداموا النظر اليها فقالت قبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم
قول الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر

* فغض الطرف انك من نمير * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً — وهذه القصيدة تسميها
العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدماغه تركت بني نمير ينتسبون بالبصرة الى عامر
ابن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميراً الى أيه هربا من ذكر نمير وفراراً مما وسم به
من الفضيحة والوصمة . . والربيع بن زياد كان من ندماء النعمان بن المنذر وكان فحاشاً
عياباً بذياً سباباً لا يسلم منه أحد من يقد على النعمان فرمي بلبيد وهو غلام مرأوق
فنافسه وقد وضع الطعام بين يدي النعمان وتقدم الربيع وحده لئلا كل معه على عادته

فقام ليبد فقال مرتجلا

يارب هيجا هي خير من درعه نحن بني أمّ البنين الأربعة
ونحن خير عامر بن صعصعه المطعمون الجنة المدعده
والضاربون الهام تحت الخيضة مهلا أيت اللعن لا تأكل معه

فقال النعمان • وله • فقال - إن أسته من برص ملعه

فقال للنعمان وما علينا من ذلك • فقال - وانه يولج فيها أصبعه

يولجها حتى يوارى أشجعه كأنما يطلب شيئا أودعه

ويروى أطمعه فرفع النعمان يده عن الطعام وقال ما تقول ياربيع فقال أيت اللعن
كذب الغلام فقال ليبد مره فليجب فقال النعمان أجبه ياربيع فقال والله لما تسومني أنت
من الخسف أشد عليّ مما عضهني به الغلام فحجبه بعد ذلك وسقطت منزلته وأراد
الاعتذار فقال النعمان

قد قيل ما قيل إن حقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قبرا

وبنو العجلان كانوا يفخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه في تهجيل قري
الا ضياف الى أن هجأهم به النجاشي فضجروا منه وسبوا به واستعدوا عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فقالوا يا أمير المؤمنين هجأنا فقال وما قال فأنشدوه

اذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر بن الخطاب انما دعا عليكم ولعله لا يجاب فقالوا انه قال

قيالة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر رضي الله عنه لينني من هؤلاء أوقال ليت آل الخطاب كذلك أو كلاما

يشبه هذا قالوا فانه قال

ولا يردون الماء الا عشيّة اذا صدر الورد عن كل منهل

فقال عمر ذلك أقل للسكاك يعني الزحام قالوا فانه قال

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر كفي ضياعا من تأكل الكلاب لحمه قالوا فانه قال

وما سبي العجلان الا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
 فقال عمر كلنا عبد وخير القوم خادمهم فقالوا يا أمير المؤمنين هجانا فقال ما أسمع
 ذلك فقالوا فاسأل حسان بن ثابت فسأله فقال ما هجاءم ولكن سلج عليهم وكان عمر
 رضي الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ولكن أراد أن يدرأ الحد بالشبهات فلما قال
 حسان ما قال سجن النجاشي وقيل انه حده . . وهذه جملة كافية ونبذة مقنعة فيما قصدت
 اليه من هذا الباب



باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة يقول فيها
 علونا السماء غنةً وتكرماً . وانا لنبني فوق ذلك مظهراً
 فغضب النبي صلى الله عليه وسلم وقال أين المظهر يا أبا ليلى فقال الجنة بك
 يا رسول الله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أجل إن شاء الله فقضت له دعوة النبي
 صلى الله عليه وسلم بالجنة وسبب ذلك شعره . . وأنشده حسان بن ثابت حين جابوب
 عنه أبا سفيان بن الحارث قوله
 هجوت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء
 فقال له جزاؤك عند الله الجنة يا حسان فلما قال

فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
 فقال له وقالك الله حر النار فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة وسبب ذلك شعره . .
 ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عند هرم بن قطبة بن سيار سنة
 لا يقضى لاحدهما علي الآخر الي أن قدم الأعشى وكانت لعامر عنده يده فقال شعره
 عقم ما أنت الي عامر النسا قضي الأوتار والوتر
 إن تسد الحصن فلم تعد هم وعامر ساد بني عامر
 حكمتوه فقضى بينكم أزهر مثل القمر الباهر

لا يقبل الرشوة في حكمه ولا يسأل غبن الخاسر

فرواه الناس وافترقوا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعرشي في شعره وكان في رأي
هرم على قول أكثر الناس خلاف ذلك . . . وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله
في صفة الشعر

يُرى حكمة ما فيه وهو فكاهةٌ وَيُقضى بما يقضى به وهو ظالمٌ

وكانت لرجل شهادة عند أبي دلامة فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي ليلى
فقال له ان شهادتي لا تنفعك عنده فقال الرجل لا بد من شهادتك فشهد عند القاضي
وانصرف وهو يقول

إذا الناس غطوني تغطيت دونهم - وإن بحثوا عني ففيهم مباحثٌ

فقطع القاضي على الخصم بشهادة أبي دلامة وقبض المشهود له المال وغرمه القاضي للمشهود
عليه تخرجاً من ظلمه . . . ويقال إنما شهد لطبيب عاج ولده من علة به وأمره أن يدعي على
من شاء بألف درهم ففعل الطبيب وشهد أبو دلامة وهذا أشبه بمجونه من الأول . . .
وذكر العتيبي أن رجلاً من أهل المدينة ادعى حقاً على رجل فدعاه إلى ابن حنطب قاضي
المدينة فقال من يشهد بما تقول فقال زنته فلما ولي قال القاضي ما شهادته له إلا
كشهادته عليه فلما جاء زنته القاضي قال له فذاك أبي وأمي أحسن والله الشاعر
حيث يقول

من الخذلان بين الدين وجوهرهم دنائيرٌ مما سيب في أرض قيصرا

فأقبل القاضي على الكاتب فقال كبير ورب السماء ما أحسبه شهد إلا بالحق فأجز
شهادته . . . وخاصم جرير بن الخطفي الحماني الشاعر إلى قاضي البجامة فقال في أبيات
رجز بها

أعوذُ بالله العليّ القهار من ظلم حمان وتحويل الدار

فقال الحماني مجيباً له

مال كليبٍ من حمى ولا دار غير مقام أثنٍ وأخبار

* قُبِرَ البطون داميّات الأظفار *

ويروى قعس الظهور داميات الأظفار فقال جرير مقام أثني وأعياري لا أريد غيره
وقد اعترف به فقال القاضي هي لجرير وقضى علي الحماي بشمره الذي قال . . . وكان
الفرزدق يجلس إلى الحسن البصري فجاهه رجل فقال يا أبا سعيد أنا نكون في هذه البعوث
والسرايا فتصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج افتحل لنا من قبل أن يطلقها زوجها
فقال الفرزدق قد قلت أنا مثل هذا في شعري فقال الحسن وما قلت قال قلت

وذات حليل أنكحتنا رماحنا حلالاً لمن يبنى بها لم تطلق

فقال الحسن صدق فحكم بظاهر قوله وما أظن الفرزدق والله أعلم أراد الجهاد
في العدو المخالف للشرعية لكن أراد مذهب الجاهلية في السبايا كأنه يشير إلى العزة
وشدة البأس . . . وقيل إن عمر بن الخطاب كان يتعجب من قول زهير

فإن الحق مقطعه ثلاث أداء أو نثار أو جلاء

وسمى زهير قاضي الشعراء بهذا البيت يقول لا يقطع الحق إلا الأداء أو النثار
وهو الحكومة أو الجلاء وهو العذر الواضح ويروى يمين أو نثار وهذه الثلاث على
الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال علي أنه جاهلي وقد وكدها الإسلام



باب شفاعات الشعراء وتحرير بعضهم

قال عبد الكريم عرضت قتيبة بنت النضر بن الحارث للنبي صلى الله عليه وسلم
وهو يطوف فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وقد كان قتل أباه فأنشدته

يارا كجاً أن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق

أبلغ به ميتاً بأن قصيدة ما إن تزال بها الركائب تخفق

مني إليه وعبرة مسفوحة جادت لما تحمها وأخرى تخفق

فليس من النضر إن نأديه أم كيف يسمع ميت لا ينطق

ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق

سراً يُقَاد إلى المينة متعباً رسف المقيد وهو عان موثق

أحمدُ هَا أَنْتَ نَجَلٌ نَجِيَّةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ فَعْلٌ مَعْرُقٌ
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَقِي وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمَحْنَقُ
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ وَسِيلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقٌ يَعْتَقُ
 فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ شَعْرَهَا هَذَا مَا قَتَلْتَهُ . . . وَلَمَّا قَتَلَ
 الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِي الْمُنْذِرَ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ وَهُوَ الْمُنْذِرُ الْأَكْبَرُ وَمَاءُ السَّمَاءِ أُمُّهُ
 أَسْرَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ وَكَانَ فِيهِمْ أَسْرُ شَاسِ بْنِ عَبْدِةٍ فِي تَسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَيْمٍ
 وَبَلَغَ ذَلِكَ أَخَاهُ عُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةٍ الشَّاعِرِ صَاحِبِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِعُلْقَمَةِ
 الْفَعْلِ فَقَصَدَ الْحَارِثُ مَمْتَدِحًا بِقَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا

طَعَا بِكَ قَلْبُ بِالْحَسَنِ طَارِبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبِ
 فَأَنْشَدَ إِيَّاهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبُ
 إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيبُهَا بِمَشْتَبِهَاتِ هَوْلِهِنَّ مُهَيِّبُ
 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حَبُّ لَهُ فَوْقَ أَعْلَامِ الْمَتَانِ عُلُوبُ
 فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَأَنِّي أَمْرُؤُ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبُ
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ

فَقَالَ الْحَارِثُ نَعَمْ وَأَذْنِبَةٌ وَأَطْلُقْ لَهُ شَاسًا أَخَاهُ وَجَمَاعَةً أُسْرَى بَنِي تَيْمٍ وَمَنْ سَأَلَ
 فِيهِ أَوْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ . . . وَكَانَ لَأُمِّيَّةَ بْنِ حَرِثَانَ وَلَدَ اسْمِهِ كَلَّابُ هَاجَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ
 فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ أُمِّيَّةُ

سَأَسْتَعْدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهُ عَمَدُ الْحَجِيجِ إِلَى سَبَاقِ
 إِنْ الْفَارُوقُ لَمْ يَرُدِّدْ كَلَابًا عَلَى شَيْخَيْنِ هَامِهِمَا زَوَاقِي

فَكَتَبَ عُمَرَ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ بِإِشْخَاصِ كَلَّابٍ فَمَا شَعَرَ أُمِّيَّةُ إِلَّا بِهِ يَقْرَعُ
 الْبَابَ . . . وَمَا زَالَتِ الشُّعْرَاءُ قَدِيمًا تَشْفَعُ عِنْدَ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ لِابْنَائِهِا وَذَوِي قَرَابَتِهَا
 فَيَشْفَعُونَ بِشَفَاعَتِهِمْ وَيُنَالُونَ الرُّتَبَ بِهِمْ . . . وَدَخَلَ الْعِمَّانِيُّ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ

ابن ذؤيب الفقيهي علي الرشيد فأنشده أرجوزة يقول فيها

قل للامام المقتدى بأمره ما قاسمٌ دون مدى ابن أمه

* فقد رضيناك فقم فسمه *

فقال الرشيد ما رضيت أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى فقال له يا أمير المؤمنين ما أردت قيام جسم لكن قيام عزم فأمر الرشيد بحضور القاسم ولده ومر العاني في انشاده يهدر فلما فرغ قال الرشيد للقاسم أما جائزة هذا الشيخ فعليك وقد سألنا أن نوليكَ العهد فأجبناه .. وشفع الطائي للواثق عند أبيه المعتصم في أن يوليهِ العهد فقال

فاشدُّد بهارونَ الخلافةَ انه سَكَنُ لوحشها ودارُ قرارِ

بفتى بنى العباس والقمر الذي حفته أنجمٌ يعربٍ ويزارِ

كرم العمومة والخثولة مجته كرم قريش فيه والانصار

هو نوءُ يمنٍ منكم وسعادةٍ وسراجُ ليلٍ فيكم ونهارِ

فاقم شياطينَ النفاق بهتدِ ترضي البرية هديه والباري

ليسير في الآفاق سيرة رافة ويسوسها بسكينة ووقار

فالصين منظومٌ يأنداس الى حيطان رومية فملك ذمار

ولقد علمت بأن ذلك معصمٌ ما كنتَ تتركه بغير سوار

واستعطف مالك بن طوق لقومه بنى تغلب وكانوا أفسدوا في عمله الطرُق فخافوه

واستشفعوا بأبي تمام فقال في قصيدة مشهورة يخاطب بها مالكا

ورأيتُ قومك والاساءةُ منهمُ جرحي بظفرٍ للزمان ونابِ

هم صيروا تلكَ البروقَ صواءمًا فيهم وذاك العفو سوطَ عذابِ

فاقلِ اسامةَ جرمها واصفح لها عنه وهب ما كان للوهابِ

رفدوك في يوم الكلاب وشققوا فيه المزادَ بجحفلِ كلابِ

وهمُ بعين أباغٍ راشوا للسوغي سهميك عند الحارث الحرَّابِ

وليسالى الثرثار والحشاك قد جلبوا الجيادَ لواحقَ الأقربِ

فمضت كقولهم ودبر أمرهم أحداثهم تدبير غير صواب
لارقة الحضر اللطيف غدتهم وتباعدوا عن فطنة الأعراب
فاذا كشفهم وجدت لديهم كرم النفوس وقلة الآداب
لك في رسول الله أعظم أسوة وأجلها في سنة وكتاب
أعطى المؤلفة القلوب رضاهم كرماء ورد أخاخذ الأحزاب

فذكر أصحاب الأخبار أن هذه القصيدة وقعت من مالك أجل موقع فأجزل ثوابه
عليها وقبل شفاعته ورد القوم إلى ربهم ومنزلهم من بعد اليأس المستحكم والمداوة
الشديدة . . . وكان أبوقبوس الشاعر رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة
فلما أوقع الرشيد بجعفر صنع أبوقبوس أياتاً وأنشدها الرشيد يشفع عنده للفضل بن يحيى

أمين الله هب فضل بن يحيى لنفسك أيها الملك الهام
وما طلبي إليك العفو عنه وقد قعد الوشاة به وقاموا
أرى سبب الرضى عنه قوياً على الله الزيادة والتمام
نذرت عليّ فيه صيام شهر فان تم الرضى وجب الصيام
وهذا جعفر بالجسر تمحو محاسن وجهه ربح قنام
أما والله لولا خوف واش وعين الخليفة لا تنام
لطفنا حول جزعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام
وما أبصرت قبلك يا بن يحيى حساماً قدّ السيف الحسام
عقاب خليفة الرحمن فخر لمن بالسيف عاقبه الحام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لاشجع السلمي والآخر
لسليمان أخي صريع فالناس فيه مختلفون وهذه صحته . . فانظر إلى نجاسه على مثل
هذا الأمر العظيم من الشفاعة والثناء . . واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني
كلاب وقد أغار عليهم فغنم الأموال وسبي الحريم فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن
يذكرهم له في شعره ويشفع فيهم فقال في قصيدة له مشهورة يخاطبه

ترفق أيها المولى عليهم فان الرفق بالجاني عتاب

فانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعو لنا بة أجابوا
وعين المخطئين هم وليسوا بأول معشر خطئوا فتأبوا
وانت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
وكم ذنب موله دلال وكم بعد موله اقتراب
وجرم جرّه سفاه قوم وحل بغير جازمه العذاب

وهذا من أفهال الشعراء قديم مشهور . وقد افتخر به البحري فقال في قصيدة له طويلة

ان أبق^(١) أو أهلك فقد نلت التي ملأت صدور أقاربي وعدائي
وغنيت ندمان الخلائف نايها ذكرى وناعمة بهم نشواني
وشفعت في الامر الجليل اليهم بعد الجليل فأنجحوا طلباتي
وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رقد طلاب وفك عناء

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ويحرض قريشاً على قتال النبي صلى الله عليه وسلم فأسر يوم بدر وجيء به الى النبي صلى الله عليه وسلم فشكى اليه الفقر والعيال فرق له وخلي سبيله بعد أن عاهده الا يعين عليه بشعر فأمسك عنه مدة ثم عاد الى حاله الا ولى فأسر يوم أحد فخطب النبي صلى الله عليه وسلم بمثل خطابه الأول فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تمسح عارضيك بمكة تقول خذعت محمداً مرتين ثم قتله صبراً وقال لا يسمع المؤمن من جحر مرتين . . وقال أوس بن حجر يغري النعمان بن المنذر يذني حنيقة لان شمر بن عمرو السحيمي قتل المنذر وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني وقال ابن جني انما قتل ابن النعمان

نبئت أن بني حنيقة أدخلوا أبياتهم تاور قاب المنذر

ويروى - أن بني سحيم - فغزاهم النعمان وقتل فيهم وسبي وأحرق نخلهم ويقال انما أغرى بهم عمرو بن هند . . ودخل سديف بن ميمون على أبي العباس السفاح وعنده سليمان ابن هشام بن عبد الملك وابناه وفي رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له وفي رواية ثالثة ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك فأنشده سديف

لا يفرنك ما ترى من أناس إن بين الضلوع داءً دويًا
فضع السيف وارفع السوط حتي لا ترسى فوق ظهرها أمويًا

فقال سليمان قتلني يا شيخ قاتلك الله ونهض أبو العباس فوضع المنديل في عنق سليمان وقتل من ساعته . . ودخل شبيل بن عبد الله على عبد الله بن علي وأنشده قصيدة له يقول فيها محرضاً على بني أمية وعنده منهم ثمانون رجلاً

اقصهم أيها الخليفة واقطع عنك بالسيف شافة الأرجاس
ذأها أظهر التودد منها ولها منكم كحز المواسي
ولقد غاظني وغاز سوائى قربها من غمارق وكراسي
أنزلوها بحيث أنزلها إلا بدار الهوان والاتعاس
واذكروا مصرع الحسين وزيد وقتيلاً بجانب المهراس
والقتيل الذي بجران أمسى ثاويًا بين غربة وتناسي

فلما سمع بذلك تنكر وأمر بهم فقتلوا والقي عليهم البساط وجلس للغداء وإن بعضهم يسمع أنينه لم يمت بعد : حكى ذلك جماعة من المؤلفين واختلفوا في رواية الشعر وحده فأكثر الروايات موضع البيت الأول

لا تقيلن عبد شمس عثارا واقطعن كل رقلة وأواس

ويروى - وغراس - وبعضها على ما في النسخة ولا أدري كيف صحة ذلك وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور وأكثر الناس يروى هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح غير أن في الرواية الأولى

نعم شبيل الهراس مولاك شبيل لونجا من حبائل الافلاس

وهو يشد ما روى . . وحكى غيرهم قال دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن علي بفلسطين وقد دعى به وعنده من بني أمية اثنان وثمانون رجلاً والغمر بن يزيد بن عبد الملك جالس معه على مصلاه قال العبدى فاستنشدني عبد الله بن علي فأنشدته قولي وقف المقيم في رسوم ديار

وهو مصنع مطرق حتى انتهت الى قولي

أما الدعاة الى الجنان فهاشم^١
وبنو أمية دوحة^(١) ملعونة
أُمى مالك من قرار فالحقي
ولئن رحلت لترحلن ذميمة
وبنو أمية من دعاة النار
ولهاشم في الناس عود نضار
بالجن صاغرة بأرض وبار
وكذا المقام بذلة وصغار

قال فرغ الغمر رأسه الي^٢ وقال يا بن الزانية ما دعاك الى هذا وضرب عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض وكانت العلامة بينه وبين أهل خراسان فوضعوا عليهم العمد حتى ماتوا وأمر بالنمر فضربت عنقه صبراً . . . وكان ابن حزم أميراً على المدينة فتحامل علي الأحوص الشاعر تحاملاً شديداً فشخص الى الوليد بن عبد الملك فأنشده قصيدة يمتدحه فيها فلما بلغ الى قوله كالذي يشتكى ابن حزم وظلمه
لا ترئين الحزمي ظفرت به يوماً ولو ألقى الحزمي في النار
الناخسين لمروان بن ذي خشب والداخلين علي عثمان في الدار
فقال له الوليد صدقت والله لقد غفلنا^(٢) عن حزم وآل حزم ثم كتب عهداً لعثمان بن حيان المرئي على المدينة وعزل ابن حزم وأمر باستئصال أموالهم واستقاطهم جميعاً من الديوان . . . ولما وثب إبراهيم بن المهدي على المأمون اقترض من التجار مالا كثيراً فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار فلما لم يتم أمره لوى التجار أموالهم فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون منها قوله

تذكر أمير المؤمنين قيامه
إذا هز أعواد المناهر باسته
ووالله ما من توبة نزعته به
وكيف بمن قد بايع الناس والتقت
ومن صاك تسليم الخلافة سمعه
وأمرى امرئ سمي بها قط نفسه
بإيمانه في الهزل منه وفي الجدل
تغنى بليلي أو بميعة أو هند
اليك ولا ميل اليك ولا ود
بيعته الركبان غوراً الى نجد
ينادي بها بين السماطين عن بعد
ففارقها حتى يغيب في اللحد

وعرضها علي ابراهيم وهو حينئذ حامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقا ينفع فسأله
كتابتها واستحلفه علي ذلك وأدي مال أيه دون سائر التجار ومثل ذلك كثير لو
تقصي لطلال به الكتاب

باب احتفاء القبائل بشعرائها

كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها وصنعت الاطعمة
واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الاعراس ويتباشرون الرجال والولدان لانه
حمية لا عراضهم وذب عن أحسابهم وتخليد لما آثرهم واشادة بذكرهم . . وكانوا لا يهتثون
الا بسلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج . . فمن حمي قبيلته زياد الاعجم
وذلك ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً وهو منهم فبعث اليه لا تعجل
وأنا مهد اليك هدية فانتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عنده

فما ترك الهاجون لي إن هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق
ولا تركوا عظامي يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق
سأ كسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنتقى
فانا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبهرمه يلاق في البحر يفرق
فلما بلغته الايات كف عما أراد وقال لا سبيل الي هجاء هؤلاء ما عاش هذا العبد فيهم
. . وهجاء عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي فرفعوه برمته الي عتبة بن ربيعة
خوفا من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مغلقاً شديد العارضة قذع الهجاء فلما
وصل عبد الله اليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه قتال

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وان صالحت اخوانها لألومها
فردّ جنة الشر أن سيوفنا بأيماننا مسلولة لا نشيمها
فان قصيا أهل مجد وعزة وأهل قعّال لا يُرام قديمها
هم منعوها يومئ عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قرومها

وكان الزبير غائباً بالطائف فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر . . قال

فلولا نحن لم يلبس رجالٌ ثيابَ أعزةٍ حتى يموتوا
ثيابهم رمالٌ أو طمارٌ بها ودكٌ كدسم الحميت
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت

. . وهجا رجل من بني حرام الفرزدق فجاء به قومه يقودونه اليه فقال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذا قر شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام
هم قادوا سفينهم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

وهجا الاحوص بن محمد الانصاري رجلاً من الانصار يقال له ابن بشير وكان مكثراً
فاشترى هدية ووفد بها علي الفرزدق مستجيراً به فأجاره ثم قال أين أنت من الاحوص
ابن محمد فقال هو الذي أشكو فأطرق الفرزدق ساعة ثم قال أليس الذي يقول

ألا قف برسم الدار فاستنطق الرسا فقد هاج أحزاني وذكري نعمي
قال بلي قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره فاشترى ابن بشير أنفاس من الهدية الاولى
وقدم بها على جرير فاستجاره فأجاره ثم قال له ما فعل ابن عمك الاحوص بن محمد قال
هو صاحبي الذي هجاني قال أليس القائل

تمشي بشتعي في أكاريس مالك كيشيد به كالكلب إذ ينبج النجا
قال بلي قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره فاشترى أكثر من الهديتين وأهداها الى
الاحوص وصاحبه . . ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه
وجده الخلفي متمناً عليهم بنفسه

بأي نجاد تحمل السيف بعد ما قطعت القوى من محمل كان باقيا
بأي سنان تطعن القرن بعد ما نزعت سناناً من قناتك ماضيا
ألا لا تخافا نبوتي في ملة وخافا المنايا أن تفوتكما يا
فقد كنت نارا يصطليها عدوكم وحرزاً لما أجتأ من وراثيا
وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكما بشماليا

وإني لعفُّ الفقير مشتركُ الغنى سريعٌ إذا لم أرض جاري انتقاليا
 جرى الجنان لا أهاب من الردي إذا ما جعلت السيف من عن شماليا
 وليست لسيفي في العظام بقيّة ولا السيف أشوى وقعة من لسانيا

وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ورغبتي في الاختصار وإنما جئت منه ومن سواه
 بالهجة تدل على المراد وتبلغ في ذلك حد الاجتهاد

باب من قال الشعر وطيرته

تفأّل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال في كلمته المشهورة
 يخاطب بذلك مشركي أهل مكة ويتوعدّهم

عدّ منا خيلنا أن لم تروها تُثيرُ النقع موعدها كداءً
 يبارين الاعمّة مصفياتُ على أكتافها الأسلُ الظماءُ
 تظالُ جيادنا متمطرات يطمهنّ بالخمير النساءُ

ورأيت من يستحسن يطمهن من طلعت الخبزة إذا نقضت عنها ارماد . . فلما كان يوم
 الفتح أقبل النساء يمسحن وجوه الخيل وينفضن الغبار عنها بخمرهن فقال قائل لله در
 حسان اذ يقول وأنشد الأبيات وروي قوم أن الناس أمروا بالمسير الى كداء تفاؤلاً
 بهذا البيت ليصح فكان الأمر كما قال . . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفأّل
 ولا يتطير ويحب الاسم الحسن وقال ثلاثة لا يسلم منهم أحد الطيرة والظن والحسد قيل
 له فما المخرج منهم يا رسول الله قال اذا تطيرت فلا ترجع واذا ظننت فلا تحقق واذا
 حسدت فلا تبغ . . ومن ملبح ما وقع في التناؤل ما حكى محمد بن الجراح وذلك أن
 أبا الشمقمق شخص مع خالد بن يزيد بن مزيد وقد تقلد الموصل فلما مر ببعض الدروب
 اندق اللواء فاعثم خالد لذلك وتطير منه فقال أبو الشمقمق

ما كان مندقُ اللواء لطيرةً تخشى ولا سوء يكون معجلاً
 لكن هذا العود أضعف منه صغر الولاية فاستقل الموصلًا

فسرني عن خالد وكتب صاحب البريد بنجر ذلك الى المأمون فزاده ديار ربيعة وأعطى
خالد أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم . . وبقي جماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك
فأمر المتوكل بحبسه قال فرأيت في النوم قائلاً يقول

ابشر فقد جاءت السعودُ أباد أعداءك المبيدُ

لم يظفروا بالذي أرادوا بل يفعل الله ما يريد

ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم وأمر باطلاقه واعادني الى أشرف رتبة
ولا بد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا . . وقال قيس المجنون

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشي غير ليلى ابتلاني

فما مات حتى برص ورأى في منامه قائلاً يقول له هذا ما تمنيت . . ويقال ان المؤمل
ابن أميل لما قال

شفَّ المؤمل يوم الحيرة النظرُ ليت المؤمل لم يخلق له بصرُ

نام ذات ليلة صحيحاً فأصبح مكفوف البصر . . وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى
البرمكي . . فقال

أصبحت محتاجاً الى ضرب في طلب العرف من الكلب

اذا شكي صبُّ الى الهوى قال له مالي والصب

اعني فتي يطعنُ في ديننا يشبُّ معه خشب الصلب

فكان من أمر جعفر ما كان . . وكان ابن الرومي كثير الطيرة ربما أقام المدة الطويلة
لا يتصرف تطيراً بسوء ما يراه ويسمعه حتى أن بعض اخوانه من الأمراء افتقده فاعلم
بحاله في الطيرة فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتفأل به فلما أخذ أهبطه للركوب قال للخادم
انصرف الى مولاك فأنت ناقص ومنكوس اسمك لا بقا . . وابن الرومي القائل الغال
لسان الزمان والطيرة عنوان الحدثان وله فيه احتجاجات وشعر كثير

باب في منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس في هذا الفن ولا بد مع ذلك أن آتى منه ببذيق تضيها ترسيم الكتاب وحق التأليف وليست على مطالبة ولا قبلي حجة في ذكر مضاره بعد منفعه أو معها اذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليتزيد منه وتقييح القبيح لينتهي عنه . . وقد قرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها وقول سواها من الصحابة ومن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه في الشعر ما فيه كفاية من أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ويقبح فيه ما يقبح من الكلام وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره والله المتعال . . حكى أبو العباس المبرد أن المأمون سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير

أترك أن قلت دراهم خالدٍ زيارتهُ اني اذاً للثيم

فقال أو قد قلت دراهم خالد احملوا اليه مائتي ألف درهم فدعي خالد بعمارة فقال هذا مطر من سحابك ودفع اليه عشرين ألفاً . . ووجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب فقال

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكاتينا

فخلى سبيله اعجاباً بديهته . . وحمل بعض العمال الى يزيد بن معاوية مالا جليلا فقطع عليه قسم الغنوى فأخذه وأمر يزيد بطلبه فلما حصل بين يديه قال ما حملك على الخروج علينا وأخذ مال يحمل الينا قال اذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله قال ومتى أذنت لك قال حين قلت وأنا أسمعك

إعصر العواذل وادرم الليل عن عرض بذى سيب يقاسي ليله خيا

كالسيد لم ينقب البطار سرته ولم يدرجه ولم يقطع له ليا

حتى تصادف مالا أو يقال ففى لافي التي تشعب الفتيان فانشعبا

فقصيت عواذلي وأسهرت ليلي وأعملت جوادى فأصبت مالا قال قد سوغنا كه فلا تعد . . وكان جميل بن محفوط وأبو دهمان من عمال يحيى بن خالد فوفد عليهما مرة أبو

الشمقمق واسمه مروان بن محمد فأكرمه أبو دهمان وأساء إليه جميل . . . يقال

رأيتُ جميلَ الازد قد عقى أمه فذاك أبو دهمان أمَّ جميل

وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد فاستملي جميل على أبي دهمان في الخطاب فقال له أبو دهمان احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمقمق فضحك يحيى بن خالد حتى فحس الأرض برجليه وترك المال الذي تشاجرأفيه . . . وأتى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار فأمر بقتلهم بين يديه فقام إليه أسير منهم فقال أيها الأمير ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة الى صورتك هذه الحسنة ووجهك المليح الذي يستضاء به فأتعلق بك وأقول يا رب سل مصعباً فيم قتلنى فاستحي مصعب وأمر باطلاقه فقتل أيها الأمير اجل ما وهبت من حياتى في خفض ودعة من العيش قال قد أمرت لك بثلاثين ألف درهم قال قد أشهدك أيها الأمير ان شطر هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات قال ولم ذلك قال لقوله

انما مصعبٌ شهابٌ من الله تجلت عن وجهه الظلماءُ

فضحك مصعب وقال اقبض ما أمرنا لك به ولا بن قيس عندنا مثله فما شعر عبد الله ابن قيس الا وقد وافاه المال . . . وحكى عن ابن شهاب الزهرى قال دعانى يزيد بن عبد الملك وقد مضى شطر الليل فأتيته فزعاً وهو على سطح فقال لا بأس عليك اجلس فجلست واندفعت جاريته حباية تغنى

اذا رمتُ عنها سلوةً قال شافعٌ من الحبِّ ميعادُ السلوةِ المقابرُ

سبيقتى لها في مضمرة القلب والحشا سريرةُ حب يوم تبلى السرائرُ

قال لمن هذا الشعر فقلت للأحوص قال ما فعل الله به قلت محبوب من بدهلك فكتب من ساعته باطلاقه وأمر له بأربعمائة دينار وقدم اليه فأحسن جائزته . . . ومن ضره الشعر وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره علي بن العباس بن جريج الرومي كان ملازماً لابي الحسين القاسم بن عبيد الله بن سلمان بن وهب مخصوصاً به فاتصل ذلك بعبيد الله وسمع هجاءه فقال لولده أبي الحسين أحب أن أرى ابن روميك هذا فجمع بينهما فرأى رجلاً لسانه أطول من عقله فأشار عليه بإبعاده فقال أخافه قال لم أرد اقصاءه

ولكن بيت أبي حية النميري

فقلنا لها في السرِّ نغديك^(١) لا يرح صحبياً وإلاً تقتليه فالملى
فحدث أبو القاسم ابن فراس بما كان من أبيه وكان ابن فراس من أشد الناس عداوة
لابن الرومي فقال له أنا أكفيك فسم له لوزينجة فمات وسبب ذلك كثرة هجائه وبذاته
••• ودعبل بن علي الخزاعي كان هجاءً للملوك جسوراً على أمير المؤمنين متحاملاً لا يبالي
ما صنع حتى عرف بذلك وطار اسمه فيه فصنع على لسانه بكر بن حماد التاهرتي وقيل
غيره ممن كان دعبل يؤذيه ويهاجيه

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأت عن ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عُدُّوا وثامنهم كلب
وقال قوم بل صنعها دعبل نفسه وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالثامن أيضاً فبلغه ذلك
فأمر بطالبه ففر منه إلى بلد بالسودان بناحية المغرب وهي التي تعرف الآن بزويلة بني
الخطاب فمات بها وهناك قبره وإلى جانبه قبر عبد الله ابن شيخنا أبي عبد الله محمد بن
جعفر النحوي رحمه الله هكذا يروي أصحابنا ••• وأما شعر البحتري فيشهد بخلاف
هذا وذلك أنه رثي دعبل وأباً تمام حبيباً الطائي فقال في أبيات هجائها الخشعي الشاعر
جَدْتُ عَلَى الْأَهْوَازِ يَبْعُدُ دُونَهُ مَسْرَى النِّهْيِ وَرُمَةٌ بِالْمَوْصِلِ
فالذي بالموصل أبو تمام حبيب لاشك لأنه مات بها وهو يتولى البريد للحسن بن وهب
وكان يعني به كثيراً والآخر دعبل ورأيت من يرويه

شلو بأعلى عقر قوف تلهج هوج الرياح ورمة بالموصل
والأول أعرف وأشبه بالصواب ••• ووالبة بن الحباب ذكر أن الرشيد أو غيره سأل من القائل
ولها ولا ذنب لها حب كاطراف الرماح
في القلب يجرح دائماً فالقلب مكلوم النواح
فقال له بعض من حضر من العلماء ذلك والبة بن الحباب يأمر المؤمنين وأين تذهب

عن معرفته والله ما رأيت أرق منه شعراً ولا أطيب نادرة ولا أكثر رواية ولا أجزل
معرفة بأيام العرب منه فقال لم يمنعني منه الا يتناشع رقلمها وهما

قلت لساقينا على خلوة ادن كذا رأسك من راسيا

ونم على وجهك لي ساعة اني امرؤ أنكح جلاسيا

أحب أن ينكحنا لا أم لك قال فغسلت أثوابي عرقاً من شدة الحياء . . . ويزيد بن أم
الحكم الثقفي عهد له الحجاج علي فارس فأتاه يودعه فقال له أنشدني وقد رآه
يمدحه فأنشده

وأبي الذي سلب ابن كسرى راية بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

فاسترد العهد منه وقال لحاجبه اذا رده عليك فقل له أورثك أبوك مثل هذا فقال له
الحاجب ذلك فقال يزيد قل للحجاج

وورثت جدي مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف

وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق وذلك أنه استنشده
لمنشده فيه أوفى أبيه فأنشده مفتخراً عليه

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جنبها بالعصائب

سروا يخبطون الريح ^(١) وهي تلفهم الى شعب الا كوار ذات ^(٢) الحقائق

اذا استوضحوا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب

فتبين غضب سليمان وكان نصيب حاضراً فأنشده

أقول لركب قافلين رأيهم قفا ذات أوشال ومولاك قارب

قفوا خبروني عن سليمان انني لمعروفه من أهل ودان طالب

فعاوجوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق

فقال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار والحق الفرزدق بنار أبيه فخرج الفرزدق مغضباً

يقول وخير الشعر أكرمه ^(٣) رجلاً وشر الشعر ما قال العبيد

(١) ن الليل (٢) ن من كل جانب (٣) ن أشرفه

.. وممن ضربه الشعر وأهلكه سديف فانه طعن في دولة بني العباس بقوله لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة علي أبي جعفر المنصور في آيات له

انا لنامل أن ترتد إلفتنا بعد التباعد والشحناء والاحن
وتنقضي دولة أحكام قادتها فينا كأحكام قوم عابدي وثن
فانهض ببيعتكم نهض بطاعتنا ان الخلافة فيكم يا بني الحسن

فكتب المنصور الى عبد الصمد بن علي بأن يدفعه حياً ففعل ويقال ان الايات لعبد الله ابن مصعب نسبت الى سديف وحملت عليه فقتل بسببها وذلك أشد .. وأحق الشعراء عندي من أدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له وما للشاعر والتعرض للحتوف وانما هو طالب فضل فلم يضيع رأس ماله لا سيما وانما هو رأسه وكل شيء يحتمل الا الطعن في الدول فان دعت الى ذلك ضرورة مجحفة فتعصب المرء لمن هو في ملكه وتحت سلطانه أصوب وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال لا كما فعل سديف .. وأبو الطيب لما فر ورأى الغلبة قال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القائل

الخليل والليل والبيداء تعرفني والطمن والضرب والقرطاس والقلم

فكر راجعاً فقتل وكان سبب ذلك هذا البيت .. وكان كافور الاخشيدي قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله فلما رأى تعاظمه في شعره وسموه بنفسه خافه وعرتب فيه فقال يا قوم من ادعي النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعي المملوك مع كافور حسبكم .. وزعم أبو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي أن أبا الطيب انما سمي متنبئاً لفظته وقال غيره بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر وادعي النبوة في بني الفصيصة والخبار في هذا النوع كثيرة جداً وانما جئت بأقربها عهداً وأشهرها في كتب المؤلفين مما يليق بالموضع ذكره



باب تعرض الشعراء

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عالماً بالشعر قليل التعرض لأهله استعداه رهط تميم

ابن أبي مقبل على النجاشي لما هجاهم فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت فراراً من التعرض لاحدهما فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على النجاشي كالملك من جهة الصنعة ولم يكن حسان على علمه بالشعر بأبصر من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم وإن اعتل فيه بما اعتل وقد مضت الحكاية . . . وكذلك صنع في هجاء الخطيئة الزبرقان ابن بدر سأل حسان ثم قضى على الخطيئة بالسجن وقيل بل سجنه لمواقفته إياه وقوله إن لكل مقام مقالاً فقال له أتهددني أمضوا به إلى السجن فسجنه في حفرة من الأرض . . . وسئل أبو عبيدة أي الرجلين أشعر أبو نواس أم ابن أبي عيينة فقال أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء فقل له سبحانه الله كان هذا ما تبين لك فقال أنا ممن لم يتبين له هذا . . . وقيل إن أول من لقب قريشاً على شرفها وبعد ذكرها في العرب سخينة لحساء كانت تتخذ في الجاهلية عند اشتداد الزمان خدش بن زهير حيث يقول

ياشدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

فذهب ذلك على أفواه الناس حتى كان من التمازج به ما كان بين معاوية بن أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التميمي حين قال له ما الشيء الملفف في البجاد فقال له السخينة يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

إذا مات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بلحم^(١) أو بتمرٍ أو الشيء الملفف في البجاد

يريدو طيب اللب وأراد الأحنف قول خدش بن زهير ياشدة ما شددنا البيت . . . وحق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك الأنصاري أثرى الله نسي قولك يعني زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلب مغالب الغلاب

ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنب الأشراف ممازحة الشاعر خوف لفظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً كما قال دعلج الخزاعي

لا تعرضن بمزح لاصري طينٍ ما راضه قلبه أجراه في الشفة
فرب قافيةٍ بالمزح جاريةٍ في محفل^(٢) لم يبرد إنما وهانت

(١) أو بتمر أو بسمن (٢) ن مشؤمة

اني اذا قلت بيتاً مات قائلهٗ ومن يقال له والبيت لم يميت

وقال رجل لابن الرومي يمازحه ما أنت والشعر لقد نلت منه حظاً جسيماً وأنت من المعجم
أراك عربياً في الأصل أو مدعيّاً في الشعر قال بل أنت دعيٌّ اذا كنت تنسب عربياً
ولم تحسن من ذلك شيئاً . . وله يقول من أبيات

اياك يا بن بويب أن يستشار بويب

قد تحسن الروم شعراً ما أحسنته العريب

وهذا مثل قول الصيني الشاعر لبعض الاعراب وقد أنشد عبد الله بن طاهر بحضرته
شعراً فقال له الاعرابي ممن الرجل فقال من المعجم قال ما للمعجم والشعر أظن عربياً
نزي على أمك قال فمن لم يقل منكم الشعر معشر العرب فأنما نزي على أمه أعجمي فسكت
الاعرابي . . وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال

والشعراء ألسنة حداد على العورات موفية دليله

ومن عقل الكريم اذا نكاهم وذاراهم مداراة جميله

اذا وضعوا مكاييمهم عليه وان كذبوا فليس لهم حيله

والأبيات لأبي الدهان . . ولا أمر ما قال طرفة

رأيت القوافي تتلجن موالجاً نهضايق عنها أن تولجها الأبر

وقال امرؤ القيس - وجرح اللسان كجرح البدن - ومع ذلك كله فلا ينبغي للشاعر أن يكون
شرساً شديداً ولا حرجاً عريضاً لما يدل به من طول لسانه وتوقف الناس عن مخاشنة
فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه لم يكن في جيله أطرف منه نادرة ولا أغرب
مدحاً ولا أسرع جواباً اجتاز بنسرة وهو على بغلة فهمزها فخبعت فتضاكن وكان عربياً
فقال ما يضحككن وما حملتني أنثى قط الا وفلت مثل هذا قالت احداهن فما صنعت
التي حملتك نسمة أشهر فانصرف خجلاً . . ومر به رجل فيه لين فقال له من أين
أقبلت عمتنا فقال نقاها الأغر ابن عبد العزيز فكان الفرزدق صب عليه الماء لانه
عرض له بقول جرير فيه حين نقاه عمر بن عبد العزيز من المدينة

نفاك الأغر بن عبد العزيز وحققك تنقي من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد والسكيت صبي فأجاد الاستماع اليه فقال له يا بني أيسرك أني أبوك قال أما أبي فلا أرى به بدلا ولكن يسرنى انك أمي فأخذه حتى غص بريقه . . . وزعم قوم أن هذه الحكاية انما وقعت مع كثير . . . ومر يوما بمضرس الفقمسي وهو غلام حديث السن ينشد الناس شعره فحسده على ما سمعه منه فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصريح أدخلت أمك البصرة وفهم عنه مضرس ما أراد فقال كلا ولكن أبي ورجع الى انشاده فاستحيي الفرزدق حكي ذلك شيخنا أبو عبد الله وانما أراد الفرزدق انها ان دخلت البصرة فقد وقعت عليها فأنت ابني قال مضرس بل أبي وقع على أمك . . . ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة فان الخطيئة قال له وقد سمعته ينشد شعرا أعجبه أنجبت أمك قال بل أنجد أبي ونظم ذلك جرير ونعماء عليه وادعي أنه صحيح فقال

كأن الخطيئة جارا أمك مرة والله يعلم شأن ذاك الجار

من ثم أنت الى الزناء بعلة بأشر شيخ في جميع نزار

لا تفخرن بغالب ومحمد وأخر بعبس كل يوم فخار

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قرظة فأعجبه فراودها فوقع عليها وزوجها أخوها العلاء غالبا أبا الفرزدق وقد بين حملها فولدت الفرزدق على فراشه . . . واحتذى هذا الخذو سواء أبو السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة فقال يهجو علي بن الجهم بن بدر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا علي بعده يصنع الشعرا

ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما تعاطى الشعر أوهمني أمرا

والشاعر أولى من كف منطقته وأقل عثرات اللسان لما رزق من القدرة على الكلام والعفو من القادر أحسن و به أليق ولمن اتصم بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويسعون في الارض بغير الحق أولئك لهم عذاب أليم ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الأمور

❦ باب التكسب بالشعر والأنفة منه ❦

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها كم^(١) عن قيل وقال وغن كثرة السؤال واضاعة المال وعقوق الامهات وواد البنات ومنع وهات . . وكانت العرب لا تكسب بالشعر وانما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة أو مكافأة عن يد لا يستطيع علي أداء حقها الا بالشكر اعظاماً لها كما قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تيم رهط المعلى

أقر حشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام

لأن المعلى أحسن اليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء لقتله بني أبيه الذين قتل بدير منينا فقبل لبني تيم مصاييح الظلام من ذلك اليوم ليت امرئ القيس . . وقال أيضاً لسعد بن الضباب

سأجزيك الذي دافعت عني وما يجزيك عني غير شكري

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته كما قدمت حتى نشأ النابغة الذبياني فمدح الملوك وقبل الصلة على الشعر وخضع للنعمان بن المنذر وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار اليه من ملوك غسان فسقطت منزلته وتكسب مالا جسيماً حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأواني^(٢) من عطاء الملوك وتكسب زهير ابن أبي سلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنام فلما جاء الأعرشي جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان وقصد حتى ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب واقتداء بهم فيه على أن شعره لم يحسن عنده حين فسرله بل استهجنه واستخف به لكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب . . وأكثر العلماء يقولون انه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قبح من مجاعة الحاجب ودس الندماء على ذكره بين يديه وما أشبه ذلك وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل لم خضع النابغة للنعمان فقال رغب في عطائه وعصافيره وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتماع من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن

(١) ن ان الله ينهاكم (٢) ن واوانها

الخطاب رضى الله عنه لابنة زهير حين سألها ما فعلت حال هرم بن سنان التي كساها أبوك قالت ابلاها الدهر قال لكن ما كساه أبوك هرماً لم يبله الدهر وقال عمر رضى الله تعالى عنه لبعض ولد هرم بن سنان أنشدنى ما قال فيكم زهير فأنشده فقال لقد كان يقول فيكم فيحسن قال يا أمير المؤمنين انا كنا نعطيه فنجزل قال عمر ذهب ما أعطيتوه وبقى ما أعطاكم . . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر والمخطا طالهمة فيه والالفاف حتى مقت وذلل اهله وهلم جرا الى أن حرم السائل وعدم المسؤل

الأبقايا من أناس بهم الى سبيل المكرمات يهتدى

كالسيد أبى الحسن أحسن الله الى الدنيا ببقائه . . وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الآنفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما فى أيدي الناس الا فيما لا يزري بقدر ولا مروءة كالفلانة والنادرة والمهمة العظيمة ولهذا قال عمر رضى الله عنه نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . . ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما بعث اليه الوليد بن عقبة مائة من الابل ينحرها لعادته عندهبوب الصبا وقد أسن وأقل وكان يطعم الناس ماهيت الصبا قال لابنته اشكرى هذا الرجل فانى لأجد نفسي تحببني ولقد أراني لا أعبي بجواب شاعر فقالت هذه الايات

اذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه أبيض عبشماً أعان على مروءته لبيدا

بأمثال الهضاب كأن ركباً عليها من بني حاتم قعودا

أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الثريدا

فعد إن الكريم له معاد وظنى بآبن أروى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال لقد أجدت لولا انك استعدت كراهية في قولها

* فعد إن الكريم له معاد * ويروى لولا انك استزدت . . وقالوا كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تخليد المآثر وشدة العارضة وحماية العشيرة وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته فلما تكسبوا به وجعلوه طعمة وتولوا به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة

فوقه وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة وتطعموا أموال الناس وجشعوا فخشعوا
 واطمأنت بهم دارُ الذلة إلا مَنْ وقر نفسه وقارها وعرف لها مقدارها حتى قبض نقيّ
 العرض مصونَ الوجه ما لم يكن به اضطرار تحلُّ به الميتة فأما مَنْ وجد البُلغة والكفاف
 فلا وجه لسؤاله بالشعر . . فقد حكى عن ابن ميادة أنه مدح أبا جعفر المنصور
 بكلمته التي يقول فيها

فوجدت حين لقيت أين طائر ووليت حين وليت بالاصلاح
 وعفوت عن كسر الجناح ولم يكن لتطير ناهضةً بغير جناح
 قومٌ إذا جلبَ الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح

وأما راعي ابله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد عزم على الرحلة فقال سبحانه الله
 أفد علي أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني وصرف وجهه عن قصده فلم يفد عليه
 هذا على أنه ساقه الشعراء فانت ترى كبر نفسه وبعد همته على أن عبد الله بن عمر
 على جلالته والحسن البصري وعكرمة ومالك بن أنس المدني وجلة من أهل العلم غير
 هؤلاء كانوا يقبلون صلوات الملوك . . وقد سئل عثمان بن عفان رضي الله عنه عن مال
 الساطان فقال لحم طير زكي . . والشعراء في قبولها مال الملوك أعذر من المتورعين
 وأصحاب الفتيا لما جرت به العادة قبل الاسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وبعده الى أيام المنصور الذي أنف ابن ميادة أن يفد عليه وهكذا يروى عن جميل
 ابن عبد الله بن معمر أنه ما مدح أحداً قط الا ذويه وقراباته وأنه صحب الوليد بن
 عبد الملك في سفر فكلفه أن يرجز به وظن أنه يمدحه فأنشأ يقول

انا جميل في السنام من معد في الذروة العليا والركن الاشد

فقال له الوليد اركب لاحت . . وزعم محمد بن سلام الجمحي أنه مدح عبد العزيز بن

مروان بقوله في شعره

أبا مروان أنت فتى قریش وكهلم اذا عد الكهول
 توليه العشيرة ما عناها فلا ضيق الذراع ولا بنخيل

كلا يوميه بالمعروف طَلَقَ وكل بلائه حسن جميل

وعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي وكان يشبه به من المولدين العباس بن الاحنف فانه ممن أنف عن المدح نظراً وقال فيه مصعب الزبيري العباس عمر العراق يريد أنه لاهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لاهل الحجاز استرسالا في الكلام وأنفة عن المدح والهجاء واشتهر بذلك فلم يكن يكافئه اياه أحد من الملوك ولا الوزراء وقد أخذ صلة الرشيد وغيره علي حسن التغزل ولطف المقاصد في التشبيب بالنساء . . وهذا باب قد اختذاه الكتاب في زماننا هذا الا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا ذا كرم في كتاب غير هذا ان شاء الله . . وعلى كل حال فان الاخذ من الملوك كما فعل النابغة ومن الرؤساء الجلة كما فعل زهير سهل وخفيف . . فأما الخطيئة فتبجح الله همته الساقطة على جلاله شعره وشرف بيته وقد كانت الشعراء ترى الاخذ ممن دون الملوك عارا فضلا عن العامة وأطراف الناس . . قال ذو الرمة يهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ويفتخر عليه بأنه لا يقبل الاصلة الملك الاعظم وحده هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن عبد ربه أيضاً

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن مقسمةً من هؤلاء وأولائك

وما نلت حتى شئت الاعطية تقوم بها ضرورة في ردائك

وأنشده أولغيره

وما كان مالي من ثراث ورثته ولا دية كانت ولا كسب مأثم

ولكن عطاء الله من كل رحلة الى كل محبوب السرا دق خضرم

قال صاحب الكتاب (١) والذي أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب الى مروان بن أبي حفصة

من مبلغ مروان عني رسالة مغلفة لا تنثني عن لقائك

حياتي أمير المؤمنين بنفحة ثمانين ألفاً طأطأت من حباثك

ثمانين ألفاً نلت من صلب ماله ولم تك قسما من أولى وأولائك

فأجابه مروان عن ذلك فقال

أسلم بن عمرو قد تعاطيت خطاةً تقصّر عنها بعد طول عنائكا
واني لسباق اذا الخيل كلفت مدى مائة أو غاية فوق ذلكا
فدع سابقاً ان عاودتك عجاجة سنابكه أو هين منك سنابكا
رأيت امرأ نال السها فحسدته فلم يبق الا أن تموت بدائكا
طلبت من المهدي شطر حباه فقال لك المهدي لست هنالك
فما أعولت أم على ابن ولا بكي على يوسف يعقوب مثل بكائك
عضضت على كفك حتى كأنما رزئت الذي أعطيت من صلب مالكا
حييت بأوقار البغال وانما سراب الضحى ماتدعى من حباكا
وما نلت حتى شبت الاعطية تقوم بها مصرورة في ردائكا
وما عبت من قسم الملوك لشاعر به خص عفواً من أولى وأولائكا
وأقسم لولا ابن الربيع ورقدته لما ابتدت الدلو التي في رشائك

ومن قول مروان أيضاً

ولقد حييت بألف ألف لم تكن الا بكف خليفة ووزير
مازلت آنف أن أوّلف مدحة الا لصاحب منبر وسرير
ما ضرني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
وقال آخر فيما يناسب هذا ويشد على يد من تمذهب به أو اعتقده
واذا لم يكن من الدل بد فالق بالذل ان لقيت الكبارا

واقتصر بشار بن برد . . فقال

واني لنهاض اليدين الى العلا قروع لا أبواب الهمام المتوج

ويروى - واني لسوار اليدين - أي مرتفع

باب تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدي وقيل امرؤ القيس وإنما سمي مهلهلاً لهله شعره أي رفته وخفته وقيل لاختلافه وقيل بل سمي بذلك لقوله

لما توكل في الكراع شريدهم هلمات ثارا جابراً أو صنبلا

ويروى - لما توغر في الكلاب هجينهم - قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري يعني بقوله هجينهم امرؤ القيس بن حمام الذي ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما يبكي ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم كلاب فقاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح وقد كان ابن حمام أغار على بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً ويروى لائنا بمعنى لعلنا وهي لغة فيما زعم بعض المؤلفين والذي كنت أعرف لعتنا بالهين ونونين وكذلك أعرف ابن حذام بذلك معجزة كذا روى الجاحظ وغيره ويروى خذام بالخاء والذال المعجمتين وكان مهلهل أول من قصد القصائد . . قال الفرزدق بن غالب

* ومهلهل الشعراء ذاك الأول *

وهو خال امرئ القيس بن خبجر الكندي الشاعر وجد عمرو بن كاثوم الشاعر أبو أمه . . ومنهم المرقشان والا كبر منهما عم الاصغر والاصغر عم طرفة بن العبد واسم الا كبر عوف بن سعد وعمرو بن قميئة ابن أخيه ويقال انه أخوه واسم الاصغر عمرو بن حرمة وقيل ربيعة بن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد بن مالك الذي يقول

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

ولا أدري هل هو أبو عمرو بن قميئة الشاعر والمرقش الا كبر أم لا . . وطرفة بن العبد وعمرو بن قميئة والحارث بن حلزة والمتهمس وهو خال طرفة واسمه جرير بن عبد المسيح والاعشى واسمه ميمون بن قيس بن جندل وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير

• ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابتان وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب لانهم ينسبون في عبد الله بن غطفان واسم أبي سلمى ربيعة • • وليد والحطيئة والشماخ واسمه معقل بن ضرار وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار وقيل بل اسمه يزيد وجزء أخوها وكان المزرد شريراً يهجو ضيوفه وهجي قومه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

تعلم رسول الله أنا كأنما أفانا بأنمار ثعالب ذي صحل

تعلم رسول الله لم أر مثلهم أجر على الأدنى وأحرم للفضل

ومنهم خدش بن زهير • • ثم استقر الشعر في تميم ومنهم كان أوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابتة وزهير فاخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع • • وكان الاصمعي يقول أوس أشعر من زهير ولكن النابتة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس وكان أوس زوج أم زهير وسئل حسان بن ثابت رضي الله عنه من أشعر الناس فقال أرجل أم حياً قيل بل حياً قال أشعر الناس حياً هذيل قال ابن سلام الجمحي وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع • • وحكي الجمحي قال أخبرني عمر بن معاذ الميمري قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا وكان اسم الشاعر بالسريانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن اسحق فأعجب منه وقال قد بلغني ذلك • • وقال الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهي تلي السهل من تهامة ثم بحيلة السراة الوسطي وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نضر بن الازد • • وقال أبو عمرو أيضاً أفصح الناس عليا تميم وسغلى قيس وقال أبو زيد أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعني عجز هوازن قال ولست أقول قالت العرب إلا ما سمعت منهم والا لم أقول قالت العرب • • وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودني منها ولغتهم ليست بتلك عنده • • وقوم يرون تقدم الشعر لليمن في الجاهلية بامرئ القيس وفي الاسلام بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيص ودعبل وكلهم من اليمن وفي الطبقة التي تليهم بالطائين حبيب والبحثري ويختمون

الشعر بأبي الطيب وهو خاتمة الشعراء لا محالة وكان ينسب في كندة وهي رواية ضعيفة انما ولد في كندة بالكوفة فيما حكى ابن جني والا فكان غامض النسب فيقولون بدى الشعر بكندة يعنون امرأ القيس وختم بكندة يعنون أبا الطيب . . وزعم بعض المتأخرين أنه جعفي وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدى الشعر بملك وختم بملك يعنون امرأ القيس وأبافراس الحارث بن سعيد بن حمدان وقال آخرون بل رجع الشعر الى ربيعة فحتم بها كما بدى بها يريدون مهلهلا وأبافراس . . وأشعر أهل المدر باجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . . وقال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر بدى الرمة والرجز بروثة بن المعجاج وزعم يونس أن المعجاج أشعر أهل الرجز والقصيد وقال انما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم والمعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان في مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته - قد جبر الدين الأله فخير - فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة قال ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها . . وقال أبو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز اليتيم والثلاثة ونحو ذلك اذا خارب أو شاتم أو فاخر حتى كان المعجاج أول من أطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجز كأمريء القيس في الشعراء . . وقال غيره أول من طول الرجز الأغلب العجلي وهو قديم وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز ولا أظن ذلك صحيحاً لانه انما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . . وكان أبو عبيدة يقول افتتح الشعر بأمريء القيس وختم بابن هرمة ولم أر أنقذ من الذي قال أشعر الناس من أنت في شعره . . وأنشد مروان بن أبي حنيفة يوماً جماعة من الشعراء وهو يقول في واحد بعد واحد هذا أشعر الناس فلما كثر ذلك عليه قال الناس أشعر الناس



باب في القدماء والمحدثين

كل قديم من الشعراء فهو محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو

ابن العلاء يقول لقد أحسن هذا المولد حتى هممت أن أمر صبياننا بروايته يعني بذلك شعر جرير والفرزدق فجعله مولداً بالإضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يمد الشعر الا ما كان للمتقدمين . . قال الاصمعي جلست اليه ثمانى^(١) حجج فما سمعته يحتاج بيت اسلامي . . وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحدا ترى قطعة ديباج وقطعة مسح وقطعة نطع . . هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالأصمعي وابن الاعرابي أعني أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ويقدم من قبلهم وليس ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر الى الشاهد وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ثم صارت حاجة . . فأما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص قوماً دون قوم بل جعل الله ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره . . ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلام علي رضي الله عنه لولا أن الكلام يعاد لتفد فليس أحداً أحق بالكلام من أحد وإنما السبق والشرف معاً في المعنى على شرائط تأتي بها فيما بعد من الكتاب ان شاء الله . . وقول عنتره - هل غادر الشعراء من متردٍ - يدل على انه بعد نفسه محدثاً قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه اليه متقدم ولا نازعه اياه متأخر . . وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام وكان اماماً في هذه الصناعة غير مدافع

يقول من تقرر اسماعه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم ما ترك الأول للآخر شيئاً وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد

فلو كان يفنى الشعر أفناه ماقرت جياضك منه في العصور الذواهب

ولكنه صوب العقول اذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب

وانما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين ابتدا هذا بناءً فأحكمه وأتقنه ثم أتى الآخر فنقشه

وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وان حسن والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن . .

وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن احمد النحوي وقد سئل عن ذي الرمة وأبي تمام

(١) ن عشر حجج

فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه . . وقال أبو محمد الحسن بن علي بن
وكيع وقد ذكر أشعار المولدين انما تروى لعدوثة ألفاظها ورقتها وحلاوة معانيها وقرب
مأخذها ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين في غلبة الغريب على أشعارهم ووصف
المهامه والتقفار وذكر الوحوش والحشرات ما رويت لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ولا
سيما مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه وانما تكتب أشعارهم لقربها
من الافهام وان الخواص في معرفتها كالعوام فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت
المطرب يستميل أمة من الناس الى استماعه وان جهل الالحان وكسر الأوزان . . وقائل
الشعر الحوشى بمنزلة المغنى الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت يعرض عنه إلا من عرف
فضل صنعته علي أنه اذا وقف على فضل صنعته لم يصلح لمجالس اللذات وانما يجعل معلماً
للمطربات من القينات يقومهن بحذقه ويستمتع بحلوتهن دون حلقه ليسلمن من الخطأ
في صناعتهم ويطربن بحسن أصواتهم . . وهذا التمثيل الذي مثله ابن وكيع من أحسن
ما وقع الا أن أوله من قول أبي نواس

صفة الطول بلاغة القدم	فاجعل صفاتك لابنة السكرم
لا تخدعن عن التي جمعت	سقم الصحيح وصحة السقم
تصف الطول على السماع بها	أفدو العيان كانت في الحكم
واذا وصفت الشيء متبعاً	لم تخل من غلط ومن وهم

ولم أر في هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم بن ابراهيم فانه قال قد تختلف
المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ويستحسن عند أهل بلد
مالا يستحسن عند أهل غيره ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه
وكثر استعماله عند أهله بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء وحد الاعتدال وجودة
الصنعة وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره كاستعمال أهل البصرة
بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادير حكاياتهم قال والذي اختاره انا التجريد
والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ويبقى غابره على الدهر ويبعد عن الوحشى
المستكره ويرتفع عن المولد^(١) المتحل ويتضمن المثل السائر والتشبيه المصيب والاستعارة

الحسنة . . قال صاحب الكتاب وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته هنا
 داخل في جملة المميزين إن شاء الله فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس
 دون طائفة لا يخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذي أفظه سائر في كل أرض
 معروف بكل مكان وليس التوليد والرقعة أن يكون الكلام رقيقاً سفسافاً ولا بارداً غثاً
 كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ولا اعرايياً جافياً ولكن حال بين
 حالين . . ولم يتقدم امرؤ القيس والناطقة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته مع البعد
 من السخف والركاكة على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم اذ هو طبع من
 طباعهم فالمولد المحدث على هذا اذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ومعرفة
 الصواب مع ما أنه أرق حوكاً وأحسن ديباجة



باب المشاهير من الشعراء

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم وسار شعرهم
 وكثر ذكرهم حتى غلبوا على سائر من كان في أزمانهم ولكل أحد منهم طائفة تفضله
 وتتعصب له وقل ما يجتمع على واحد إلا ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ
 القيس أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين . . قال دعبل
 ابن علي الخزازي ولا يقود قوماً إلا أميرهم . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس
 ابن المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر
 فافتقر عن معان عور أصبح بصره . . قال عبد الكريم - خسف لهم - من الخسيف وهي البئر
 التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير وجمعها خسف وقوله - افتقر - أي فتح وهو
 من الفقير وهو فم القناة وقوله - عن معان عور - يعني أن امرأ القيس من اليمن وإن اليمن
 ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم معان عوراً فتح منها امرؤ القيس أصبح بصره . . قال و امرؤ
 القيس عانى النسب نزارى الدار والمنشأ فضله علي رضي الله عنه بأن قال رأيت أحسنهم
 نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة . . وقد قال العلماء بالشعر أن امرأ القيس لم

لنقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لأنه قيل أول من لطف المعاني واستوقف على الطلول ووصف النساء بالطباء والمها والبيض وشبه الخليل بالعقبان والمعنى وفرق بين النسيب وما سواه من اتقصيد وقرب مأخذ الكلام فقيدهم إلا وأبد وأجاد الاستعارة والتشبيه . . . وروى الجمحي أن سائلاً سأل الفرزدق من أشعر الناس قال ذو القروح قال حين يقول ماذا قال حين يقول

وقاهم جدُّهم بنى أبيهم وبالشقين ما كان العقاب

وأما دعبل فقدمه بقوله في وصف عقاب

ويُلْمُّها من هواء الجو طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب . . . وسئل لبيد من أشعر الناس قال الملك الضليل قيل ثم من قال الشاب القليل قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه . . . وكانت الحذاق يقولون الفحول في الجاهلية ثلاثة وفي الإسلام ثلاثة منشابهون زهير والفرزدق والنابغة والأخطل والأعشى وجريز . . . وكان خلف الأحمر يقول الأعشى أجملهم . . . وقال أبو عمرو بن العلاء مثله مثل البارز يضرب كبير الطير وصغيره . . . وكان أبو الخطاب الأخفش يقدمه جداً لا يقدم أعليه جداً . . . وحكي الأصمعي عن ابن أبي طرفة كفاك من الشعراء أربعة زهير إذا رغب والنابغة إذا رهب والأعشى إذا طرب وعنترة إذا كلب وزاد قوم وجريز إذا غضب . . . وقيل لكثير أو لنصيب من أشعر العرب فقال امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب والنابغة إذا رهب والأعشى إذا شرب . . . وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ويقول هو أحسنهم شعراً وأعذبهم بحراً وأبعدهم قعرأ . . . وسئل الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال بشر بن أبي خازم قيل له بما ذا قال بقوله

ثوى في ملحدي لا بد منه كفى بالماوت نأياً واغتراباً

ثم سئل جرير فقال بشر بن أبي خازم قل بما ذا قال بقوله

رهين بلى وكل فتى سيلى فشقى الجيب واتعجى انتعاباً

فاتفقا على بشر بن أبي خازم كما ترى . . . وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم

بجمهرة أشعار العرب أن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى السمط امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى وليد وعمرو بن كلثوم وطرفة . . قال وقال المفضل من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لا أحد غير هؤلاء . . فأسقط من أصحاب المعلقة عنتره والحارث بن حنظلة وأثبت الاعشى والنابعة . . وكانت المعلقة تسمى المذهبات وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة فلذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه . . وقال الجعفي في كتابه سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً من أشعر الناس قال أعن الجاهلية نسألني أم الاسلام قال ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت فالاسلام قال الفرزدق نبعة الشعر في يده قلت فالاخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر قلت فما تركت لنفسك قال دعني فاني نحرت الشعر نحراً . . وكتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق وأخبرهم وجرير وأهجامم والاخطل أوصفهم . . وأما الخطيئة فسئل عن أشعر الناس فقال أبو ذؤاد حيث يقول

لأعدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَن قَدَرَزْتَهُ الْإِعْدَامَ

وهو وإن كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكل عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة . . وسأله ابن عباس مرة أخرى فقال الذي يقول

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ

وليس الذي يقول -

وَاسْتَ بِمُسْتَبِقِ أَخَا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ

بدونه ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولاً والله لولا الجشع لكنت أشعر الماضين وأما الباقر فلا شك أني أشعرهم قال ابن عباس كذلك أنت يا أبا مليكة . . وزعم ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقول أشعر الناس أربعة امرؤ القيس والنابعة وطرفة

وملهل . . قال وقال المفضل سئل الفرزدق فقال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير
 النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الأعشى أشعر الناس وقال ابن أحمد زهير أشعر الناس
 وقال ذو الرمة ليبد أشعر الناس وقال الكميت عمرو بن كلثوم أشعر الناس وهذا يدل
 على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق . . وكان ابن أبي اسحق وهو عالم ناقد ومتقدم
 مشهور يقول أشعر الجاهلية مرقش وأشعر الاسلاميين كثير وهذا غلو مفرط غير أنهم
 مجمعون على أنه أول من أطال المدح . . وسأل عبد الملك بن مروان الاخطل من
 أشعر الناس فقال العبد العجلاني يعني تميم بن مقبل قال بم ذاك قال وجدته في بطحاء الشعر
 والشعراء على الحرفين قال أعرف ذلك له كرهاً . . وقيل لنصيب مرة من أشعر العرب
 فقال أخو تميم يعني علقمة بن أبي عبدة وقيل أوس بن حجر وليس لاحد من الشعراء
 بعد امرئ القيس ما لزهير والنابغة والأعشى في النفوس . . والذي أتت به الرواية عن يونس
 ابن حبيب النحوي أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس وإن أهل الكوفة كانوا
 يقدمون الأعشى وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابغة وكان أهل
 العالية لا يعدلون بالنابغة أحداً كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً . . وروي ابن
 سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشدني
 لا شعر شعرائكم قلت من هو يا أمير المؤمنين قال زهير قلت ولم كان كذلك قال كان
 لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ثم قال ابن سلام
 على عقب هذا الكلام قال أهل النظر كان زهير أحصفهم شعراً وأبعدهم من سخف
 وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق وأشدهم مبالغة في المدح . . قال صاحب
 الكتاب وإذا قوبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف أعني ابن
 سلام لأن عمر إنما وصفه بالحدق في صناعته والصدق في منطق له لا يحسن في
 صناعة الشعر أن يعطي الرجل فوق حقه من المدح لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والازراء
 كما أخذ ذلك علي أبي الطيب وغيره آنفاً وقد فسد الوقت ومات أرباب الصناعة فما
 ظنك والناس ناس والزمان زمان وسيرد عليك في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله
 وقد استحسن عمر الصدق لذاته ولما فيه من مكارم الاخلاق والمبالغة بخلاف ما وصف
 ويشد قول عمر رضي الله عنه في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه

ما جاء به الاثر أن رجلاً قال لزهير اني سمعتك تقول لهم

ولأنت أشجع من أسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

وأنت لا تكذب في شعرك فكيف جعلته أشجع من الاسد فقال اني رأيته فتح مدينة وحده وما رأيته أسداً فتحها قط . . فقد خرج لنفسه طريقاً الى الصدق وعدى عن المبالغة . . والذي أعرف انا أن البيت المتقدم ذكره لأوس بن حجر والحكاية عنه ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي لما سأله امرأته كيف قلت

فهنالك مجزأة بن ثور ركان أشجع من أسامة

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى

ولنعم حشواً الدرع أنت اذا دعيت نزال ولج في الذعر

الا أن تكون الاخرى رواية فلا أبعدها لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس في كثير من شعره وهي رواية الجمحي لأظن غير ذلك فأما بيت زهير في هذا المعنى فهو

ولأنت أشجع حين تتجه الـ ابطال من ليت أبي أجرة

. . وأما النابغة فقال من يحتاج له كان أحسنهم دياجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم طويلة جيدة ومدحاً وهجاءً وفخراً وصفة . . وقال بعض متقدمي العلماء الإعشي أشعر الأربعة قيل له فأين الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعراء فقال بهذا الخبر صبح للأعشى ما قلت وذلك انه مامن حامل لواء الاعلى رأس أمير قاصرو القيس حامل اللواء والأعشى الأمير . . وقالت طائفة من المتعقبين الشعراء ثلاثة جاهلي واسلامي ومولد فالجاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذوالرمة والمولد ابن المعتز . . وهذا قول من يفضل البديع بخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر . . وطائفة أخرى تقول بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبونواس وهذا مذهب أصحاب الخبر وما ناسبها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف . . وقال قوم بل الثلاثة مهمل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف وهذا قول من يؤثر الأنفة وسهولة الكلام والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس لكن أبا العتاهية تصرف . . وليس في المولدين أشهر اسماً من

الحسن أبي نواس ثم حبيب والبحتري ويقال انهما أخلا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامريئ القيس في القدماء فان هؤلاء الثلاثة لا يكاد أن يجهم أحد من الناس ثم جاء المتنبى فملأ الدنيا وشغل الناس . . . والاشتهار بالشعر أقسام وجدود ولولا ذلك لم يكن نصر بن احمد الخبزي أشهر من منصور النخعي وكانوم العتابي وأبي يعقوب الخزيمي وأبي سعيد الخزومي وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن أشهرهم وأشعرهم بشار ابن برد وليس يفضل على الحسن مولد سواه كذا روى الجاحظ وغيره من العلماء . . . ومن طبقة بشار مروان بن أبي حفصة وأبو دلامة زيد بن الجون الاعرابي وقيل زبد بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة حكاه المرزباني والسيد الحميري وسلم الخاسر وأبو العتاهية وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله . . . ومن طبقة أبي نواس العباس بن الاحنف ومسلم بن الوليد مريع الغواني والفضل الرقاشي وأبان اللاحقي وأبو الشيص والحسين بن الضحاك الخليل ودعبل ونظراء هؤلاء ساقهم درعبل ليس فيهم نظير أبي نواس وأما طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متدركة قد تلاحقوا وغطوا على من سواهم حتي نسي معهم بقية من أدرك أبان نواس كابن المعتز وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين غمره حبيب ذكراً واشتهاراً وكأني ههنا أيضاً أدرك أبان نواس ولحق البحتري فستره وكذلك الجمار وللجماز يقول أبو نواس

أسقني يا بن أذين من سلاف الزرجوان

وديك الجن وهو شاعر الشام لم يذكر مع أبي تمام إلا مجازاً وهو أقدم منه وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلة من شعره يحتذى عليها فسرقها ودعبل ما أصاب مع أبي تمام طريقاً على تقدمه في السن والشهرة ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة وأما أبو الطيب فلم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس وحده ولولا مكانه من السلطان لأخفاه وكان الصنوبري والخبزري مقدمين عليه للسن ثم سقطا عنه على أن الصنوبري يسمى حبيباً الأصغر لجودة شعره وانيه مرة بالمصيبة أو غيرها فقال له يهزأ به أنت صاحب بغادين يريد قصيدته

شربنا في بغادين على تلك الميادين

لما فيها من المجون والخلاعة فقال له الصنوبري أنت صاحب الطرطة يريد قصيدته
ما أنصف القوم ضيه وأمس الطرطبه

لما فيها من اللين والركاكة ولكل كلام وجه وتأويل ومن التمس عيياً وجدده وقيل بل
قال له أنت صاحب جاخا قال نعم قال أنت شاعر بلدك يريد قوله في صفة الوعل
ذاك أم أغصم كأن مدرّ ياه حين عاجا على القذالين جاخا

— باب المقلين من الشعراء والمغلبين —

ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين
وأصحاب الواحدة من وسع ذكره في هذا الموضع ونهت على بعض المغلبين منهم لما
تدعو اليه حاجة التأليف وتقتضيه عادة التصنيف غير مفرط ولا مفرط ان شاء الله . .
فمن المقلين في الشعر طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعاقمة بن عبدة الفحل وعدي
ابن زيد . . وطرفة افضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة * نخولة اطلال بركة نهد *
وله سواها يسير لانه قتل صغيراً حول العشرين فيماروي وأصبح ما في ذلك قول اخته ترثيه
عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفاه استوى سيداً ضحياً

فجمعنا به لما رجونا اياه على خير حال لا وليداً ولا قحماً

انشده المبرد - والقحمة - المتناهي في السن . . وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في ايدي
الناس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمره ويقال انه عاش ثلاثمائة سنة وكذلك أبو
دواد وعبيد الذي أجاب امرأ القيس عن قوله حين قتلت بنو أسد أباه حجراً

وافلتن علباء حريضا ولو أدركه صفر الوطاب

فقال له عبيد وقرعه بقسم من شعره

فلو أدركت علباء بن قيس فنت من الغنمة بالاياب

لأن امرأ القيس قد كان قال

وقد طوّفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
 وقتل عبيداً النعمان بن المنذر يوم يؤسه وقيل عمرو بن هند . . . وعلقمة بن عبدة حاكم
 امرأ القيس في شعره الى امرأته فحكمت عليه لعلقمة فطلقها وتزوجها علقمة فسمى الفحل
 لذلك وقيل بل كان في قومه آخر يسمى علقمة الخصي من ربيعة الجوع . . . وعلقمة
 الفحل ثلاثة قصائد مشهورات احداهن

* ذهبت من الهجران في كل مذهب *

ويروي - في غير مذهب - وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على امرئ القيس
 . . . والثانية قوله

* طحى بك قلب في الحسان طروب *

والثالثة قوله * هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

وأما عدي بن زيد فلقربه من الريف وسكناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر لانت
 الفاظه فحمل عليه كثير والا فهو مقل ومشهوراته أربع قوله

* أرواح مودع أم بكور *

. . . وقوله * أتعرف رسم الدار من أم معبد *

. . . وقوله * ليس شيء من المنون يباقي *

. . . وقوله لم أر مثل القتيان في غير الأيام ينسون ما عواقبها

وقال بعض العلماء أحسبه أبا عمرو عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم يعارضها ولا
 يجري معها هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الروات
 الذين يحملونها . . . ومن المقلين المحكمين سلامة بن جندل وحصين بن الحمام المري والمتلمس
 والمسيب بن علس كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة . . . ويروي عن أبي عبيدة
 أنه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس والمسيب بن علس وحصين
 ابن الحمام المري وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم عند الجمحي وهو الحكم الصواب
 ومنهم عنزة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم من أصحاب المعلقات المشهورات وعمرو
 ابن معدني كرب صاحب * أمن ريحانة الداعي السميع *

والاشعر بن حمدان الجمعي صاحب المقصورة

* هل بان قلبك من سليمى فاشتفى *

وسهيل بن أبي كاهل صاحب

* بسطت رابعة الجبل لنا *

والاسود بن يعفر صاحب

* نام الخلى فما أحس رقادى *

وله شعر كثير الا أنه لا ينتهى الى قصيدته هذه . . . وكان امرؤ القيس مقلاً كثير المعانى والتصرف لا يصح له الانيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ولا ترى شاعراً يكاد يفلت من حباله وهذه زيادة فى فضله وتقديره . . . وأما المغلبون فمنهم نابغة بنى جمدة ومعنى المغلب الذى لا يزال مغلوباً . . . قال امرؤ القيس

فانك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مغلبٍ

يعنى أنه اذا قدر لم يبق فاذا قالوا غلب فلان فهو الغالب . . . وقد غلب على الجمعدى أوس بن مغراء القرىبي وغلبت عليه ليلى الأخيلية قال الجمحي وقد غلب عليه من لم يكن اليه فى الشعر ولا قريباً منه عقاب بن خويلد العقيلي وكان مفعماً عليه بكلام لا بشعر وهجاء سوار بن أوفى القشيري وهاجاه وفاخره الأخطل وله يقول عبيد بن حصين الراعى يتوعده

فانى زعيمٌ أن أقول قصيدةً مينةً كالنقبِ بين المخارمِ

خفيفةً اعجازٍ المطى ثقيلةً على قريبها نزالةً بالمواسمِ

وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعى جميعاً وقيل ان موت الجمعدى كان بسبب ليلى الاخيلية فر من بين يديها فمات فى الطريق مسافراً والاصح انها هى التى ماتت فى طلبه . . . قال الجمحي كان النابغة الجمعدى أقدم من الذبياني لانه أدرك المنذر ابن محرق ويشهد بذلك قوله

تذكرتُ والد كرى تهيج على الفتى ومن عاذر المحزون أن يتذكر

ندامى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهراً الأرض مقفراً

والذبياني إنما أدرك النعمان . . . وقال غيره ان النابغة الذبياني شفع عند الحارث بن أبي

شمّر الغساني حين قتل المنذر في أسارى بني أسد فشفعه . . . وإياه عنى علقمة بن عبدة بقوله
وفي كل حيٍّ قد خبطت بنعمة فحق لشاسٍ من نذاك ذنوب

قال الجمحي وكان الجعدي مختلف الشعر سئل عنه الفرزدق فقال مثله مثل صاحب الخلقان
تري عنده ثوب عصب وثوب خز والى جنبه شملة كساء وكان الأصمعي يمدحه بهذا
وينسبه الى قلة التكلف فيقول عنده خمار بواف ومطرف بالآف - بواف - يعني
بدرهم وثلاث . . . ومن المغالين الزبرقان غلبه عمرو بن الأثم وغلبه الخبيل السعدي وغلبه
الخطيئة وقد أجاب الاثنين ولم يجب الخطيئة . . . وقال يونس بن حبيب كان البعيث
مغلباً في الشعر غلاباً في الخطب . . . ومنهم تميم بن أبي مقبل هجاه النجاشي فقهره وغلب
عليه حتى استعدي قومه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولم يكن من اشكاله في الشعر
فيقرن به وهاجي النجاشي عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأفحمه . . . وحدثنا
أبو عبد الله محمد بن جعفر قال هجى الأعور بن براء بني كعب ومدح قومه بني كلاب
فأتت بنو كعب تميم بن أبي مقبل يتبصرون عليه به فقال لا أهجوم ولكني أقول
فارووا فقد جاءكم الشعر وقال

ولستُ وإن شاحنتُ بعضَ عَشيرتي لا ذكراً الكهلُ الكلابيُّ ذا كر
فكم لي من أمٍّ لعبتُ بثديها كلايةٌ عادتُ عليها الأواصر

فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه فقال

ولستُ بشاتمٍ كعباً ولكن على كعبٍ وشاعرٍها السلامُ
ولستُ بيّائعٍ قوماً بقومٍ هم الأنفُ المقدّم والسنامُ
وكائنٌ في المعاشر من قبيل أخدوهم فوقهم وهم كرام

منسألاً وكان سبب ذلك اغضاء ابن مقبل واعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء وقوم يرون ذلك
منه أنفة . . . ومن مغالبي المولدين على جلالته وتقدمه بشار بن برد فان حماد عجرد وليس
من رجاله ولا أكنائه هجاه فأبكاه ومثّل به أشد تمثيل . . . وعلى بن الجهم هاجا أبا السمط
فروان بن أبي الجنوب فغلبه مروان وهاجاه البحري فغلب عليه أيضاً علي أن علياً أقذع
منه اسأناً وأسبق الى ما يريد من ذلك وأقدم سنأ . . . ومنهم حبيب هاجا السراج وعتبة

فما أتى بشيء وهجاه ابن المفضل حين أراد وجهته فقال أما هذا فقد كفي ناحيته ولم يقدم عليه على أن حبيباً أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً في الشعر والذي قال له

أنتَ بين اثنتين تبرز لنا من لكليهما بوجه مذل
لستَ تنفكُ طالباً لوصول من حبيب أوراغياً في نوال
أيُّ ماءٍ لحر وجهك يبقی بين ذلِّ الهوى وذلِّ السؤال

ورأيت في شعر ابن المفضل في رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند بعض بني هاشم فكتب في رقعة هذه الايات المذكورة وألقاها اليه وهاجى دعبلاً فاستطال عليه دعبلاً أيضاً



باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الاكفاء

منهم الزبرقان بن بدر لما هجاه الخبل السعدى جاوبه بعتاب لانه رآه أهلاً لذلاً من أجل شرف بيته وجلالته في نفسه فلما هجاه الخطيئة لم يره مكاناً للجواب على أنه ابن عمه وجاره في النسب لانهما جميعاً من مضر بل استعدي عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه . . وسُحيم بن وثيل يقول للأحوص والابيرد ابني المعذر وهما شاعران مفلقان وقال عبدالكريم الابردي بن ابي الاحوص

عذرتُ البزلَ إن هي خاطرتني فما بالي وبالي ابني لبون

فأنت ترى هذا الاحتقار . . ومثل هذا وان لم يكن من هذا الباب بحثاً قول الفرزدق لعمر بن لجأ لما أعانه الفرزدق على جرير بشعر وفطن له جرير فدهش عمر ولم يجد جواباً فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عزمه

وما أنتَ إن قرما تميم تساميا أخا اليمِّ الا كالوشيفة في العظم
فلو كنت مولى العزِّ أو في طلابه ظلمتَ ولكن لا يدى لك بالظالم

والفرزدق قال فيه الطرماج من شعر هجا فيه يوت بني سعد

وأسال فقيرة بالمرآت هل شهدت شوطاً الحطية بين الكسر والنضد
أو كان في غالب شعر فيشبهه شعر ابنه فينال الشعر من صدد
جاءت به نطفة من شر ماء صرى سبقت الى شرواد شق في بلد
فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره

ان الطرمح يهجونى لارفعه أيهاات أيهاات عيلت دونه القضب
- عيلت دونه القضب - أى رفعت عنه القصائد من قولهم عالت الفريضة أي ارتفعت
والقضب القصيدة لانها تقتضب . . . وجريره هجاه بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يحبه
قال بشار ولم أهجه لاغلبه ولكن ليحبنى فأكون من طبقة ولو هجاني لكنت أشعر
الناس . . . وهجا حماد عجرد بشاراً فلم يحبه أنفة واحتقاراً الى أن قال فيه

له مقلة عمياء وأست بصيرة الى الاير من تحت الثياب تشير
على وده أن الحير تنيكه وأن جميع العالمين حير
فقضب وهجاه . . . قال الجاحظ ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر
لان حماداً في الحضيض و بشاراً في العيوق وليس مولد قروي يعد شعره في المحدث
الا و بشار أشعر منه ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبي نواس . . . وهجا ابن الرومي
البحثري وابن الرومي من علمت فأهدى اليه تحت متاع وكيس دراهم وكتب اليه
ليريه أن الهدية ليست تقية منه ولكن رقة عليه وانه لم يحمله على ما فعل الا الفقر
والحسد المفرط

شاعر لا أهابه نيعتنى كلابه أن من لا أعزه لعزير جوابه
وأبو تمام هجاه دعبيل وغيره من الاكفاء فجوابهم وابتدأ بعضهم ولم يلتفت الى محمد
ابن بكار الموصلى حين قال فيه وكانت في حبيب حبسة شديدة اذا تكلم

يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

وقال فيه أشعاراً كثيرة منها

أنظر اليه والى خبشه كيف تطايا وهو منشور

ويحك من دلائك في نسبة قلبك منها الدهر مذعور

ان ذكرت طامعاً على فرسخ أظلم في فاظرك النور

بل رآه دون المهاجاة والجواب ولو هجاء لشرفت حاله واثبه ذكره . . وكذلك فعل المتنبي حين بلى بمهاقات ابن حمّاج البغدادي سكت عنه اطراحاً واحتقاراً ولو أجابه لما كان هو بحيث هو من الانفة والكبر لانه ليس من أنداده ولا من طبقاته . . ولما وصل أبو القاسم بن هانيء الى افرقية هجاء الشعراء فقال لا أجيب منهم أحداً الا ان يهجونى عليّ التونسي فاني أجيبه فلما بلغ قوله عليّاً قال أما انى لو كنت الأم الناس ما هجوته بعد أن شرفنى على أصحابي وجعلنى من بينهم كفاءاً . . ومن الشعراء من يتزيا بالكبر ويظهر الانفة في الجواب عن هجاء من هو مثله أو فوقه خوفاً من الزرأية على نفسه مما وقع فيه كجماعة أعرفهم من أهل عصرنا وهم ينسرعون الى أعراض السوق والباعة ويستفحلون على الصبيان ومن ليس من أهل الصناعة ولو كانت لهم أنفة كما يزعمون الا عن الأكفاء لكانوا عن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يعدّ في الخاصة أشد تنزهاً . . ومنهم من لا يهجو كفاءاً ولا غيره لما في الهجو من سوء الاثر وقبح السمعة كالذى يحكي عن العجاج أنه قيل له لم لا تهجو فقال ولم أهجو ان لنا أحساباً تمنعنا من أن نظلم وأحلاماً تمنعنا من أن نظلم وهل رأيتم بانياً لا يحسن أن يهدم ثم قال أتعلمون انى أحسن أن أمدح قالوا نعم قال أفلا أحسن أن أجعل مكان أصلحك الله قبحك الله ومكان حياك الله أخراك الله . . وقد رد ابن قتيبة هذا القول على العجاج بأن الهجاء أيضاً بناء وليس كل بان لضرب بانياً لغيره . . ورده الجاحظ بأن من الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر وان أجاد فنا غيره كما يوجد ذلك في كل صناعة . . ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد وان اختلف اللفظان والصواب ما قالوا الا أن يعرف من الشاعر أنف عن قدرة لا تدفع وبعد تجربة لا تسترأب فحينئذ . . وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال انما الناس أحد ثلاثة رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى به من الهجاء ورجل سأله فخرمنى فأنا بالهجاء أولى منه وهذا كلام عاقل منصف لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس . . وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن ابراهيم لم يهج أحداً قط . . ومن أناشيده في

كتابه المشهور لغيره من الشعراء

ولست بهاج في القرى أهل منزلٍ على زادهم أبكي وأبكي ابوا كيا
فاما كرامٌ موسرون أتيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
واما كرامٌ معسرون عذرتهم واما لثامٌ فادّخرتُ حياتيا

وهذا مثل كلام نصيب في المشور الذي تقدم وانما ذكرت هؤلاء لانهم يمدحون ولا ترضون بالهجاء وأما من لا يمدح فأحرى أن لا يهجو أحداً على أن منهم من لم يقل قط الا هجواً أو شبيهاً به كيحيى بن نوفل ذكره دعل في طبقاته ونجد له من أهل عصرنا نظراء عدة



باب في الشعراء والشعر

طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية والاسلام وإسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج وهكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح مقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان المحدث الاول فضلاً عن دونه دونهم في المنزلة على أنه أغض مسلكا وأرق حاشية فاذا رأي أنه ساقاة الساقاة يحفظ على نفسه وعلم من أين يؤتي ولم تفرزه حلاوة لفظه ولا رشاقة معناه ففي الجاهلية والاسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة . . قال أبو الحسن الأخفش يقال ماء خضرم إذا تناهى في الكثرة والسعة منه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الأمرين قال ويقال أذن مخضرمًا إذا كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية الى الاسلام . . وحكي ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتي يكون اسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يسلم وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي وليداً قد وقع

عليهما هذا الاسم . . . وأما علي بن الحسين كراع فقد حكي شاعر محضرم بجاء غير معجمة مأخوذ من الحضرمية وهي الخلط لأنه خلط الجاهلية بالاسلام . . . وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر لا يرتجي لمنفعه

وشاعر ينشد وسط المجمع وشاعر آخر لا يجري معه

وشاعر يقال خمر في دعه

وهكذا رويتها عن أبي محمد عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله وبعض الناس يروونها علي خلاف هذا وقد قيل لا يزال المرء مستورا وفي مندوحة ما لم يصنع شعرا أو يؤلف كتابا لأن شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان عقله . . . وقال الجاحظ من صنع شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف فإن أحسن فقد استعطف وإن أساء فقد استغذف . . . قال حسان وما أدر الكماهو .

وان أشعر بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيسا وان حقا

. . . وقال محمد بن منذر وكان اماما

لا تقل شعرا ولا تهتم به واذا ما قلت شعرا فأجد

. . . وقال شيطان الشعراء درعل بن علي

سأقضي بيت يحمد الناس أمره ويكثر من أهل الروايات حمله

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وان مات قائله

وقالوا الشعراء أربعة شاعر خنذريد وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره وسئل ربيعة عن الفحولة قال هم الرواة . . . وشاعر مفلق وهو الذي لا رواية له الا أنه مجود كخنذريد في شعره . . . وشاعر فقط وهو فوق الردي بدرجة . . . وشعروور وهو لا شيء . . . قال بعض الشعراء لا آخر هجاء

يارابع الشعراء كيف هجوتني وزعت أنى مفحّم لا أنطق

وقيل بل هم شاعرٌ مُفلقٌ وشاعرٌ مُطلقٌ وشويعرٌ وشعروورٌ والمفلق هو الذي يأتي في شعره بالفلق وهو المعجب وقيل الفلق الداهية . . قال الأصمعي فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران سماه بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزى المعروف بالشويعر وهو الذي يقول

كفنتُ به ثأري وأدركتُ ثورتي إذا ما تناسي دخله كل غيب

وهو الضعيف عن طلب ثأره روى بالغين معجبة وبالعين غير معجبة . . قال الجاحظ والشويعر أيضاً عبد ياليل من بني سعد بن لث وقيل اسمه ربيعة بن عثمان وهو القائل وأفلتنا أبو ليلى طفيلٌ صحيح الجلد من أثر السلاح

وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعروور . . وقال العبدى في شاعر يدعى المفوف من بني ضبة ثم من بني حميس

ألا تنهي سرات بني حميس شويعرها فويلية الافاعي

فسماه شويعراً - وقالية الافاعي - دوية فوق الخنساء فصغرها أيضاً تحقيراً له . . وزعم الحاتمى أن النابغة سئل من أشعر الناس فقال من استعجيد جيده وأضحك رديه وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة لانه اذا أضحك رديه كان من سفلة الشعراء الا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة . . وقال الخطيئة

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلمه والشعرُ لا يسطيعه من يظلمه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الخضيض قدمه

يريد أن يعر به فيعجمه

وانما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعرُ بما لا يشعر له غيره فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه أو استطراف لفظ وابتداعه أو زيادة فيما أجحف فيه غيره من المعاني أو نقص مما أطاله سواء من الالفاظ أو صرف معنى الى وجه عن وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الا فضل الوزن وليس بفضل عندي مع التقصير . . ولقي رجل آخر فقال له ان الشعراء ثلاثة شاعر وشويعر وماصٌ بظرامه فأينهم أنت قال أما أنا فشويعر واختصم أنت وامراً القيس في الباقي . . وقال بعضهم الشعر شعرا ن جيد

محكمك وردى مضحك ولا شيء أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط . . . وقد قال ابن الرومي بهجو ابن طيفور

عدمك يا ابن أبي الطاهر وأطعمتُ ثكلك من شاعر
فما أنت سخنٌ ولا بارد وما بين ذين سوى الفاتر
وأنت كذاك تغشى النفوس من تغشية الفاتر الخائر

وقد يجوز أن يكون النابغة أشار فيما حكى عنه الخاتمي من الردى المضحك الى هذا النحو . . . وقيل عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر ويقال ان الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل أهول ما يكون على العالم وأتعب أصحابه قلباً من عرفه حق معرفته وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء بآلته من نحو وغريب ومثل وخبر وما أشبه ذلك ولو كانوا دونهم بدرجات وكيف وان قاربهم أو كانوا منهم بسبب . . . وقد كان أبو عمرو ابن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلبة هذه الصناعة أعني النقد ولا يشقون له غباراً لنفاذه فيها وحذقه بها واجادته لما وقد يميز الشعر من لا يقوله كالبرزاز يميز من الثياب ما لم ينسجه والصير في يخبر من الدنانير ما لم يسبكه ولا ضرب به حتى انه ليعرف مقدار ما فيه من الغش وغيره فينقص قيمته . . . وحكى ان رجلاً قال لخلف الأحمر ما أباي اذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه فقال له اذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصير في انه ردى هل ينفعك استحسانك إياه . . . وقيل للمفضل الضبي لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به قال علمي به هو الذي يمنعني من قوله . . . وأنشد

وقد يقرض الشعر البكي لسانه وتبي القوافي المرء وهو لبيب
والشعر مرثلة العقول وذلك ان أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديئاً وانما ذلك لسروره به وإكباره إياه وهذه زيادة في فضل الشعر وتبنيه على قدره وحسن موقعه من كل نفس . . . وقال الأصمعي على تقدمه في الرواية وميزه بالشعر

أبي الشعر الا أن يفيء رديه على ويأبي منه ما كان محكما
فيا ليتني اذ لم أجد حوك وشيه ولم أكن من فرسانه كنت مفحما

وقال عبدالكريم الشعر أصناف . . . ف شعر هو خير كله وذلك ما كان في باب الزهد والمواعظ
الحسنة والمثل العائد على من تمثل به بالخير وما أشبه ذلك . . . وشعر هو ظرف كله وذلك
القول في الاوصاف والنعوت والتشبيه وما يُقْتَنُّ به من المعاني والآداب . . . وشعر هو شر
كله وذلك الهجاء وما تسرع به الشاعر الى اعراض الناس . . . وشعر يتكسب به وذلك
أن يحمل الى كل سوق ما يَنْفَقُ فيها ويخاطب كل انسان من حيث هو ويأتي اليه
من جهة فهمه . . . وذكر الجمحي في الشعراء المقاحم والثنيان قال - والمقحم - الذي يقتحم
سنا الى أخري وليس بالبازل ولا المستحکم وأنشد لأوس بن حَجَر

وقد رام بحري قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عود ومقحم

قال - والثنيان - الواهن العاجز وأنشد لأوس بن مَعْرَاء

تري ثنانا اذا ما جاء بَدْءُهم وبدؤهم ان أانا كان ثنانا

قال غيره الثنيان الذي ليس بالرئيس بل هو دونه وأنشدوا لنا بعة بني ذبيان يخاطب
يزيد بن الصعق

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم رهبان

قال الجمحي والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما
تتقنه العين ومنها ما تتقنه الاذن ومنها ما تتقنه اليد ومنها ما يتقنه اللسان من ذلك اللؤلؤ
والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة بمن يبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار
والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ويعرفه
الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائغها وستوقها ومفرغها ومنه البصر بأنواع المتاع
وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذرعه واختلاف بلاده حتى يَرُدُّ كل صنف منها
الى بلده الذي خرج منه وكذلك بصير الرقيق فتوصف الجارية فيقال ناصعة اللون جيدة
الشطب نقية الثغر حسنة العين والأنف جيدة النهدين طريقة اللسان واردة الشعر فتكون
بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار وتكون أخرى بألف دينار وألفي دينار ولكن
لا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة وتوصف الدابة فيقال خفيف العنان لين الظهر
جيد الحافر في السن نقي العيون فيكون بخمسين ديناراً أو نحوها وتكون أخرى بمائتي

دينار وأكثر تكون هذه صفتها ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء انه لندي الحلق حسن الصوت طويل النفس مصيب اللحن وتوصف الاخرى والاخرى بهذه الصفة وبينهما بون بعيد يعرف ذلك أهل العلم به عند المعاينة والاستماع بلا صفة ينتهي اليها ولا علم يوقف عليه وان كثرة المدارس للشيء لتعين على العلم به وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به . . . وسمعت بعض الخذاق يقول ليس للجودة في الشعر صفة انما هو شيء يقع في النفس عند المميز كالفرند في السيف والملاح في الوجه وهذا راجع الى قول الجمحي بل هو بعينه وانما فيه فضل الاختصار

— باب حد الشعر وبنيته —

البنية من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام موزوناً مقفياً وليس بشعر لعدم الصنعة والبنية كأشياء اتزنت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر والمتزن ما عرض على الوزن قبله فكأن الفعل صار له ولهذا العلة سمي ما جرى هذا المجرى من الأفعال فعل مطاوعة هذا هو الصحيح وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل والمقتعل لا فاعل لهما نحو شويت اللحم فهو منشور ومشتم وبنيت الحائط فهو منبن ووزنت الدينار فهو متزن وهذا محال لا يصح مثله في العقول وهو يؤدي الى ملاحجة لنا به ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك الا المجاز والاتساع والا فليس هذا مما يغلط فيه من رقى ذهنه وصفا خاطره وانما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على من زعم أن المتزن غير داخل في الوزن واذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم أنه متزن وكيف يقع عليه هذا الاسم . . . وقال بعض العلماء بهذا الشأن بني الشعر على أربعة أركان وهي المدح والهجاء والنسيب والثناء . . . وقالوا قواعد الشعر أربع الرغبة والرغبة والطرب والفضب فمع الرغبة يكون المدح والشكر ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ومع الفضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب

الموجع . . وقال الرماني علي بن عيسى أكثر ما يجري عليه اغراض الشعر خمسة النسيب والمدح والهجاء والفخر والوصف ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف . . وقال عبد الملك بن مروان لارطاة بن سُهية أتقول الشعر اليوم فقال والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب وإنما يجي الشعر عند احداهن . . قال أبو علي البصير

مدحت الأمير الفتح أطلب عُرْفَهُ وهل يستزاد قائل وهو راغب
فأفني فنون الشعر وهي كثيرة وما فئت آثاره والمناقب

فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها . . وقال عبد الكريم يجمع أصناف الشعر أربعة المديح والهجاء والحكمة واللاهوت ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون فيكون في المديح المرائي والافتخار والشكر ثم يكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ومن الحكمة الامثال والتزهيد والمواعظ ويكون من اللاهوت الغزل والطرب وصفة الخمر والخمور . . وقال قوم الشعر كله نوعان مدح وهجاء فالمدح يرجع الرثاء والافتخار والتشبيب وما تعلق بذلك من محمود الوصف كصفات الجمول والآثار والتشبيهات الحسان وكذلك تحسين الاخلاق كالامثال والحكم والمواعظ والزهد في الدنيا والقناعة والهجاء ضد ذلك كله غير أن العتاب حال بين حالين فهو طرف لكل واحد منهما وكذلك الاغراء ليس بمدح ولا هجاء لانك لا تغري بانسان فتقول انه حقير ولا ذليل الا كان عليك وعلى المغري الدرك ولا تقصد أيضاً بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك على وجهه . . والبيت من الشعر كالبيت من الابنية قراره الطبع وسمكه الرواية ودعائمه العلم وبابه الدثرة وساكنه المعنى ولا خير في بيت غير مسكون وصارت الاعاريض والقوافي كالموازين والامثلة للابنية أو كالاواخي والاولاد للاخبية فأما ما سوى ذلك من محاسن الشعر قائما هو زينة مستأنفة ولو لم تكن لاستغني عنها . . قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من أسبابه فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان وقال ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث والجاهلي والمخضرم والاعرابي والمولد الا أني أرى حاجة المحدث الى

الرواية أمس وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر فاذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلّة فيها أن المطبوع الذي لا يمكنه تناول ألفاظ العربي إلا رواية ولا طريق إلى الرواية إلا السمع وملاك السمع الحفظ . . قال در عجل في كتابه من أزد المديح في الرغبة ومن أراد الهجاء فبالغضاء ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء فقسّم الشعر كما ترى هذه الأقسام الأربعة وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت الآن أنه جعل العتاب بدلا منه . . وقال غير واحد من العلماء الشعر ما اشتمل على المثل السائر والاستعارة الرائعة والتشبيه الواقع وما سوى ذلك فانما لقائله فضل الوزن . . وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي قلت لأعرابي من أشعر الناس قال الذي إذا قال أسرع وإذا أسرع أبدع وإذا تكلم أسمع وإذا مدح رفع وإذا هجا وضع . . وسئل بعض أهل الأدب من أشعر الناس فقال من أكرهك شعره على هجو ذويك ومدح أعاديك يريد الذي تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وصمة وخلاف للشهوة وهذا قول أبي الطيب أولا

واسمع من ألفاظه اللغة التي يلد بها سمعي ولوضعت شمي

أخذه من قول أبي تمام

فإن أنا لم يمدحك عني صاغراً عدوك فاعلم أنني خير حامد

واتبعه البحتري في ذلك فقال

ليواصلك ركب شعري سائراً برويه فيك لحسنه الأعداء

وقال عبد الصمد بن المعذل الشعر كله في ثلاث لفظات وليس كل إنسان يحسن تأليفها فاذا مدحت قلت أنت وإذا هجوت قلت لست وإذا رثيت قلت كنت . . وقال بعض النقاد أصعب الشعر الرثاء لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة . . قال ابن قتيبة قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخزيمي أنت في مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك في مرثيتك له فقال كنا يومئذ نعمل على الرجاء ونحن نعمل اليوم على الوفاء . . قال صاحب الكتاب ومن هذا المشور والله أعلم سرق البصير بيته المتقدم في الفتح بن خاقان . . وقيل لبعضهم ما أحسن الشعر فقال ما أعطي القياد وبلغ المراد . . وقال أبو عبد الله

وزير المهدي خير الشعر ما فهمته العامة ورضيته الخاصة . . . وسمعت بعض الشيوخ يقول قال
الحذاق لو كانت البلاغة في التطويل ما سبق إليها أبو نواس والبحتري . . . وقال بعض
الحذاق من المتعقبين أشعر الناس مَنْ تخلص في مدح امرأة ورثائها . . . وقال ابن المعتز
قل لمعتوه ما أحسن الشعر قال ما لم يحجبه عن القلب شيء

— باب في اللفظ والمعنى —

اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى
بقوته فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة عليه كما يعرض لبعض
الاجسام من العرج والشلل والمور وما أشبه ذلك من غير أن تذهب الروح وكذلك
ان ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ كالذي يعرض للاجسام
من المرض بمرض الارواح ولا نجد معنى يختل الا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير
الواجب قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والارواح فان اختل المعنى كله وفسد
بقي اللفظ مواتاً لا فائدة فيه وان كان حسن الطلاوة في السمع كما أن الميت لم ينقص
من شخصه شيء في رأي العين الا أنه لا يُنتفع به ولا يفيد فائدة وكذلك ان اختل
اللفظ جملة وتلاشي لم يصح له معنى لا نألا نجد روحاً في غير جسم البتة . . . ثم للناس فيما
بعد آراء ومذاهب منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعله غايةً ووكذه وهم فرق قوم
يذهبون الى فخامة الكلام وجزائته على مذهب العرب من غير تصنع كقول بشار

إذا ما غضبنا غضبةً مضريةً هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما

إذا ما أعمرنا سيداً من قبيلةٍ ذرى منبرٍ صلي علينا وسلماً

وهذا النوع أدل على القوة وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار وكذلك ما مدح به
الملك يجب أن يكون من هذا النحت . . . وفرقة أصحاب كجبة وقمعة بلا طائل
معنى الا القليل النادر كابي القاسم بن هاني ومن جرى مجراه فانه يقول أول مذهبه
أصاغت فقالت وقع أجرد شيطم وشامت فقالت لمع أبيض مخذم

وما ذُعتْ الأَجْرَسُ حليَّها ولا رُمقتْ الأُبرى في مخدم
وليس تحت هذا كله إلا الفسادُ وخلافُ المراد ما الذي يفيدنا أن تكون هذه المنسوب
بها لبست حليها فتوهمته بعد الاصاخة والرمق وقع فرس أو لمع سيف غير أنها مغزوة
في دارها أو جاهلة بما حملته من زينتها ولم يخف عنا مراده أنها كانت تترقبه فما هذا
كله . . وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة فإذا أخذ في الحلاوة والركة وعمل بطبعه
وعلي سجيته أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق
الصنعة أضرب نفسه وأتعب سامع شعره ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في
الاحايين أشياء جيدة كقوله في المطبوع يصف شجعاناً

لا يَأْ كل السرحان شلو عقيهم مما عليه من القنى المتكسر
- العقي - هنا منهم أي لم يمت لشجاعته حتى تحطّم عليه من الرماح ما لا يصل معه
الذئب اليه كثرة ولو كان العقي هو الذي عقروه هم لكان البيت هجواً لأنه كان
يصفهم بالضعف والتكائر علي واحد . . وقوله في المصنوع

وجنيتم ثمرَ الوقائع يانماً بالنضر من ورق الحديد الأخضر

فهذا كله جيد بديع وقد زاد فيه علي قول البحري

حملت حمائله القديمة بقلّة من عهد عاد غضة لم تذبّل

ويروي - من عهد تبع - ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ فعنى بها وأغفر له فيها الركافة
واللين المفرط كابي العتاهية وعباس بن الاحنف ومن تابعها وهم يرون الغاية
قول أبي العتاهية

يا اخوتي ان الهوى قاتلي فسيروا الاكفان من عاجل

ولا تلوموا في اتباع الهوى فاني في شغل شاغل

عيني علي عتبة منهلة بدمعها المنسكب السائل

يا من رأى قبلي قبلاً بكى من شدة الوجد على القاتل

بسطت كفي نحوكم سائلاً ماذا تردون علي السائل

ان لم تتيلوه فقولوا له قولاً جميلاً بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة منه فمنوه الى قابل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك الخليل اجتمعوا يوماً فقال أبو نواس لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة فسلم له وامتنع من الانشاد بعده وقال له أمامع سهولة هذه الالفاظ وملاحة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا تنشد شيئاً وذلك في باب من الغزل جيد أيضاً لا يفضل غيره . . . ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ولا يبالي حيث وقع من هجنة اللفظ وقبحه وخشوته كابن الرومي وأبي الطيب ومن شا كلهما هؤلاء المطبوعون فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم ان شاء الله تعالى . . . وأكثر الناس غلي تفضيل اللفظ على المعنى سمعت بعض الخذاق يقول قال العلماء اللفظ أغلي من المعنى ثمناً وأعظم قيمة وأعز مطلباً فان المعاني وجودة في طباع الناس يستوى الجاهل فيها والخذاق ولكن العمل على جودة الالفاظ وحسن السبك وصحة التأليف ألا تري لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحرو في الاقدام بالاسد وفي المضاء بالسيف وفي العزم بالسيل وفي الحسن بالشمس فان لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلاها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعدوثة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدر . . . وبعضهم وأظنه ابن وكيع مثل المعنى بالصورة واللفظ بالكسوة فان لم تقابل القصور الحسنة بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بنحست حقها وتضاءلت في عين مبصرها . . . وقال عبد الكريم وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من المعاني اللطيفة على الكلام الجزل وانما حكاه ونقله نقلاً عن روى عنه النحاس . . . ومن كلام عبد الكريم قال بعض الخذاق المعنى مثال واللفظ حذو والحذو يتبع المثال فيتغير بتغيره ويثبت بثباته . . . ومنه قول العباس بن الحسن العلوي في صفة بليغ معانيه قوالب لالفاظه هكذا حكى عبد الكريم وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ثم خالف في موضع آخر فقال ألفاظه قوالب لمعانيه وقوافيه معدة لمبانيه والسجع يشهد بهذه الرواية الاخرى وهي التي أعرف . . . والقالب يكون وعاء كالذي تفرغ فيه

الأواني ويعمل به اللبن والآجر وقد يكون قدراً للوعاء كالذي يقام به اللواك وتصلح عليه الأخفاف ويكون مثلاً كالذي تخذى عليه النعال وتفصل عليه القلائس فهذا أحتمل القلب أن يكون لفظاً مرة ومعني مرة . . . والشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوفة لا ينبغي للشاعر أن يعدوها ولا أن يستعمل غيرها كما أن الكتاب اصطلاحاً على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها إلا أن يريد شاعر أن يتطرق باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في النذرة وعلى سبيل الحظرة كما فعل الأعشي قديماً وأبونواس حديثاً فلا بأس بذلك والفلسفة وجر الأخبار باب آخر غير الشعر فإن وقع فيه شيء منهما فيقدر ولا يجب أن يجعل نصب العين فيكونا متكئاً واستراحة وإنما الشعر ما طرب وهز النفوس وحرك الطباع فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبنى عليه لا ما سواه . . . ومن ملج الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي قال البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ويخيط الألفاظ على قدود المعانى . . . وقال غيره الألفاظ في الاسماع كالصور في الأبصار . . . وقال أبو عبادة البحتري وكأنها والسمع معقود بها وجه الحبيب بدا لعين محبه

باب في المطبوع والمصنوع

ومن الشعر مطبوع ومصنوع فالمطبوع هو الأصل الذي وضع أولاً وعليه المدار والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين لكن وقع فيه هذا النوع الذي سموه صنعة من غير قصد ولا نعل لكن بطباع القوم عفواً فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع زهير الحوليات على وجه التقيح والتثيف يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة وربما رصد أوقات نشاطه فباطاً عمله لذلك والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل فتترك لفظة أو معنى لمعنى كما يفعل المحدثون ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالته وبسط المعنى وإبرازه واتقان بنية الشعر وأحكام عقد القوافي وتلاحم الكلام ببعضه ببعض حتى عدوا من

فضل صنعة الخطيئة حسن نسق الكلام بعضه على بعض في قوله

فلا وأبيك ما ظلمت قريعاً . بأن يبنوا المكارم حيث شاؤا
ولا وأبيك ما ظلمت قريعاً . ولا عنفوا بذاك ولا أساؤا
بعثرة جارهم أن يُنعشوها . فيعثر بعدها نعم وشاء
فيبنى مجدها ويقم فيها . ويمشي أن أريد به المشاء
وان الجار مثل الضيف يقدو . لوجهته وان طال الثواء
واني قد علفت بجبل قوم . أعانهم على الحسب الثراء

وكذلك قول أبي ذؤيب يصف حمر الوحش والصائد

فوردن والعيوق مقعد رابي السضرباء خلف النجم لا يثلم
فشرعن في مجرة عذب بارد . حصب البطاح تغيب فيه الأكرع
فشربن ثم سمعن حساً دونه . شرف الحجاب وريب فرع يقرع
فنكرته فنفرن فامترست له . هوجاء هادية وهادٍ جرشع
فرمي فأنفذ من نحوص عائط . سها فخر وریشه متصبع
فبدا له أقراب هاد رائماً . عنه فعيت في الكنانة يرجع
فرمي فالحق صاعدياً مطحراً . بالكشح فاشتملت عليه الاضاع
فأبدهن حنوفر فارب . بذمائه أو برك متجمجـع

فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطرده ولم ينحل عقده ولا اختل بناؤه ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكن له هذا التمكن واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وإيثار الكلفة وليس يتجه البتة أن يتأني من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصد كالذي يأتي من أشعار حبيب والبحتري وغيرها وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها . . فأما حبيب

فيذهب إلى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعا وكرها يأتي
للأشياء من بعد ويطلبها بكلفة ويأخذها بقوة . . وأما البحترى فكان أملح صنعة وأحسن
مذهباً في الكلام يسلك منه دماثة وسهولة مع إحكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه
كلفة ولا مشقة . . وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنعاً من عبد الله بن المعتز فإن
صنعة خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر وهو
عندي أطف أصحابه شعراً وأكثرهم بديعاً وافتناناً وأقربهم قوافي وأوزاناً ولا أرى
وراءه غاية لطالبها في هذا الباب غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة
الكلام أكثر ارتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد لما فيهما من الفضيلة
لمبتغيا ولا منهما طرقاً إلى الصنعة ومعرفتها طريقاً سابلة وأكثر منها في أشعارهما تكثيراً
سهلها عند الناس وجسرهم عليها علي أن مسلماً أسهل شعراً من حبيب وأقل تكلفاً وهو
أول من تكلف البديع من المولدين وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها . . ولم يكن في
الأشعار المحدثه قبل مسلم صريح إلا البند اليسيرة وهو زهير المولدين كان يبطئ في
صنعة ويجيدها . . وقالوا أول من فتح البديع من المحدثين بشار بن برد وابن هرمة
وهو ساقه العرب وآخر من يستشهد بشعره . . ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن عمرو
العتابي ومنصور النمرى ومسلم بن الوليد وأبو نواس واتبع هؤلاء حبيب الطائي والوليد
البحترى وعبد الله بن المعتز فأنتهى علم البديع والصنعة إليه وختم به . . وشبه قوم
أبا نواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة وحسن الديباجة والمعرفة بمدح الملوك
. . وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس لتقدمه على المولدين وأخذهم عنه ومن كلامهم
بشار أبو المحدثين . . وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول إنما سمي الأعرشي صنّاجة
العرب لأنه أول من ذكر الصنّج في شعره . . قال ويقال بل سمي صنّاجة لقوة طبعه
وحلية شعره يُخيلُ لك إذا أنشدته أن آخر ينشد معك . . ومثله من المولدين بشار بن
برد تنشد أقصر شعره عروضاً وألبنه كلاماً فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع
وقد أشبهه تصرفاً وضراباً في الشعر وكثرة عروض مدحاً وهجاءً وافتخاراً وتطويلاً . .
انقضى كلام أبي عبد الله رجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع . . ولنا ندفع أن البيت
إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحسن لم تؤثر فيه

السكفة ولا ظهر عليه العمل كان المصنوع أفضلها إلا أنه اذا توالى ذلك وكثر لم يجز
البتة أن يكون طبعاً واتفاقاً اذ ليس ذلك في طباع البشر . . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة
اذا غلب عليه خب التصنيع أن يترك للطبع مجالا يتسع فيه . . وقيل اذا كان الشاعر
مصنعاً فان جيده من سائر شعره كأبي تمام فصار محصوراً معروفاً بأعيانه واذا كان الطبع
غالباً عليه لم يبين جيده كل البيئونة وكان قريباً من قريب كالبحتري ومن شاكه . .
وقد نص ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه
قوله في الفرس من قصيدة رثي بها عبد الله بن طاهر

فله شهامة سودنقٍ باكرٍ وحوافرٌ حفرٌ ورأسٌ صنعتُ

وذكر قول حبيب بحوافر حفر وُصلبُ صُلب

فحفل به واعتذرله وخرّج التخارج الحسان وذكر ان الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما
أشرف في اللفظ من الحافر الأحر إلا أن الطائي عنده كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ
حتى لو تم له المعنى بالغة نبطية لأتى بها والذي أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا
وان التسليم له والرجوع اليه أحزم غير أنني لو شئت أن أقول ولست راداً عليه ولا
معتزلاً بين يديه أن المعنى الذي أراده وأشار اليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة
كالنطيق والتجنيس وما أشبههما لا معنى الكلام الذي هو روحه وان اللفظ الذي
ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ويدل ذلك على صحة ما ادعيت على
ابن الرومي قوله ان الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحر
فكلامه راجع الى ما قلته في الطائي غير مخالف له وان كان في الظاهر على خلافه لساغ
ذلك إلا أن أكثر الناس على ما قال وإنما هذا معرض للكلام لا مخالفة . . وقال الجاحظ
كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ولا ساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشياً
إلا أن يكون المتكلم به بدوياً اعرابياً فان الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من
الناس كما يفهم السوقى رطانة السوقى قال وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه فقال والله
ما هو بغريب ولكنكم في الادب غرباء . . وعن غيره أن رجلاً قال للطائي في مجلس
حفل وأراد تبكيته لما أنشد يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما يفهم فقال له وأنت لم لاتفهم

من الشعر ما يقال ففضله . . . ويروي أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميث وصاحب له مخاطباً فأجابهما . . . وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي العلي أنهما حبيب كالتقاضي العدل يضع اللفظة موضعها ويعطي المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البيئة أو كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه وأبو الطيب كالملك الجبار يأخذ ما حوله قهراً وعنفوة أو كالشجاع الجريء يهجم على ما يريد لا يبالي ما لقي ولا حيث وقع . . . وكان الأصمعي يقول زهير والناطقة من عبيد الشعر يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها ومن أصحابهما في التنقيح وفي التثقيف والتحكيم طفيل الغنوي . . . وقد قيل أن زهيراً روى له وكان يسمى محباً الحسن شعره ومنهم الخطيب والنمر بن تولب وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء الكيس . . . وكان بعض الخذاق بالكلام يقول قل من الشعر ما يخدمك ولا تقل منه ما تخدمه وهذا هو معنى قول الأصمعي وسأحلى هذا الباب من كلام السيد أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة واختمه بخاتمة تكسوه حلة راقية لا وفي بذلك بعض ما ضمنت وأقضى به حق ما شرطت أن شاء الله فمن ذلك قوله بتاهرت سنة خمس وأربعمائة ينشوق إلى أهله

ولي كبدة مكلومة من فراقكم أطامها صبراً على ما أجنبت
تمسك شوقاً اليكم وصبوة عسى الله أن يدني لها ما تمذبت
وعين جفاها النوم واعتادها البكا اذا عن ذكر القير وان استهل

فلو أن اعرابياً تذكر نجداً فحن به إلى الوطن أو تشوق فيه إلى بعض السكن ما حسبته يزيد على ما أتى به هذا المولد الحضري المتأخر العصر وما أنحط بهذا التميز في هواي ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ولا الخديعة مما تظن به ولا فيه ولكن رأيت وجه الحق فعرفته والحق لا يتلم وما هو في بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي في وصيته

من القول ما يكفي المصيب قليله ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله
يصد عن المعنى فيترك ما نحى ويذهب في التقصير منه يطاوله
فلا تلك مكثراً تزيد على الذي عنيت به في خطب أمر تزاوله

باب في الاوزان

الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة الا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لا في الوزن وقد لا يكون عيباً نحو الخمسات وما شاكلها والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الاوزان وأسمائها وعلمها لنبوذوقه عن المزاحف منها والمستكره والضعيف الطبع محتاج الي معرفة شيء من ذلك بعينه علي ما يحاوله من هذا الشأن . . وللناس في ذلك كتب مشهورة وتواليف مفردة وبينهم فيه اختلاف وليس كتابي هذا بمشتمل شرح ذلك ولا هو من شرطه فراراً من التكرار والتطويل ولكني أذكر تنقاً يحتاج اليها ويكتفي بها من نظر من المتعلمين في هذا الكتاب ان شاء الله . . فأول من ألف الأوزان وجمع الإعرابض والضروب الخليل بن احمد فوضع فيها كتاباً سماه العروض استخفافاً والعروض آخر جزء من القسم الأول من البيت وهي مؤنثة وتثنى وتجمع الا أن يكون لهذا الجنس من العلم والضرب آخر جزء من البيت من أي وزن كان . . ثم ألف الناس بعده واختلفوا على مقادير استنباطاتهم حتى وصل الأمر الى ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري فبين الأشياء وأوضحها في اختصار والى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت وأرباب الصناعة فأول ما خالف فيه ان جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعر ثمانية منها اثنان خماسيان وهما فعولن وفاعلن وستة سباعية وهي مفاعيلن وفاعلاتن ومستفعلن ومفاعلاتن ومتفاعلن ومفعولات فنقص الجوهري منها جزء مفعولات وأقام الدليل على أنه منقول من مستفعلن مفروق الوند أي مقدم النون على اللام لانه زعم لو كان جزءاً صحيحاً لتركب من مفردة بجر كما تركب من سائر الاجزاء يريد أنه ليس في الاوزان وزن انفرد به مفعولات ولا تكرر في قسم منه وعد الخليل أجناس الاوزان فجعلها خمسة عشر جنساً على أنه لم يذكر المتدارك وهي عنده الطويل والمديد والبسيط في دائرة ثم الوافر والكامل في دائرة ثم الهزج والرجز والرمل في دائرة ثم السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث في دائرة ثم المتقارب وحده في دائرة . . وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاج اختلاف الناس في ألقاب الشعر فحكي عن

الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً لانه أول من وضع علم العروض وفتح للناس وغادرت ما سوى ذلك من قول أبي اسحاق الزجاج وغيره لأعلى أن فيه تقصيراً . . . ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الاخفش قال سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض لم سميت الطويل طويلاً قال لانه طال بتمام أجزائه قلت فالبسيط قال لانه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فعلمن وآخره فعلمن قلت فالمديد قال لتمدد سباعيه حول خماسيه قلت فالوافر قال لوفور أجزائه وتداً بوتدٍ قلت فالكامل قال لان فيه ثلاثين حركة لم يجتمع في غيره من الشعر قلت فالهزج قال لانه يضطرب شبه بهزج الصوت قلت فالرجز قال لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام قلت فالرمل قال لانه شبه برمل الحصير لضم بعضه الى بعض قلت فالسريع قال لانه يسرع على اللسان قلت فالمنسرح قال لانسراحه وسهولته قلت فالخفيف قال لانه أخف السباعيات قلت فالمتنضب قال لانه اقتضب من السريع قلت فالمضارع قال لانه ضارع المتنضب قلت فالمجثث قال لانه اجثث أي قطع من طويل دائرته قلت فالمتقارب قال لتقارب أجزائه لانها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً . . . وجعل الجوهري هذه الاجناس اثني عشر باباً على أن فيها المتدارك سبعة منها مفردات وخمسة مركبات قال فأولها المتقارب ثم الهزج والطويل بينهما مركب منها ثم بعد الهزج الرمل والمضارع بينهما ثم بعد الرمل الرجز والخفيف بينهما ثم بعد الرجز المتدارك والبسيط بينهما ثم بعد المتدارك المديد مركب منه ومن الرمل قال ثم الوافر والكامل لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة . . . وزعم أن الخليل انما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب قال والأ فالسريع هو من البسيط والمنسرح والمقتضب من الرجز والمجثث من الخفيف لان كل بيت مركب من مستعلن فهو عنده من الرجز طال أو قصر وكل بيت مركب من مستعلن فاعلمن فهو من البسيط طال أو قصر وعلى هذا قياس سائر المفردات والمركبات عنده . . . والمتدارك الذي ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب وذلك أن فعولن يتخلفه فاعلمن ويخبن فيضير فعلمن وشعر عمرو الجنى منه وهو الذي يسميه الناس اليوم الخبيب . . . وليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الأجزاء وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط فيقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك ويظهر حروف التضعيف وتسقط ألف الوصل ولا م

التعريف اذا لم تظهر في درج الكلام وثبتت النون بدلا من التنوين وبعد الوصل
والخروج حرفين وهذا هو الاصل المحقق لأن الاوزان انما وقعت على الكلام والكلام
لا محالة قبل الخط لان الألف صورة هوائية لا مستقر لها ولان المضاعف يجعل حرفاً
واحداً ولأن التنوين شكل خفي وليس في جميع الاوزان سا كنان في حشوييت الا
في عروض المتقارب فان الجوهري أنشد وأنشده المبرد قبله

ورمنا القصاص وكان التقاص فرضاً وحثاً على المسلمين

قال الجوهري كأنه نوى الوقوف على الجزء والا فالجمع بين سا كنين لم يسمع به في
حشوييت . . قال صاحب الكتاب الا أن سيديوه قد أنشد

كانه بعد كلال الزاجر ومسحه من عقاب كاسر

باسكان الحاء وادغامها في الهاء والسين قبلها سا كنة . . وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة
أشياء سبب ووتد وفاصلة . . فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده سا كن نحو
ما وهل وبل ومن وثقيل وهو متحركان نحو لم وبهم اذا سألت وقد أنكره
بعض المحدثين . . والوتد أيضاً نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما سا كن نحو رمي
وسعي ومفروق وهو سا كن بين متحركين نحو قال وباع . . والفاصلة فاصلتان صغرى
وهي ثلاث متحركات بعدهما سا كن نحو بلغت وما أشبه ذلك وكبرى وهي أربع
متحركات بعدهما سا كن نحو بلغني وبلغنا وما أشبه ذلك وهي تأتي في جزء من الشعر
بعينه وهو فعلتان ولا تأتي البتة باجماع من الناس بين جزءين فتكون حرفين متحركين
في آخر جزء ومثلها في أول جزء وآخر يليه ولا يجتمع في الشعر خمس متحركات البتة
. . ومن الناس من جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب خاصة يركب بعضهما على
بعض فتتركب الفواصل منهما . . وبعض المتعقبين أطلقه الملقب بالحمار يسمى الفاصلتين
وتداً ثلاثياً ووتداً رباعياً والسبب عنده نوعان منفصل نحو من ومتصل نحو لمن فاللام
عنده وحدها سبب متصل والميم والنون سبب هو منفصل كلاً كان لحركة الميم نهاية
وهي النون الساكنة ولو كانت متحركة لم تكن نهاية . . وأما الزحاف فهو ما يلحق أي
جزء كان من الأجزاء السبعة التي جعلت موازين الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم
حرف أو تأخير أو تسكينه ولا يكاد يسلم منه شعر . . ومن الزحاف ما هو أخف من

التمام وأحسن كالذي يستحسن في الجارية من التماثل البدن واعتدال القامة مثال ذلك
مفاعيلن في عروض الطويل التام تصير مفاعيلن في جميع أبياته وهذا هو القبض وكل
ما ذهب خامسه الساكن فهو مقبوض .. وفاعلن في عروض البسيط التام وضربه يصير
فعلن وذلك هو الخلين وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون .. ومفاعلتن في
عروض الوافر التام وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مفاعل فخلفه
فعلن وهذا هو القطف .. وليس في الشعر مقطوف غيره .. ويخف على المطبوع
أبدأ أن يجعل مكان مستعلن في الخفيف مفاعيلن يظهر له أحسن .. ومنه أعني الزحاف
ما يستحسن قليله دون كثيره كالفعل اليسير والفليج والثلج مثال ذلك قول خالد بن
زهير الهذلي لخاله أبي ذؤيب

لعلك إما أم عمر وتبدلت سواك خليلاً شامئ يستجيرها
فقص سا كنأ بعد كاف سواك وهونون فعولن وهذا هو القبض ومن رواه خليلاً سواك
قبض الياء من مفاعيلن وهو أشد قليلاً .. ومنه ما يحتمل على كره كالقدح والوكع والكزم
في بعض الحسان ومثاله في الشعر كثير وكفاك قول امرئ القيس بن حجر
وتعرف فيه من أبيه شمائل ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحى واذا سكر
فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل في معناه مثله الا أنه على ما تراه من الزحاف المستكره
حكى ذلك أبو عبيدة .. ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه كقبح الخلق واختلاف
الاعضاء في الناس وسوء التركيب مثله قصيدة عبيد المشهورة
* أقفر من أهل ملحوب *

فإنها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلّة ولا غيرها حتى قال بعض الناس إنها خطبة
ارتجلها فآثرن له أكثرها .. وقال الأصمعي الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه لا يقدم
عليها الا فقيه .. وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطئها وان يستحلي
الضروب ويأتي بالطفها موقعاً وأخفها مستمعاً وأن يجتنب عويصها ومستكرها فان
العويص مما يشغله ويمسك من عنانه ويوهن قواه ويفت في عضده ويخرجه عن مقصده

.. وقد يأتون بالخرم كثيراً وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت وأكثر ما يقع في البيت الأول وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ولا يكون أبداً إلا في وتد وقد أنكره الخليل لقلته فلم يُجزه وأجازه الناس .. أنشد الجوهري

قدّمتُ رجلاً فأت لم تزعِ قدّمت الأخرى فأت القارار

وأنشد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري لامرئ القيس

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها وابن جريج كان في حصن أنكرا

هكذا روايته ورواه غيره * ولا ابن جريج * بغير خرم فإذا اجتمع الخرم والقبض على الجزء فذلك هو الترم وهو قبيح .. وهذان عيان تلك التسمية فيها على قبضها لأن الخرم في الألف والترم في الفم وإنما كانت العرب تأتي به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ثم يرى فيه رأياً فيصرفه إلى جهة الشعر فمن هنا احتمل لهم وقبح على غيرهم .. ألا ترى أن بعض كتاب عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله

* هنّ عوادي يوسف وصواحبته *

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب .. ويأتون بالخرم بزاي معجمة وهو ضد الخرم بالراء غير معجمة الناقص منها ناقص نقطة والزائد زائد نقطة وليس الخرم عندهم بمبب لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن إذا سقط لم يفسد المعنى ولا أدخل به ولا بالوزن وربما جاء بالحرفين والثلاثة ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه

أشدد حيازيمك للموت فان الموت لا قبكا

ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكا

فزاد أشدد بياناً للمعنى لأنه هو المراد .. قال كعب بن مالك الانصاري يرضى عثمان بن عفان رضى الله عنه

لقد عجبت لقوم أساموا بعد عزهم إمامهم للمنكرات والفسد

فزاد لقد على الوزن هكذا أنشده .. وأنشد الزجاج وزعم أصحاب الحديث أن الجن قاله

نحن قتلنا سيد الخنزرج سعد بن عباد

رميناه بسهمي ن فلم نخط فؤاده

فزاد علي الوزن نحن وأنشد الزجاج أيضاً

* بل لم تجزعوا يا آل حرب مجزعا *

فزاد بل وأنشد أيضاً

يا مطر بن خارجة بن سلمة انني أجفا وتفاق دوني الابواب

وانما الوزن مطر بن خارجة والياء والألف زائدة. ومما جاء فيه الخزم في أول عجز البيت

وأول صدره وهو شاذ جداً قول طرفة

هل تذكرون اذ تقاتلكم اذ لا يضر معدماً عدمه

فزاد في أول صدر البيت هل وزاد في أول العجز اذ والبيت من قصيدته المشهورة

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حممة

وقال جريرة^(١) بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الانصاري

لقد طال يضاعي الخدم لا أرى في الناس مثلي من معد يخطب

حتى تأوبت البيوت عشية فوضعت عنه كورة تناءب

فاللام في لقد زائدة وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم وقالت الخنساء

أقذى بعينك أم بالعين عوار أم أوحشت اذخلت من أهلها الدار

فزادت ألف الاستفهام ولو أسقطتها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً وروي ان أبا الحسن

ابن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس

كأن ثبيراً في عراني وبله

فما بعد ذلك بالواو فيقول وكأن ذري رأس الجيهر غدوة

وكان السباع فيه غرقى عشية

(١) ن خزيمة وأخري حريثة

مَعْلُوفًا هَكَذَا لِيَكُونَ الْكَلَامُ نَسَقًا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . . . وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
مَذْهَبُهُمْ فِي الْخَزْمِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْبَيْتُ يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهُ وَصَلَاوَهُ بِتِلْكَ الزِّيَادَةِ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ
الَّتِي تَعَطَّفُ الْأَسْمَ عَلَى الْأَسْمِ وَالْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ وَالْجُمْلَةَ عَلَى الْجُمْلَةِ . . . وَأَخِذْ الْخَزْمَ مِنْ
خِزَامَةِ النَّاقَةِ وَمِنْ شَأْنِهِمْ مَدُّ الصَّوْتِ فِجْعَلُوهُ عَوْضًا مِنَ الْخَزْمِ الَّذِي يَحْذِفُونَهُ مِنْ أَوَّلِ
الْبَيْتِ . . . وَقَدْ قَالَ غَيْرُهُ إِنَّمَا أَسْقَطُوهُ كَأَنَّهُمْ يَتَوَهَّمُونَ أَنَّهُ فِي السَّكْتَةِ فَلِذَلِكَ جَعَلُوهُ فِي
الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ لِأَنَّ الْمَفْرُوقَ لَوْ أَسْقَطُوا حَرَكَتَهُ الْأُولَى لَبَقِيَ أَوَّلُهُ سَاكِنًا وَلَا يَبْتَدَأُ بِالسَّاكِنِ
فَيَسْقُطُ أَيْضًا وَالسَّكْتَةُ لَا تَحْتَمِلُ عِنْدَهُمْ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا وَهَذَا اعْتِلَالٌ مَلِيحٌ بَيْنَ جَدًّا
. . . وَمِنَ التَّزْحِيفِ فِي الْأَوْسَاطِ الْأَقْعَادُ وَهُوَ أَنَّ تَذَهَبَ مِثْلَانُونَ مُتَعَاوِلَانِ أَوْ مُسْتَفْعِلَانِ
فِي عَرُوضِ الضَّرْبِ الثَّانِي مِنَ الْكَامِلِ وَتَسْكُنُ اللَّامُ فَيَصِيرُ عَرُوضُهُ كَضَرْبِهِ فَمِثْلَانِ أَوْ
مِثْعَوَانِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ وَهَذَا هُوَ الْقَطْعُ عِنْدَ أَصْحَابِ الْقَوَافِي

أَقْبَعَدَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النَّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

فَجَاءَ هَذَا عَلَى مَعْنَى التَّصْرِيعِ وَلَيْسَ بِهِ فَوَعِيْبٌ وَأَقْبَحُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ

إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يَضُنُّ بِهِ عَلَى وَيُقَسِّرُ

لِأَنَّهُ أَتَى بِالْعَرُوضِ دُونَ الضَّرْبِ بِحَرْفٍ لَا لَتَوْهُمْ تَصْرِيعٌ وَلَا إِشْكَالٌ وَإِنَّمَا نَذَكْرٌ مِثْلُ

هَذَا لِيَجْتَنِبَ إِذَا عُرِفَ قَبْعُهُ . . . وَجَاءَ مِنْهُ فِي الطَّوِيلِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي

جَزَا اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَنِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

أَنشَدَهُ النَّحَّاسُ . . . وَقَوْلُ ضُبَابِ بْنِ سَبِيْعٍ بْنِ عَوْفٍ الْحَنْظَلِي

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضُّبَابُ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينَ حِمَّةٌ وَسُعَالُ

هَكَذَا رَوَاتُهُ بِالْحَاءِ غَيْرِ مَوْجِةٍ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَبَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ غَمَةً بِالْفَيْنِ مَوْجِةً . . .

وَزَعَمَ الْجَمْحِيُّ أَنَّ الْأَقْعَادَ لَا يَجُوزُ لِمَوْلَدٍ وَقَدْ أَتَى بِهِ الْبَحْثِيُّ فِي عَرُوضِ الْخَفِيفِ فَقَالَ
يَهْجُو شَاعِرًا

لَيْسَ يَنْفَكُ هَاجِيًا مَضْرُوبًا أَلْفَ حَدٍّ وَمَادِحًا مَصْفُوعًا

قِيَاسًا عَلَى قَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ حَازَةَ الْيَشْكُرِي

أسد في اللقاء ذو أشبال وريبع أن شئمت كغبراء

وابن قتيبة يسمي هذا الزحاف اقواء وسأذكره في أبواب القوافي ان شاء الله تعالى . .
ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء . . ابتداء وهو ما كان في أول البيت مما لا يجوز مثله في
الحشو كالثلث في الطويل والعصب في الوافر والخرم في الهزج . . وفصل وهو ما كان ملتزماً
في نصف البيت الذي يسمى عروضاً مثل مفاعيل في عروض الطويل وفاعيل في عروض
المديد وما جرى مجراها هذا هو الحقيقة . . وأما ما كان من جهة التوسع والجواز ومعنى
التقريب فقد مر ذكرها آنفاً . . واعتماد وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا
مثل الجزء الذي قبل الضرب كقول امرئ القيس

أعنى على برق أراه وميض يضيء حياً في شماريح ييض

فأثبت ياء شماريح وهي مكان النون من فعولن وكان الأجود أن يسقطها بالقبض
لمكان الاعتماد لأن السبب قد اعتمد علي وتدين أحدهما قبله والآخر بعده فقوي
قوة ليست لغيره من الأسباب فحسن الزحاف فيه والاعتماد في التقارب سلامة الجزء
من الزحاف . . وغاية وهو ما كان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزماً مخالفاً للحشو
كالماضوع والمقصود والمكشوف والمقطوف وهذه أشياء لا تكون في حشو البيت . .
قالوا وأكثر الغايات معتل لأن الغاية اذا كانت فاعلاتن أو فعولن أو مفاعيلن فقد لزمها
أن لا تحذف سواكن أسبابها لأن آخر البيت لا يكون متحركاً هذه حقيقة ما ذكر
وأما الجواز والاتساع فكثير . . ويتصل بالغايات أنواع أخر فمن ذلك معرفة ما يلزمه
حرف المد واللين الذي هو الرّدف مما لا يلزمه ذلك أجمع حذّاق أهل العلم من البصريين
والكوفيين على أن كل وزن تقص من أتم بنائه حرف متحرك عوض حرف المد واللين
من ذلك الحرف فلم يجيء إلا مردفاً بواو أو ياء أو ألف . . ولا يحسب في ذلك بما يقع
للزحاف مثل مفعيلن في الخفيف . . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن فهو لا يوجب الردف
فإن ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه وهو حرف ساكن مع حرف
آخر متحرك لم يلزمه الردف وإذا التقي ساكنان ألزموه الردف . . فما سقط فالزعم حرف
المد فعولن المحذوف في الطويل لم يعتدوا بالنون لما يدرّكها من الزحاف فكأنما ذهبت

اللام فقط . . . ومن المديد فاعلاتن المقصور . . . ومن البسيط فعلن المقطوع . . . والفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد وهما جميعاً ذهاب سا كن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة . . . والردف إنما يكون عوضاً مما بعده لا مما قبله . . . ومن الكامل فاعلاتن المقطوع ومن الرجز مفعولن المقطوع ومن الرمل فاعلاتن المقصور ومن المتقارب فمعلولن المقصور . . . ومما التقي فيه سا كنان والزموا الردف مستفعلان المذال في البسيط وفيه اختلاف . . . أما من ألزمه الردف فلا لقاء السا كنين أقاموا المد منهما مقام الحركة . . . وأما من لم يلزمه الردف فلا أنه قد تم وزيد على تمامه . . . والارداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة . . . وفي الكامل متفاعلان المذال وفي الرجز شاذ أنشده أبو زهرة النحوي في كتاب العروض وهو

كأنني فوق أقبَّ سهوق جاب إذا عشرصات الإرنان

وفي الرمل فاعلاتن وحدها والقول فيها كالقول في مستفعلان المذال في البسيط وفاعلات في السريع وهو مذيل من البسيط عند الجوهري فأما علي باعند من سواء فهو موقوف من مفعولات مطوية أي ساقطة الواو ومفعولات في مشطور السريع أيضاً . . . وفي منهوك المنسرج يلزمها حرف الين فعلى هذا اجماع الحذاق الأسيوييه فإنه رخص فيه لموافقة الوزن مردفاً وغير مردف وأنشد قول امرئ القيس

ولقد رحلت العيس ثم زجرتها وهناً وقلت عليك خير معدة

وقول الراجز ان تمنع اليوم نساءه يمنع

باسكان العين والنون . . . وكان الجرني والأخفش يريان هذا غلطاً من قائله كالسماد والا كفاء يحكي ولا يعمل به إلا أن أبانواس في قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الي هند

أخذ يقول سيديويه وهو قليل . . . والقياس الاول حسن مطرد وهو المختار . . . ومن أهم أمور الغايات معرفة ما ينشد من الشعر مطلقاً ومقيداً . . . قال أبو القاسم الزجاجي وغيره من أصحاب القوافي الشعر ثلاثة وستون ضرباً لا يجوز اطلاق مقيده منها الا انكسر الشعر ما خلا ثلاثة أضرب أحدها في الكامل

أبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير

وهذا هو الضرب السابع يسمى مذالا وان شئت قلت - ولا الكبير - فأطلقته وهو
الضرب السادس منه يسمى المرقل . . والضرب الثاني في الرمل وهو قول زيد الخيل
يا بني الصيда عرّدت وافرسي انما يفعل هذا بالذليل

وهو الضرب الثاني منه فان أطلقته صار أول ضرب منه . . والضرب الثالث في المتقارب
أنشد الاصمعي وأبو عبيدة

كأنني ورحلي اذا زعتها علي جعزي جازي بالرمال

غير أن سيدي به أنشده فيما يجوز تقييده وإطلاقه

صفية قومي ولا تعجزي وبكي النساء علي حمزه

وهو من المتقارب ان أطلق كان محذوفا وان قيد كان أبت . . وقد أنشد أبو زيد سعيد
ابن أوس بن ثابت الأ نصاري لعمر بن شاس قال والشعر مقيد

وما بيضة بات الظلم يحفها الى جوّ جوّ جاف بميثاء محلال

بأحسن منها يوم بطن قرأ قرأ تخوض به بطن القطاة وقد سال

لطيفة طي الكشح مضمرة الحشى هضم العناق هونة غير مجبال

تميل علي مثل الكثيب كأنها نقي كلما حرّكت جانبه مال

هذا شيء لم يذكره العروضيون وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء كما حمل قول
امرئ القيس

أحنظال لو حاميتم وصبرتم لأثنت خيرا صالحا ولا زحان

ثياب بني عوف طهاري تقية وأوجههم عند المشاهد غران

عوير ومن مثل العوير ورهطه وأسعد في ليل البلابل صفوان

فقد أصبحوا والله أصفاهم به أبر بأيمان وأوفي بجيران

الآ الأ خفش والجرمى فانهما يرويان هذا الشعر موقوفا ولا يريان فيه اقواء وهذا عند

سيبويه لا بأس به . . . وقد صوب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب . وأنشد
بعض المتعقبين أظنه البازي العروضي

سنبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد قال الأثير أنه يدخله عيب لترك حرف
الايين وهو كثير جداً وليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية بعلل ولكنها مواضع
العلل فأقيم المضاف اليه مقام المضاف . . . وأما زحاف الحشو فهي أهم معرفة المعاينة
والمراقبة فأما المعاينة فهي أن يتقابل سببان في جزأين فهما يتعاقبان السقوط يسقط سا كن
أحدهما ثبوت سا كن الآخر ويثبتان جميعاً ولا يسقطان جميعاً والمعاينة بين سببي جزأين
من جميع الاوزان في أربعة أنواع المديد والرمل والخفيف والمجثث وهو عند الجوهري
ضرب من الخفيف فإذا كان السبب في أول البيت أو كان قبله وتدخله الزحاف فهو برئ
من المعاينة اذ ليس قبله ما يعاقبه ولائن الوند لا يعاقب السبب فإذا زوحف ثاني الجزء
لمعاينة ما بعده فهو عجز فان زوحف أوله لمعاينة ما قبله وآخره لمعاينة ما بعده فهما طرفان
وياء مفاعيلن في الطويل والهزج يعاقب نونها وكذلك سين مستعلن في الكامل تعاقب
فاءه . . . والمراقبة أن يتقابل السببان في جزء واحد فيسقط سا كن أحدهما ولا يسقطان
جميعاً البتة وكذلك لا يثبتان جميعاً وهي من جميع الأوزان في المضارع والمقتضب والجوهري
يعد المقتضب من الرجز كما قدمت فهي من المضارع في سببي مفاعيلن أعني الياء والنون اما
ان يأتي مفاعيلن مقبوضاً أو مفاعيلن مكفوفاً ومن المقتضب في سببي مفعولان أعني الفاء
والواو اما أن تخبن فتصير مفاعيلن واما أن تطوي فتصير فاعلاتن ولا يجوز أن يكون هذا
ولا الذي قبله أعني المضارع سالماً البتة . . . والفرق بين المعاينة والمراقبة أن سببي المعاينة
يثبتان معا وان سببي المراقبة لا يثبتان معا وان المعاينة في جزأين الا ما كان من مفاعيلن
في الطويل والهزج ومستعلن في الكامل وان المراقبة في جزء واحد . . . وسأفرد لباقي
الزحاف باباً اذ كره فيه مع المشطور ان شاء الله تعالى ولست أحمل أحداً على ارتكاب
الزحاف الا ما خف منه وخفي ولو أن الخليل رحمه الله وضع كتاب العروض ليتكلف
الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه مثالا دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند

الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مزاحفاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا اليه . . . ولنا نرى الزحاف الظاهر في شعر محدث الا القليل لمن لا يتهم كالبحتري وما أظنه كان يعتمد ذلك بل على سجيته لانه كان بدوياً من قري منبج ولذلك أعجب الناس به وكثر الغناء في شعره استظرافاً لما فيه من الحلاوة على طبع البداوة . . . وذكر ابن الجراح انه من أهل قنسرين والعواصم وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع ليعرفه المتعلم ان شاء غير متكلف به شعراً الا ما ساعده عليه الطبع وصح له فيه الذوق لاني وجدت تكلف العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين أوفق الا في الشعر خاصة فان عمله بالطبع دون العروض أجود لما في العروض من المسامحة في الزحاف وهو مما يهجن الشعر ويذهب بروقه

باب القوافي

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ولا يسمي شعراً حتي يكون له وزن وقافية هذا علي من رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً واتفقت أوزانه وقوافيه ويستدل بأن المصراع أدخل في الشعر وأقوى من غيره . . . وأما ما قد أراه فقد قدمته في باب الأوزان واختلف الناس في القافية ماهي فقال الخليل القافية من آخر حرف في البيت الى أول سا كن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن والقافية على هذا المذهب وهو الصحيح تكون مرة بعض كلمة ومرة كلمة ومرة كلمتين كقول امرئ القيس

* كجلمود صخر حطه السيل من عل *

فالقافية من الباء التي بعد حرف الروى في اللفظ الى نون من مع حركة الميم وهاتان كلمتان . . . وعلي وزن هذه القافية قوله

* اذا جاش فيه كحيه غلي مرجل *

فالقافية مرجل وهي كلمة وعلي وزنها قوله

* ويلوي بأثواب العنيف المتقل *



فالقافية من الثاء الى آخر البيت وهذا بعض كلمة . . . وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه وهو قول مضبوط محقق يشهد بالعلم . . . وقال الأخفش القافية آخر كلمة من البيت واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك انسان أ كتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات نحو كتاب ولعاب وركاب وصحاب وما أشبه ذلك وهو المتعارف بين الناس اليوم أعني قول الأخفش وكل كلمة من قوله علٍ وقوله من جلٍ وقوله المتقل في شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش فعلى هذين القولين مدار الحذاق في معرفة القافية . . . ورأي الخليل عندي أصوب وميزانه أرجح لان الأخفش ان كان انما فر من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروي وحده القافية على رأيه فان وزن معه ما قبله فأقامها مقام كلمة من الكلمات التي عندها قوافي كان قد شرك القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها فاذا جاز أن يشترك في القافية كلمتان لم يمنع أن تكون القافية بعض كلمة مثال ذلك ما شا كل قول أبي الطيب

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالسمع حتى كاد يشرق بي

فالقافية في البيت الأول على قوله الكذب لولا أن الالف فيه ألف وصل نابت عنها لام الى فان قال القافية في البيت الثاني يشرق بي رجع ضرورة الى مذهب الخليل وأصحابه لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل وهي هنا ضمير المتكلم الى شين يشرق مع حركة الياء التي قبلها في أول الكلمة وان جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي وياء الضمير التي قامت مقام الوصل رجع الى قول من جعل القافية حرف الروي وهو خلاف مذهبه وليس بشيء لانه لو كان صحيحاً لجاز في قصيدة واحدة فجر وفجار وفاجر وفجور ومنفجر وانفجار ومنفجر ومتفجر ومنفجور وهذا لا يكون أبداً الا أن الفراء يحمي بن زياد قد نص في كتاب حروف المعجم أن القافية هي حرف الروي واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين منهم احمد بن كيسان وغيره وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض فقال القافية ما لزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت . . . وهذا كلام مختصر ملبح الظاهر الا أنه اذا تأملت كلام الخليل بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان

• • ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت • • قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت وحكى أنهم سألوا اعرابياً وقد أنشد

* بناتُ وطَّاءٍ على خدِّ الليل *

ما لقافية فقال خدُّ الليل • • ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا لان خد الليل كلمتان وليستا حرفين الا اتساعاً وذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ولو قال قائل ان الاعرابي انما أراد الياء واللام من الليل على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائئاً لان الاعرابي لا يعرف حروف التهجي فيقول القافية الياء واللام من الليل فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده • • ومنهم من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت وقال لا يسمى بيتاً من الشعر مادام قسماً أول • • ومنهم من قال البيت كله هو القافية لانك لا تبني بيتاً على أنه من الطويل ثم تخرج منه الى البسيط ولا الى غيره من الاوزان • • ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها وذلك اتساعاً ومجازاً • • وسميت القافية قافية لانها تقفو اثر كل بيت • • وقال قوم لانها تقفو اخواتها والأول عندي هو الوجه لانه لو صح معنى القول الاخير لم يجوز أن يسمى آخر البيت الأول قافية لانه لم يقف شيئاً وعلى أنه يقفو اثر البيت يصح جداً • • وقال أبو موسى الحامض هي قافية بمعنى مقفوة مثل ماء دافق بمعنى مدفوق وعيشة راضية بمعنى مرضية فمكان الشاعر يقفوها أي يتبعها وهذا قول سائغ متجه • • وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات ما لا غنى عن ذكره في هذا الموضع مجملاً مختصر البيان والايضاح ان شاء الله تعالى • • فأقول ان الشعر كله مطلق ومقيد فالمقيد ما كان حرف الروي فيه ساكناً وحرف الروي الذي يقع عليه الاعراب وتبنى عليه القصيدة فيتكرر في كل بيت وان لم يظهر فيه الاعراب لسكونه وليس اختلاف اعرابه عيباً كما هو في المطلق اقواء وخركة ما قبل الروي في المقيد خاصة دون المطلق على رأي الزجاج وأصحابه توجيه • • وقال غيره في المطلق والمقيد جميعاً يسمى التوجيه ما لم يكن الشعر مردفاً ويجوز في التوجيه التغيير فيكون سناداً عند بعض العلماء وكان الخليل يميزه على كره من جهة الفتحة فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان كالواو والياء في الردف والفتحة كالالف وأنشدوا

* أحار بن عمرو كائي خمر *

* وكندة حولي جميعاً صبر *

وفي القصيدة

* تحرقت الارض واليوم قر *

وفيها

فاختلف التوجيه بالكسر والضم والفتح . . وقد سمي ابن قتيبة وأبو عبيدة وغيرهما هذا العيب اجازة الا أن منهم من جعل الاجازة اختلاف حركة الروي فيما كان وصله هاء ساكنة خاصة وأنشدوا

الحمد لله الذي يعفو ويشتد انتقامه

في كرههم ورضاهم لا يستطيعون اهتضامه

وأنشد آخرون في مثل ذلك الا أن منهم من أطلق الهاء

فدبت من أنصفي في الهوا حتى اذا أحكمه مله

آمن ما كنت ومن ذا الذي قبلي صفي العيش له كله

وكان ابن الرومي يلتزم حركة ما قبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر شعره اقتداراً صنع ذلك في قصيدته القافية في السوداء وفي مطولته * أبين ضلوعي جرة تتوقد * قال شيخنا أبو عبد الله الاجازة بالزاي معجمة اختلاف حركات ما قبل الروي وهو مأخوذ من اجازة الحبل وهو تراكب قواه بعضها على بعض فكان هذا اختلفت قوى حركاته . . وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الاعرابي مثل قول أبي عبد الله وقال هو مأخوذ من اجازة الحبل والوتر . . والمطلق نوعان أحدهما ما تبع حرف رويه وصل فقط . . والوصل أحد أربعة أحرف الياء والواو والالف والهاء ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تكمل فما وصله ياء

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

فبعد اللام ياء في اللفظ لا يقوم الوزن الا بها ومما وصله واو

أمن المنون وريبها تتوجع

فبعد العين في اللفظ واو كذلك ومما وصله ألف أيتها النفس اجهلي جزعا

فبعد العين ألف ثابتة في الخط وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخفتها مرة وكونها عوضاً

من التنوين مرة ومما وصله هاء
 أشجاءك الربع أو قدمه
 وكل وصل سا كن ما خلا الهاء فانها تكون سا كنة ومتحركة وسيرد عليك ذكرها
 ان شاء الله تعالى . . واذا كان ما قبل الواو والياء والهاء سا كناً أو كانت مضاعفة لم تكن
 الا حرف روى لا غير لان الوصل لا يكون ما قبلها سا كناً ولعله أن المقيد لا وصل له
 فأما الألف فلا يكون ما قبلها سا كناً لانها أخف من ذلك واذا انفتح ما قبل الواو
 والياء الساكتين لم يكونا الا روياء عند سيوييه واذا انكسر ما قبلها أو انضم كنت فيهما
 بالخيار وكذلك الألف اذا كانت أصيلة أنت فيها بالخيار . . وأما الياء المشددة المكسورة
 ما قبلها مع الياء المشددة المفتوح ما قبلها فرأى القاضي أبي الفضل جعفر بن محمد فيهما أن
 يكون المكسور ما قبلها ردفاً ويكون المفتوح ما قبلها اما ردفاً لما بقي فيها من المد واما غير
 ردف لذهاب أكثر المد منها فتكون على المذهب الاول مثل قضينا مع رضينا وهذا سناد
 وعلى المذهب الثاني مثل ارداف بيت وترك ارداف الآخر كقول حسان بن ثابت
 - ولا توصه - في بيت ثم قال في الآخر - ولا تعصه - وهذا أيضا سناد . . وله رأى
 ثالث وهو أن تكون اليا آن لما أدغمت احدهما في الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد
 وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر والأقرب ترك التشديد جائز له . . وهذا قول
 الخليل والاختفش جميعاً وقد أنكره الجرمي وأبو سعيد السيرافي . . وكل هاء تحرك
 ما قبلها فهي صلة الا أن تكون من نفس الكلمة فانك تكون فيها بالخيار وان شئت
 جعلتها روياء وان شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ما قبلها فجعلته روياء . . وكثيراً
 ما يسقط الشعراء في هذا النوع . قال أبو الطيب

أنا بالوشاة اذا ذكرتكَ أشبهه تأتي الندى ويذاع عنك فتكره

واذا رأيتكَ دون عرض عارضا أيقنت أن الله يبغى نصره

فغلط في التصريح لانه التزم فيه الهاء ولولا ذلك لكان اليتان راثنين وسمح بهاء
 تكره فصيرها صلة وان كانت من نفس الكلمة . . وقد وقع ابن المعتز في مثل حال
 أبي الطيب فقال

أفنى العداة إماماً ماله شبهه ولا ترى مثله يوماً ولم تره

ضار اذا انقض لم تحرم مخالفه مستوفز لا تباع الحق منبه

ما يحسن القطر أن ينهل عارضه كما تتابع أيام الفتوح له

وقال أيضا يصف كلاب الصيد في أرجوزة

ان خرطت من قدتها لم ترها الا وما شئت من الصيد لها

تمسكه عضا ولا يدمى به غريزة منهمن أو تفقها

ووقع بشار بن برد على تقدمه عليهما في مثل ذلك فقال

الله صورها وصيرها لاقتك أو لم تلقها ترها

نصباً لعينيك لا ترى حسنا الا ذكرت لها به شبا

ولا أعلم أن أحداً من العلماء تسامح في مثل هذا بل هو عندهم عيب كالا كفاء وروى

بيت بشار - نرها - بالنون والزاي جمع نزهة ولا عيب فيه على هذا . . وهاء حمزة وطلحة

لا تكون الا صلة واذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار ان شئت التزمت ما قبلها

وجعلتها كالصلة مجازاً وان شئت التزمتها فكانت على حقها روياء . . وهذا رأيهم في

كاف المخاطب مع التأسيس اذا شاؤا جعلوها روياء فلم يلتزم ما قبلها وان شاؤا جعلوها

مقام الصلة والتزموا ما قبلها مجازاً وهو الاجود لاختيار الشعراء اياه قديماً على اتساعهم في

تركه . . قال القاضي أبو الفضل من زعم أن التاء والكاف يكونان وصلاً فانما حمل على

ذلك انه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفاً لم يفارقه فظن ذلك الحرف

روياً . . وانما لم يجز عنده كونها صلة لانهما ليس فيهما من مضارعة حروف المد واللين

ما في الهاء . . وقال من جعل التاء صلة كالهاء انها تنجي للتأنيث مثلها وتكون اسماً كما

تكون الهاء اسماً وتزاد كما تزداد الهاء وان الهاء تنقلب تاء في درج الكلام وشبه الكاف

بالهاء لانها حرف اضمار مثلها وانها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء . . والنوع

الآخر من المطلق ما كان لوصله خروج ولا يكون ذلك الوصل الا هاء متحركة نحو

قول الشاعر

والشيخ لا يترك أخلاقه حتي يوارى في ثرى رُمسه

فالسین حرف الروی وحركتها مجرى وان شئت اطلاق كلاهما يقال والهاء وصل^(١) وحركتها نفاذ وبعدها في اللفظ ياء هي الخروج ولو كانت الهاء مضمومة كان الخروج واواً أو مفتوحة كان الخروج ألفاً.. ولا يكون حرف الروي الا في أحد ثلاثة مواضع امامتأخرا كقول طرفة

لخولة أطلالٌ ببرقةٍ نهد

فالدال روى واما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم

ألا هبي بصحنك فاصبحينا

فالنون حرف الروي أو قبل المتأخر بحرف كقول ليلى

عفت الديار محلاً فقاهها

فاليم حرف الروي.. وهذه المواضع المذكورة انما هي في اللفظ لا في الخط.. ولا يكون حرف الروي اذا كان بعده شيء الا متحرراً لأن المقيد لا شيء بعده وأنشد بعضهم

كشلت يداً فاريةً فرثها

على أن التاء حرف روى فرد ذلك العلماء بالعلة التي ذكرتها وقالوا انما التزم التاء والراء قبلها اتساعاً والا فالهاء هي الروي.. وكل شعر فلا بد أن يكون مطلقاً أو مقيداً ثم لا بد أن يكون مردفاً أو مؤسساً أو معرّي منها مجرداً.. فالرديف نوعان تشترك الياء والواو في أحدهما نحو قول علقمة الفحل

طحي بك قلبٌ في الحسانِ طروبٌ بعيدَ الشبابِ عصرِ خانٍ مشيب

فالياء في مشيب مقام الواو في طروب وتنفرد الالف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس

ألا عم صباحاً أيها الطللُ البالي

لا يشرکہا غيرها والحركة التي قبل الرديف ياء كانت أو واواً أو ألفاً تسمى الحذو وقد تجرّ الضمة واواً في اللفظ والكسرة ياء وذلك مع هاء الضمير فتكون ردفاً وان لم تثبت في الخط نحو قول ابن المعتز

ضمخوا عارضها بالمسك في خدي أسيل

(١) ن والهاء وصل حركتها نفاذ

تحت صدغين يشيران الى وجه جميل

عندي الشوق اليه والتناسي عنده لي

ومن المردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف فيجعل شعراً على جهته فان دخل مع غيره كان سناداً وذلك مثل هول وسيل يكونان في قصيدة ولا يكون معهما سول وفيل . . . وقياس المردف في الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروي وحركته جار على ما تقدم في المجرد من الردف الا الحذو والتوجيه فان المقيد يختص بالتوجيه وهو الروي والمردف يختص بالحذو وهو حركة ما قبل الردف وان كان المردف مقيداً سقط التوجيه وبقى الحذو لأن الردف قد سد موضع التوجيه . . . وقد يلتبس بالمردف ما ليس بمردف فيجتنبه الشعراء مثل فيهم مع منهم وهو جائز لأن الهاء ليست روياً فتكون الياء ردفاً وانما الروي الميم ويجتنبون منكم مع منهم وذلك جائز لا عيب فيه لما قدمت آنفاً . . . وكان ابن الرومي خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه في القافية حتى انه لا يعاقب بين الواو والياء في أكثر شعره قدرة على الشعر واتساعاً فيه . . . والاجود أن يكون الردف والروي جميعاً في كلمة واحدة فاذا كانا في كلمتين فلا بأس . . . والمؤسس من الشعر ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروي حرف يجوز تغييره فذلك الحرف يسمى الدخيل وحركته تسمى الاشباع ويجوز تغييرها عند الدخيل ولا يجوز عند أبي الحسن الأخفش مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء

نهوى الخليط وان أقنا بعدهم ان المقيم مكلفٌ بالسائر

ان المطى بنا يخذن ضحى غدٍ واليوم يوم لبانة وتزاور

وهو جائز غير معيب . . . وأما القاضي أبو الفضل فراه أن حركة الدخيل مادامت اشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع فاذا قيد الشعر وصار موضع الاشباع التوجيه لم يجوز الفتح مع واحد منهما واعتل في ذلك بحال المطلق غير المؤسس ان ما قبل رويه جائز تغييره فاذا قيد لم يجوز الفتح فيه الا وحده فهو سناد ويشارك الضم والكسر وهذا قول واضح البيان ظاهر البرهان والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى ان بعضهم لم يسمه لتغييره واضطرابه لكن عده فيما لا يلزم القافية فسكت عنه . . . وأما الاشباع فالقول

فيه ما قدمت وإذا كان ألف التأسيس في كلمة وحرف الروي في كلمة أخرى لم يعدوها تأسيساً لبعدها إلا أن يكون حرف الروي مع مضمير متصل أو منفصل فإن الشاعر بالخيار أن شاء جعل الألف تأسيساً وإن شاء لم يجعلها تأسيساً فالتقي لا تكون عندهم تأسيساً قول عنبرة

* والناذرين إذا لم القهما دمي *

لما كان الاسم ظاهراً . وقد أنشد بعضهم في أبيات اللفز والمعاياة

أقول لعمر وحين خوذ راله ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

وهي من الوهي وشم من الشيم للبرق . وقول الآخر

أقول لعبد الله لما لقيته ونحن بوادي الروم فوق القناطر

فالقنا جمع قناة وطرأ من طار يطير فرخص فيه لما انكسرت حركة دخيله على متعارف الشعر وهو كلام حسن الظاهر إلا أنه خلاف لما قال العلماء والتي تكون تأسيساً لكونها مع المضمير قول الشاعر

تزيد حسي الكأس السفية سفاهة وتترك أخلاق الكريم كماها

.. وقول جرير

فردى جمال الحى ثم تحملى فما لك فيهم من مقام ولايا

فهذا ضمير متصل والذي قبله ضمير منفصل . وما جاءت الألف فيه غير تأسيس مع

المضمير قول الشاعر وهو من شواهد أبي الفتح عثمان بن جني النحوى

أية جارائك تلك الموصيه قائلة لا تسقيا بحبلية

لو كنت حبلاً لسقيتها يه أو قاصراً وصلته بثوبيه

فالألف في سقيتها غير تأسيس فإذا كانت الهاء والكاف التي للمخاطب دخيلاً لم يخلط

الشعراء بها غيرها اتساعاً والافهو جائز . وأنشد الجرمي لعوف بن عطية بن الجزع

فان شتمة ألقمتا ونتجتا وان شتمة عينا بعين كماها

وان كان عقلاً فاعقلاً لا خيكا بنات الخاض والفصال المقاحا

ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدئ فلا يميزه إلا عن كلفة وبعد فترة
 فأوردت منه ما يكون له مثلاً يستدل به ويعمل عليه أن شاء الله تعالى . . فن ذلك
 تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة لأنه دخيل والكاف روي والتزامه يعد
 انساعاً فإذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفاً موصولاً ولم يجوز تغيير ما قبل
 الهاء لأنك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروي مثال ذلك قول كثير أو غيره
 تراغت لو شك البين بزل جمالك ولو شئت ما فجعمتني بارتجالك
 فالتزم اللام في القصيدة كلها أو في أكثرها انساعاً ولو غير كما فعل ذوالرمة في قوله
 أما استحلبت عينيك إلا محلة بجمهور حزوي أو بجرعاء مالك
 أناخت روياء كل دلوبة بها وكل سماكي أجش المبارك
 لم يكن عيباً لأن الكاف روي وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ والدخيل راء المبارك
 ولام مالك وقد التزمه كثير كأن القافية عنده لامية مردفة فالكاف مقام الهاء صلة
 على المجاز لا على الحقيقة . . وقال كثير في المردف

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدسي سردها وأذالها
 فاللام روي والألف التي قبلها ردف والهاء صلة والألف التي بعدها خروج ولا يجوز
 أن يقال لهذه القافية مؤسسة لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها وليست من نفس الكلمة لم
 تكن إلا صلة وإذا كانت الهاء صلة لم تكن اللام إلا رويًا ولا يجوز تغييرها . . وجميع
 ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات فالأحرف الروي
 والردف والتأسيس والوصل والخروج والدخيل والحركات الاطلاق والحدو والرس
 والتوجيه والنغاد والاشباع والذي يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف وهي التأسيس
 والروي والصلة والخروج والدخيل وكلها يانم تكراره بعينه إلا الدخيل وأربع حركات
 وهي الرس والاشباع والاطلاق والنغاد وذلك مثل قول الشاعر

يوشك من فر من منته في بعض غراته يوافقها

ولا يجتمع في قافية الحدو والرس كما لا يجتمع الردف والتأسيس وكذلك لا يجتمع أيضاً

التوجيه والاشباع فيسقط التوجيه اذا كان المؤسس مطلقا ويسقط الاشباع اذا كان المؤسس مقيدا . . . وقد أنكر الجرمي والاختفش وأصحابهما على الخليل تسمية الرس وقالوا لا معنى لذكر هذه الفتحة لان الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وانما احتيج الى ذكر الحذو قبل الردف لان الحذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة كسرة قبل ياء ومرة ضمة قبل واو . . . ومما يجب أن يراعى في هذا الباب الاقواء والا كفاء والايطاء والسناد والتضمين فانها من عيوب الشعر . . . فاما الاقواء والا كفاء فاختلف العلماء فيهما وفي اشتقاقهما . . . وأما السناد والايطاء فانفقوا فيما دون اشتقاقهما وعند أكثر العلماء اختلاف اعراب القوافي اقواء وهو غير جائز لمولد وانما يكون في الضم والكسر ولا يكون فيه فتح هذا قول الحامض . . . وقال ابن جني والفتح فيه قبيح جدا الا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاءً والاقواء عندهم ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت نحو قول الشاعر وهو بجير بن زهير

ابن أبي عمالي

كانت عُلالة يوم بطن حنين وغداة أوطاس يوم الأبرق
واشتقاقه عندهم فيما روى النحاس من أقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من هذا الحرف . . . وقال غيره انما هو من أقوى الفائل حبله اذا خالف بين قواه فجعل احدا من قوية والاخرى ضعيفة أو ممررة والاخرى سحيلة أو بيضاء والاخرى سوداء أو غليظة والاخرى دقيقة أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع وهذا يسميه الخليل المقعد وهو من باب الوزن لا من باب القافية والجمهور الاول من العلماء على خلاف رأي أبي عبيدة في الاقواء . . . وأما الا كفاء فهو الاقواء بعينه عند جلة العلماء كابي عمرو بن العلاء والخليل بن احمد ويونس بن حبيب وهو قول احمد بن يحيى ثعلب وأصله من أكفأت الاناء اذا قلبته كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها وقيل من مخالفة الكفوة صوابها وهي النسيجة من نسيج الخباء تكون في مؤخره فيقال بيت مكفا تشبيهاً بالبيت المكفا من المساكن اذا كان مشبهاً به في كل أحواله . . . قال الاختفش البصري الا كفاء القلب وقال الزجاجي وابن دريد كفأت الاناء اذا قلبته واكفأته اذا أملتته كان الشاعر أمال فيه بالضمة فصيرها كسرة الا ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً وقيل بل من المخالفة

في البناء والكلام يقال أكفأ الباني إذا خالف في بنائه وأكفأ الرجل في كلامه إذا خالف نظمه فأفسده قال ذو الرمة

ودوية قفر ترى وجه ركبها إذا ما علوها مكفأ غير ساجع

وقال المفضل الضبي الا كفء اختلاف الحروف في الروي وهو قول محمد بن يزيد المبرد وأنشد

قُبِّحت من سالفه ومن صُدِّغَ كأنها كُشِيَةُ ضَبٍّ في صُفْع

فأتى بالعين مع الغين واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين كقولك فلان كفء فلان أى مثله قال ومنه كافات الرجل كأن الشاعر جعل حرفاً مكان حرف والناس اليوم في الا كفء على رأي المفضل وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث ولا يكون الا فيما تقارب من الحروف والا فهو غلط بالجملة هذا رأى الاخفش سعيد بن مسعدة والخليل يسمى هذا النوع الاجازة . . قال الفراء الاجازة في قول الخليل أن تكون القافية طاء والاخرى دالاً وقال أبو اسحاق النجيري الاجازة بالراء لا غير وهي من الجوار وهو الموج قال ابن السكيت وهو الماء الكثير وأنشد للقطامي يذكّر سفينة نوح عليه السلام - ولولا الله جار بها الجوار - قال المهلبى ورأيت بخط الطوسي والسكري بالراء وهو قول الكوفيين فأما البصريون فيقولون الاجازة بالزاي حكى ذلك ابن دريد . . وقال بعض شيوخنا الاجارة في القوافي مشتقة من الجوار في السكني والذمام ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف فكان الحرف جاور الآخر ودخل في ذمامه وقال قوم بل هي من الجور كأن القافية جارت أى خالفت القصد وأجارها الشاعر أى صيرها كذلك وعلى هذا يصح قول النجيري فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الاجازة بالزاي اختلاف التوجيه وهو حركة والاجارة بالراء اختلاف الروي وهو حرف وليس هذا من هذا في شيء فكان العلماء لم يختلفوا حينئذ لان التسمية اختلفت باختلاف المسمى . . ومثل الاجازة الاصراف حكاه شيخنا أبو عبد الله قال وهو أن تكون القافية دالاً والاخرى طاء والقصيدة مصرفة ولذلك قال الشاعر

مقومة قوافيها وليست بمصرفة الروي ولا سناد

وأما السناد فأنواع كثيرة منها وهو المشهور أن يختلف الحذو وهو حركة ما قبل الردف فيدخل شرط الالف وهي الفتحة على الياء والواو كقول الفضل بن العباس اللهي

* واملأ وجهك الجميل خوشا *

ثم قال

* وبنا سميت قريش قريشا *

وهو كثير للعرب غير جائز للمولدين ومنها اختلاف الاشباع كقول النابغة

- يزنن ألا لا سيرهن التدافع -

والقصيدة كلها اشباع ومنها ارداف قافية وتجريد أخري كقول حسان بن ثابت في قافية

فارسل حكما ولا توصه

وشاور لييا ولا تعصه

وقال في أخري

ومنها تأسيس قافية دون اخواتها كقول العجاج - فخذرف هامة هذا العالم - وأول هذه

الارجوزة * يادار سامي يا اسامي ثم اسامي *

وكلاها غير مؤسسة الا هذا البيت وحده ويقال ان لفته الهمز فاذا همز لم يكن تأسيسا

.. ومنها اختلاف التوجيه نحو قول امرئ القيس بن حجر

لا وأبيك ابنة العاصري لا يدعي القوم اني أفر

ثم قال تميم بن مرث واشباعها وكندة حولي جميعا صبر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرفت الارض واليوم قر

فما قبل الراء في البيت الأول مكسور وفي الثاني مضموم وفي الثالث مفتوح وليس هذا

بعيب شديد عندهم .. قال الزجاجي السناد كل عيب يلحق القافية ما خلا الاقواء

والا كفاء والايطاء وهذا قول فيه بيان واختصار .. وقال علي بن عيسى الرماني السناد

اختلاف ما قبل حرف الروي أو بعده على أي وجه كان الاختلاف بحركة كان أو

بحرف .. وقال ابن جني السناد كل عيب يحدث قبل الروي .. واشتقاق السناد من

من تساند القوم اذا جاؤا فرقا لا يقودهم رئيس واحد وقيل بل هو من قولهم ناقة سناد

اذا كانت قوية صلبة لان الياء الصلبة أقوى في النطق من الياء اللينة .. وقالوا بل

السناد الناقة المشرفة كائن احدي القوافي أشرفت على اخواتها . . وأما الايطاء فهو
أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد كما قال امرؤ القيس في قافية - سرح مرقب -
وفي قافية أخرى - فوق مرقب - وليس بينهما غير بيت واحد . . وكلما تباعد الايطاء
كان أخف وكذلك ان خرج الشاعر من مدح الى ذم أو من نسيب الى أحدهما
ألا ترى الى قولهم دع ذا وعد عن ذا فكان الشاعر في شعر آخر وأقبح من هذا
الايطاء قول إتيتم بن أبي مقبل

أو كاهن زار ديني تداوله أيدي التجار فزادوا منتهلينا

ويروى - تذاوقه - ثم قال في القصيدة غير بعيد

نازعت ألبابها لي بمقتصد من الاحاديث حتى زدني لينا

فكرر القافية والمعني مع أكثر لفظ القسم وأشد من ذلك قول أبي ذؤيب في بنه

سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع

ثم قال في صفة الثور والكلاب

فصرعنه تحت العجاج فجنبه مترب ولكل جنب مصرع

فكرر ثلث البيت . . وإذا اتفق الكلمتان في القافية واختاف معناهما لم يكن ايطاء عند
أحد من العلماء الا عند الخليل وحده فان يزيد عنده بمعنى الاسم ويزيد بمعنى الفعل
ايطاء وكذلك جون للابيض والاسود وجلال للكبير والصغير وإذا كان أحدا الاسمين
نكرة والآخر معرفة لم يكن ايطاء وكذلك ضرب للواحد وضربا للثنين ولم تضرب
للمذكر ولم تضرب للمؤنث ومن غلام ومن غلامي مضافا كل هذا ليس بايطاء . . وأما
اختلاف الحروف على الاسم كقولك لزيد ويزيد وعلى الفعل كقولك اضرب ويضرب
وتضرب في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث فكل ذلك ايطاء . . والايطاء جائز
للمولدين الا عند الجمحي وحده فانه قال قد علموا أنه عيب . . وقال الفراء انما يواطىء
الشاعر من عي وإذا كرر الشاعر قافية للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيباً نحو قول
إمري القيس خيلي مرا بي علي أم جندب

ثم قال في البيت الثاني - لدي أم جندب - واشتقاقه من الموافقة قال الله عز وجل
﴿لِيُؤْاطِلُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ أي ليوافقوا • وقال قوم بل الإبطاء من الوطء كأن
الشاعر أوطأ القافية عقب أختها كما قال توبة يخاطب بعل لبلى الاخيلية

لعلك ياتيساً نزي في مريرة تعاقب ليلى أن ترانى أزورها
على دماء البدن ان إكان بعلمها يري لى ذنباً غير أنى أزورها
والتضمين أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها كقول النابغة الذبياني
وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ انى
شهدت لهم موطن صالحات وثقت لهم بحسن الظن منى
وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثانى بعيدة من القافية كان أسهل عيباً من التضمين
ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير

ديار التى بدت حبالى وصرمت وكنت اذا ما الحبل من خلة صرم
فزعت الى وجناء حرف كأنما بأقربها قارئ اذا جلدتها استحم
وأخف من هذا قول ابراهيم بن هرمة
إما ترى شاحباً متبذلاً كالسيف يخلق جفنه فيضيع
فلرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بحلالها مدفوع
وليس منه قول متمم بن نويرة

لعمري ومادهري بتأبين هالك ولا جزعا مما أصاب فأوجعا
لقد كفن المنهال تحت رداثة فتي غير مبطان العشيات أروعا

وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط الشاعر
في المعانى ولا يضره ذلك اذا أجاده • ويجمع القوافي كلها خمسة ألقاب المتكافؤ وهو
أربع حركات بين ساكنين وله جزء واحد وهو فعلتان والفراء لا يعده لانه عنده من
المتدارك لأن فعلتين انما هي مستعملتان مزاحفتا السبين • والمترا كب وهو ثلاث متحركات

بين سا كنين ولها جزآن مفاعلاتن وفعلن • والمتدارك وهو حركتان بين سا كنين وهو نحو
مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن • والمتواتر وهو ما توالى فيه متحرك بين سا كنين نحو
مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن ومفعولن • والمترادف وهو ما اجتمع في آخره سا كنان نحو فاعلان
ومتفاعلان ومستفعلان وما أشبه ذلك • • ولا يجتمع نوعان من هذه الانواع في قصيدة
الا في جنس من السريع فان المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب اذا كان الشعر مقيداً
كقول المرقش في بيت * وأطرافُ الأُكفِ عَنَمِ *
وفي بيت آخر * قد قلتُ فيه غيرَ ما تعلمُ *



باب التفتية والتصريع

هذا باب يشكل على كثير من الناس علمه ويلحقه عيب سماه قدامة التجميع
كأنه من الجمع بين رويين وقافيتين ورأيت من يقول التجميع بانحاء كأنه من الجمع
في الرّجل وسأذكره في موضعه ان شاء الله تعالى • • فأما التصريع فهو ما كانت عروض
البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته نحو قول امرئ القيس في الزيادة
قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ودرسم عفت آياته منذ أزمان
وهي في سائر القصيدة مفاعلن وقال في النقصان

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمانى

فالضرب فعولن والعروض مثله لمكان التصريع وهي في سائر القصيدة مفاعلن
كالأولى فكل ما جرى هذا المجري في سائر الأوزان فهو مصرع • • والتفتية أن ينساوى
الجزآن من غير نقص ولا زيادة فلا يتبع العروض الضرب في شيء الا في السجع
خاصة مثال ذلك قوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحول

فهما جميعاً مفاعلن الا أن العروض مقفى مثل الضرب فكل ما لم يختلف عروض بيته

الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة الا في السجع فقط فهو مقفي . . واشتقاق التصريع من مصراعي الباب ولذلك قيل لنصف البيت مصراع كأنه باب القصيدة ومدخلها وقيل بل هو من الصرعين وهما طرفا النهار . . قال أبو اسحاق الزجاج الاول من طلوع الشمس الى استواء النهار والآخر من ميل الشمس عن كبد السماء الى وقت غروبها . . قال شيخنا أبو عبد الله وهما المصهران . . وقال قوم الصرع المثل وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ليُعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ولذلك وقع في أول الشعر وربما صرع الشاعر في غير الابتداء وذلك اذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء الى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريع اخباراً بذلك وتنبهاً عليه وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرعوا في غير موضع تصريع وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة الا أنه اذا كثرت في القصيدة دل على التكلف الا من المتقدمين . . قال امرؤ القيس

تروح من الحى أم تتذكر وماذا عليك بأن تنتظر
أصرخ نحيامهم أم عُسْر أم القلب في إثرهم مُنحدر
وشاقت بين الخليلط الشُّطْر وفيمن أقام من الحى هُزْر

فوالى بين ثلاثة أبيات مصرعة في القصيدة وقد يجعلون أولها

أحار بن عمرو كأنى خمرن ويعدو على المرء ما يَأْمُرُن

وقال عنتره العبسى

أعيالك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصمِّ الأعجم

ثم قال بعد بيت واحد

هل غادر الشعراء من متردِّم أم هل عرفت الدار بعد توهم
يادار عيلة بالجواء تكلمي وعى صباحاً دار عيلة واسلمي

فصرع البيت الأول والثالث والرابع . . وقولنا في شعر امرئ القيس وعنتره وغيرها مما يستأنف مصرعاً إنما هو مجاز وجرى على عادة الناس لئلا يخرج عن المتعارف والا

فقد بينت ذلك أولا . . ومن الناس من لم يصرع أول شعره قلة اكتراث بالشعر
ثم يصرع بعد ذلك كما صنع الاخطل اذ يقول أول قصيدة

حلت صبيرة أمواه العذار وقد كانت تحمل وأدني دارها نكد

وأقصر اليوم ممن حله التمدد فالشعبان فذاك الأبلق الفرد

فصرع البيت الثاني دون الأول . . وقال ذو الرمة أول قصيدة

ادارأبحزوي هجت للعين عبدة فناء الهوى يرفض أويترقرق

ثم قال بعد عدة أبيات

أمن مية اعتاد الخيال المؤرق نعم إنها مما على النأي تطرق

وكان الفرزدق قليلا ما يصرع أويلقي بالأ بالشعر كقوله

ألم تراني يوم جور سويقة بكيت فنادتني هنيذة ماليا

فجاء بمثل هذه القصيدة الجليلة غير مصنوعة . . وكذلك قوله يرد على جرير

تكائر يربوع عليك ومالك على آل يربوع فمالك مسرح

وأكثر شعر ذي الرمة غير مصرع الاوائل وهو مذهب كثير من الفحول وان لم يمد

فيهم لقلة تصرفه الا أنهم جعلوا التصريح في مهمات القصائد فيما يتأهبون له من الشعر

فدل ذلك على فضل التصريح . . وقد قال أبو تمام وهو قدوة

وتقفوا الي الجدوى مجدوى وانما يروك بيت الشعر حين يصرع

فضرب به المثل كما ترى . . والتصريح يقع فيه من الاقواء والا كفاء والايطاء والسناد

والبضمين ما يقع في القافية . . فمن الاقواء ما أنشده الزجاجي وهو قول بعضهم

ما بال عينك منها الماء مهراق سحا فلا غارب منها ولا راق

ومن الا كفاء قول حسان بن ثابت أنشده الجاحظ

ولست بخير من أليك وخالكا ولست بخير من معاذلة الكلب

ومن الا يطاء قول عبد الله بن المعتز

ياسائلا كيف حالي أنت العليم بحالي

ومن السناد قول اسماعيل بن القاسم أبي العتاهية

ويلي على الأظمان ولوا عني بعبة فاستقلوا

ومن التضمين قول البحتري

عذيري فيك من لاح اذا ما شكوت الحب قطعني ملاما

ومن ابتداء القصائد التجميع وهو أن يكون القسم الأول منهياً للتصريح بقافية ما يأتي تمام البيت بقافية على خلافها كقول جميل

يا بئن انك قد ملكت فاسجحي وخذي بحظك من كريم واصل

قهيأت القافية على الحاء ثم صرفها الى اللام . . ومثله قول حميد بن ثور الهلالي

سل الربع أني يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

قهيأت له قافية مؤسسة لو شاء ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ويروي أم أساما فخرج عن التجميع . . ومن أشد التجميع قول النابغة الذبياني

جزى الله عبسا عبس آل بغض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وانما التجميع فيما شابه الاطلاق أو قارب ذلك كقول جميل فيما تقدم وقول حميد وهو كالا كفاء والسناد في القوافي الا انه دونهما في الكراهية جداً . . واذا لم يصرع الشاعر بقصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب . . والمداخل من الأبيات ما كان قسمه متصلاً بالآخر غير منفصل منه قد جمعتها كلمة واحدة وهو المدمج أيضاً وأكثر ما يقع ذلك في عروض الخفيف وهو حيث وقع من الأعاريض دليل على القوة الا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين وقد يستخفونه في الأعاريض القصار كالمزج ومربوع الرمل وما أشبه ذلك . . ومن الشعر غير المصرع ما لا يجوز أن يظن تجميعاً وذلك نحو قول ذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة

أن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ولا مستعمل مثلها وان كان استعمالها جائزاً لو وقع . . ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديس تشبيهاً بقواديس السانية لارتفاع

بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الاخرى فأول من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العوني في قوله وهي من قصيدة له مشهورة طويلة

كم للدُّمَى الأَبكار بالسَّخَبَتَيْنِ مِنْ منازل
بمَجْقِي للوجد من تَذَكَرْهَا مِنْ منازل
مَعَاهِد رَغِيلِهَا مَشْنَجِرِ الْمَوَاطِلِ
لَمَّا نَأَيْ سَاكِنِهَا فَأَدْمِي هَوَاطِلِ

وهو مربوع الرجز تعمد فيه الاقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في البيتين الاولين من هذه . . . ومن الشعر جنس كله مصرع الا أنه مختلف الأنواع وأنامبه عليها ان شاء الله تعالى . . . فمن ذلك الشعر المسمط وهو أن يتدبى الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيته ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتدأ به هكذا الى آخر القصيدة مثال ذلك قول امرئ القيس وقيل انها منحولة

توهمتُ من هند معالم اطلال عفا من طول الدهر في الزمن الخالي
مربعٌ من هند خلت ومصائفٌ يصبح بمغناها صدى وعواطفُ
وغيرها هاج الرياح العواصفُ وكل مسفٍ ثم آخر رادفُ
* بأشجع من نوء السما كين هطال *

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أي قافية شاء ثم يكرر قسماً على قافية اللام وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم

خيال هاج لي شجنا فبت مكابداً حزنا
عميد القلب مرثناً بذكر اللهو والطرب
سبتني ظيئة عطلُ كان رضاها عسلُ
ينوء بنصرها كفلُ ثقل روادف الحقب

وربما جازوا بأوله أبياتاً خمسة على شرطهم في الاقسمة وهو المتعارف أو أربعة ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة كما قال خالد القناس أنشده الزجاجي أبو القاسم

لقد نكرت عيني منازل جيران كاسطار رق ناهج خلق فاني
 توهمتها من بعد عشرين حجة فما استبين الدار الا بعرفان
 فقلت لها حيت يادار جبرتي أييني لنا أني تبدد اخواني
 وأي بلاد بعد ربك حالفوا فان فوادي عند ظية جبراني
 فجاء بأربعة أبيات كما ترى ثم قال بعدها
 وما نطقت واستعجبت حين قلت وما رجعت قولاً وما ان ترممت
 وكان شفائي عندها لو تكلمت الى ولو كانت أشارت وسلمت
 * ولكنها ضنت علي بتبيان *

وهكذا الى آخرها وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة مرة واحدة ولم يعاودها ولو عاودها لم يضره وكذلك لو نقص الا أن الاعتدال أحسن . . والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة واشتقاقه من السمط وهو أن تجمع عدة سلوك في ياقوتة أو خرزة ما ثم تنظم كل سلك منها على حدثه باللوئو يسيراً ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو يشب أو نحو ذلك ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدثه وتصنع به كما صنعت أولاً الى يتم السمط هذا هو المتعارف عند أهل الوقت . . وقال أبو القاسم الزجاجي انما سعى بهذا الاسم تشبيهاً بسمط اللؤلؤ وهو سلسكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حبه وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافي متعباً بقافية تضمه وترده الى البيت الأول الذي بنيت عليه القصيدة صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة . . ونوع آخر يسمى مخمساً وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة على قافية ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك الى أن يفرغ من القصيدة هذا هو الاصل وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط وهو المزدوج الا أن وزنه كله واحد وان اختلفت القوافي كذات الأمثال وذات الحلال وما شا كلها ولا يكون أقل من مصراعين وكل مشطور أو منهوك فهو بيت وان قيل مصرع فعلي المجاز وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس بيت ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات الا الرجز خاصة لأنه وطني سهل المراجعة . . فأما المسططات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما

قدمت . . ونوعان من الرجز وهما المشطور والمنهوك فأما المشطور فابني على شطر بيت نحو
قول أبي النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المجزل أعطي فلم ييخل ولم ييخل
وأما المنهوك فهو ما بني على ثلث بيت ونهاك بذهاب ثلثه أي أضعف وهذا مثل قول
أبي نواس

وبلدة فيها زوز صعاء تخطى في صعر

فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح وسيأتيان فيما بعد إن شاء الله تعالى . .
وأنشد الزجاجي وزناً مشطراً محير الفصول لا أشك أنه مولد محدث وهو

سقي طللاً بحزوى هزيم الودق أحوي
عهدنا فيه أرويه زماناً ثم أقويه
وأروي لا كنود ولا فيها صدود
لها طرف ضيود ومبتسم برود
لئن شط المزار بها ونأت ديار
فقلبي مستطار وليس له قرار
ستدنيها ذمول جانفمة ذلول
إذا غرضت هجول تقصّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس يجوز أن يكون مقطوعاً من مربع الوافر ويجوز أن يكون من المضارع
مقبوضاً مكفوفاً ذكره الجوهري . . وأنشد لبعض المحدثين

أشاقك طيف مامة بمكة أم حمامة

أشاقك مفاعل وحقه في أصل الوزن مغايلين . . وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات
والمسمطات ويكثرن منها ولم أر متقدماً حاذقاً صنع شيئاً منها لأنها دالة على عجز
الشاعر وقلة قوافيه وضيق عطنه ما خلا امرأ القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما
أصححها له وبشار بن برد قد كان يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر

وبشر بن المعتز فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصبوح وقصيدة في سيرة المتعصّد ركب فيها هذا الطريق لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ولم يراده من التوسع في الكلام والتملح بأنواع السجع . . وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والامير تميم بن المعتز ومن ناسب طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص وقد يقع لبعض الشعراء اليتان والثلاثة لها قافية واحدة يجعلونها معاينة فيتلاقفها العروضيون كالأبيات التي تروى لابن دريد وسترد في مكانها من سوى هذا الباب ان شاء الله تعالى

باب في الرجز والقصيد

قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراهما وباسم القصيد ما طالت أبياته وليس كذلك لان الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور والمنهوك والمقطع . . فاما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطيب

باكرني بسحرة عواذلى وعذلهن خبل من الخبل
يلمنى في حاجة ذكرتها في عصر أزمان ودهر قد نسل

والنوع الثاني نحو قول الآخر

القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود

والنوع الثالث قول الآخر

قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر

فهذه داخلة في القصيد وليس بممتنع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة لان اشتقاق القصيد من قصدت الى الشيء كأن الشاعر قصد الى عملها على تلك الهيئة والرجز مقصود أيضاً الى عمله كذلك . . ومن المقصود ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح جميع أبياته وذلك هو مشطور السريع نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الحسين بن ابراهيم الآمدي

عن ابن دريد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الأنصاري
 هل تعرف الدار بأعلى ذي القوز غيرها نأج الرياح والمسور
 ودرست غير رماة مكفور مكتتب اللون صريح ممطور
 وغير نوي كبقايا العشور أزمان عينا سرور المسرور

* عينا حوراء من العين الحور *

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز

ومقلة قد بات ييكها فيض نجيع من مآقها
 وكلها طول تمنىها بأجم الليل تراعيها
 ومهجة قد كاد يفنيها طول سقام ثابت فيها
 وبرؤها في كف مبليها كما ابتلاها فهو يشفيها
 ليس لها من حبها ناصر من ذاعلى الأحاب يعديها

وهذا عند الجوهري من البسيط والذي أنشد أبو عبد الله على قول الجوهري هو من
 الرجز جعل الجزء الآخر مستغلقاً مفروق فيه الوند فأسكن اللام لأن آخر البيت لا يكون
 متحركاً فخلفه مفعولات . . وأما منهوك المنسرح - صبرا بنى عبد الدار - فهو عند
 الجوهري من الرجز ومثله - ويلم سعد سعداً - إلا أنه أقصد منه فعلى كل حال
 تسمي الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ولا تسمي القصيدة أرجوزة إلا أن
 تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته فالقصيدة
 يطلق على كل الرجز وليس الرجز مطلقاً على كل قصيدة أشبه الرجز في الشطر . . قال
 النحاس القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز يكون مشتقاً من قرض
 الشيء أي قطعه كأنه قطع جنساً وقال أبو اسحاق وهو مشتق من القرض أي القطع
 والتفرقة بين الأشياء كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره وكان أقصر ما صنعه القدماء
 من الرجز ما كان على جزئين نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن

ياليتني فيها جندع أخبث فيها وأضع

حق صنع بعض المتعقبين أظنه علي بن يحيى أو يحيى بن علي المنجم أرجوزة علي جزء واحد وهي

طيف ألم بذى سلم . بعد العتَم يطوي الأ كم
جاذ بقم وملتزم فيه هضم اذا يضم
ويقال أن أول من ابتدع ذلك سلم الخامس يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي
موسى المطر غيث بكر ثم انهم أوى المر
كم اعتسر ثم ايتسر وكم قدر ثم غفر
عدل السير باقي الأثر خير وشر نفع وضر
خير البشر فرع مضر بدر بدر والمفتخر
لمن غير

والجوهرى يسمى هذا النوع المقطع . . وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر
لقول النبي صلى الله عليه وسلم

هل أنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت

بكسر التاء ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها وليس هذا دليلاً وإنما الدليل
في قول النبي صلى الله عليه وسلم عدم القصد والنية لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه فلذلك
لا يمد شعراً وإن كان كلاماً متزناً والا فالرجاز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان
إلا أن الليث روي أنهم لما ردوا على الخليل قوله أن المشطور ليس بشعر قال لاحتجن
عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا قال فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته . . وقد رواه
قوم دميت باسكان الياء والتاء جميعاً ولا يكون حينئذ موزوناً . . والراجز قل ما يقصد
فإن جمعها كان نهاية نحو أبي النجم فانه كان يقصد وأما غيلان فانه كان راجزاً ثم صار
إلى التقصيد . . وسئل عن ذلك فقال رأيتني لا أقع مع هذين الرجلين على شيء يعني
المعراج وابنه روبة وكان جرير والفرزدق يرجزان وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً
مقصداً . . ومثله حميد الأرقط والعماني أيضاً وأقلهم رجزاً الفرزدق . . وليس يمنع الرجز

على المقصد امتناع القصيد على الراجز الا ترى أن كل مقصد يستطيع أن يرجز وان
صعب عليه بعض الصعوبة وليس كل راجز يستطيع أن يقصد واسم الشاعر وان عم
المقصد والراجز فهو بالمقصد أعلق وعليه أوقع فليل لهذا شاعر ولذلك راجز كأنه ليس
بشاعر كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك

باب في القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله تعالى قال سئل أبو
عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل فقال نعم ليسمع منها قيل فهل كانت توجز
قال نعم ليحفظ عنها . . قال وقال الخليل بن أحمد بطول الكلام ويكثر ليفهم ويوجز
ويختصر ليحفظ وتستحب الاطالة عند الاغذار والانذار والترهيب والترغيب والاصلاح
بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شاكها والا فالقطع أطير في بعض
المواضع والطوال للمواقف المشهورات . . ويحكى أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير
ما وقع وحكم بينهما قال بعض الحكماء الفرزدق أشعر لانه أقواهما أسر كلام وأجراهما
في أساليب الشعر وأقدرهما على تطويل وأحسنهما قطعاً فقدم بالقطع كما ترى . . وقال
بعض العلماء يحتاج الشاعر الى القطع حاجته الى الطوال بل هو عند المحاضرات والمنازعات
والتمثيل والملح أحوج اليها منه الى الطوال . . وقال أحد المجودين وهو محمد بن حازم
الباهلي

أبي لي أن أطيل المدح قصدي الى المعنى وعلمي بالصواب
وإيجازي بمختصر قصير حذفته به الطويل من الجواب

وقيل لابن الزبيري انك تقصر أشعارك فقال لان القصار أوج في المسامع وأجول في
المخافل وقال مرة أخرى يكفيك من الشعر غرة لائحة وسبة فاضحة . . وقيل للجهاز لم
لا تطيل الشعر فقال لحذف الفضول وقال له بعض المحدثين وقد أنشده بيتين ما تزيد
على البيت والبيتين فقال أردت أن أنشدك مذارعة وهو القائل

أقول بيتاً واحداً أكتفي بذكره من دون أبيات

وقيل مثل ذلك لعقيل بن عذمة فقال يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق . . وقال الجاحظ
قيل لأبي المهوس لم لا تطيل الهجاء فقال لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً . . وهجا محمد
ابن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دواد بنسعين بيتاً فقال ابن أبي دواد يخاطبه

أحسن من تسعين بيتاً سدي جمعك معناه في بيت

ما أحوج الملك إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت

غير أن المطيل من الشعراء أهيأ في النفوس من الموجز وإن أجاد على أن للموجز من
فضل الاختصار ما ينكره المطيل ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القلم
بدرجة أو نحوها وكان صاحب القلم لا يقدر على التطويل إن حاوله بته سوئ بينهما
لفضل غير المجهود على المجهود فانا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة
أبيات جيدة ولا يقدر الآخر أن يمد من أبياته التي هي قطعة قصيدة . . ولام قوم
السكيت على الإطالة فقال أنا على الإقصار أقدر هكذا جاءت الرواية ولا تكاد ترى
مقطعاً إلا عاجزاً عن التطويل والمقصود أيضاً قد يعجز عن الاختصار ولكن الغالب
والأكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك وبالعجز رمى السكيت . . وكان عبد
الكريم بهذه الصفة لا يكاد يصنع مقطوعاً ولا أظن في جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها
وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القلم عن رتبة القصائد . . والمشهورون بجودة
القلم من المولدين بشار بن برد وعباس بن الأحنف والحسن بن الضحاك وأبونواس وأبو
علي البصير وعلي بن الجهم وابن المزدل والجمازي وابن المعتز . . وكانوا يقولون في زمان منصور
الفقيه وهو قريب من عصرنا هذا إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزوج وكان ربما هجاً بالبيت
الواحد . . ووصف عبد الكريم أبا الطيب فزعم أنه أحسن الناس مقاطيعاً ولو قال مقاطع بلا
ياء قلنا صدقت ولم نخالفه وقيل إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ولهذا كان الإطالة
بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ
العشرة وجاوزها ولو يبيت واحد . . ويستحسنون أن تكون القصيدة وثراً وأن يتجاوز
بها العقد أو توقف دونه كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة وإلقاء البال بالشعر . . وزعم

الروايات أن الشعر كله انما كان رجزاً وقطعاً وانه انما قصد علي عهد هاشم بن عبد مناف وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس وبينهما مجيئ الاسلام مائة ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمحي وغيره . . وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الاغلب المعجلى شيئاً يسيراً وكان علي عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم أتى المعجاج بعد فأقن فيه قالاً غلب المعجلى والمعجاج في الرجز كما مرئ القيس ومهلهل في القصيد والشاعر اذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل وقد جمع ذلك كله الفرزدق ومن المحدثين أبو نواس وكان ابن الرومي يُقصد فيجيد ويطيل فيأتي بكل احسان وربما تجاوز حتى يسرف وخير الأمور أوساطها . . وهو القائل

واذا امرئ مدح امرأ لنواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه
لوم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه



باب في البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل عصرنا هي الارتجال وليست به لان البديهة فيها الفكرة والتأيد والارتجال ما كان انهمازاً وتدققاً لا يتوقف فيه قائله كالذي صنع الفرزدق وقد دفع اليه سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله فدس اليه بعض بني عبس سيفاً كهماً فبنا حين ضرب به فضحك سليمان فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر لنفسه ويعير بني عبس بنبو سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر

فان بك سيف خان أوقدر أبي لتأخير نفس حينها غير شاهد
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا يدي ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوف الهند تنبو خطباتها ويقطعن أحياناً مناط القلائد
ولو شئت قط السيف ما بين أنفه الى علق دون الشر اسيف جاسر

ثم جلس وهو يقول

ولا تقتلُ الأسري ولكن نفكهم اذا أثقل الأُعناق حملُ المغارم
وكالذي يروى عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبي الاسد وقد أنشد
موسى الهادي شعراً مدحه به يقول فيه

ياخير من عقدت كفاه حُجْرته وخير من قلده أمرها مضر
فقال له موسى إلا مَنْ يابأس فقال واصلا كلامه ولم يقطعه

الأنبي رسول الله انت له فخراً وأنت بذاك الفخر تفتخر

ففتن موسى ومن بحضرته أن البيت مستدرك ونظروا في الصحيفة فلم يجدوه فضعف
صائه . . وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن حازة بين يدي عمرو بن هند فانه يقال
أنى بها كالخطبة وكذلك قصيدة عبيد بن الابرس وقيل أفضل البديهة بديهة أمن
وردت في موضع خوف فما ظنك بالارتجال وهو أسرع من البديهة . . وكان أبو نواس
قوى البديهة والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يُروى الاقلته . . روى أن الخصيب قال
له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع أنت غير مدافع في الشعر ولكنك لا تخطب فقام
من فوره يقول مرتجلاً

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيب
• وما كم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شروب
فان يكُ باقي سحر فرعون فيكم فان عصي موسى بكف خصيب

ثم التفت اليه وقال والله لا يأتى بمثلا خطيب مصقع فكيف رأيت فاعتذر اليه وحلف
إن كنتُ الامازحاً . . وسمعت جماعة من العلماء يقولون كان مسلم بن الوليد نظير أبي
نواس وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء الا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال
مع تقبض كان في مسلم واظهار توقر وتصنع وكان صاحب روية وفكرة لا يبتده ولا يرتجل
وكان أبو العتاهية فيما يقال أقدر الناس على ارتجال وبديهة لقرب مأخذه وسهولة طريقته
اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس فشرب أسدهم ماء ثم قال أجهزوا .

* بَرَدَ الماءُ وطابا * فكلهم تاعثم حتى طلع أبو العتاهية فقال فيم أنتم فأنشدوه فقال
وما تروى * حبذا الماءُ شرابا * فأني بالقسيم رسلاً شبيهاً بصاحبه وذلك هو الذي
أعوز القوم لا وزنُ الكلام .. وصحب رقعة فسمع زقاء الديوك فقال لرفيقه

* هل رأيت الصبح لاحاً * قال نعم قال * وسمعت الديك صاحاً * قال نعم قال
* انما بكى علي الـ مغتر بالدنيا وناحاً * فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر فرواه فما
جربى هذا المجربى فهو ارتجال .. وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريعاً
ان حضرت آلة الا أنه غير بطيء ولا متراخ فان أطال حتى يُفَرِّط أو قام من مجلسه لم
يُمدَّ بديهاً .. وقالوا اجتمع الشعراء بباب الرشيد فأذن لهم فقال من يجيز هذا القسم وله
حكمه فقالوا وما هو يا أمير المؤمنين قال الملك لله وحده

.. فقال الجواز والخليفة بعده

والمعجب اذا ما حبيبته بات عنده

فقال أحسنت وأتيت على ما في نفسي وأمر له بعشرة آلاف درهم .. ومن عجيب اروي
في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد احمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن
اسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

فقال له الكندي ما صنعت شيئاً شبيهاً شبهت ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين بصمالك
العرب ومن هؤلاء الذين ذكرت وما قدرهم فأطرق أبو تمام يسيراً وقال

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والبس

فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة وان أعجب ما كان البديهة من أبي تمام لانه رجل متصنع
لا يجب أن يكون هذا في طبعه .. وقد قيل ان الكندي لما خرج أبو تمام قال هذا
الفتى قليل العمر لانه ينحت من قلبه وسيموت قريباً فكان كذلك .. وقد كان أبو الطيب

كثير البديهة والارتجال الا أن شعره فيهما نازل عن طبقته جداً وهو لعمرى في سعة من العذر اذ كانت البديهة كما قال فيها ابن الرومي

نار الروية نارٌ جدٌ منضجةٌ وللبديهة نارٌ ذات تلويج
وقد يفضلها قوم لسرعتها لكنها سرعةٌ تمضي مع الريح
وقال عبد الله بن المعتز

والقولُ بعدَ الفكرِ يؤمنُ زيفُهُ شتان بين رويةٍ وبديهةٍ
ومن الشعراء من شعره في رويته وبديهته سواء عند الأمن والخوف لقدرته وسكون جاشه وقوة غريزته كدبة بن الخشرم العذري وطرفة بن العبد البكري ومرة بن محكان السعدي اذ يقول وقد أمر مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بقتله

بني أسد أن تقتلوني تحاربوا تيمما اذا الحرب العوان أشمعت
ولستُ وان كانت الى حبيبةٍ يساك على الدنيا اذا ماتت

وهذا شعر لوروي في صاحبه حولا كاملا على أمن ودعة وفرط شهوة أو شدة حمية لما أتى فوق هذا . . وكذلك عبد يغوث بن صلاة اذ يقول في كلمة طويلة

أقول وقد شدوا لساني بنسمةٍ أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا
فيا را كبا إيا عرضت فبلغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا

وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الهجاء فعاهدوه فأطلقوه لينوح على نفسه فصنع هذه القصيدة وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا الا قتله فقال

فان تقتلوني تقتلوني بخيركم وان تطلقوني تحاربوني بإيالا

وهذه شهامة عظيمة وشدة . . ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت

أبا منذر كانت غرورا صبيحتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشراهن من بعض

وأين هؤلاء من عبيد بن الأبرص وهو شيخ الصناعة ومقدم في السن على الجماعة اذ يقول له النعمان يوم يؤسه أنشدني فقال حال الجريض دون القريض قال أنشدني قولك

أقفر من أهله ملحوب فلقطيات فالدنوب

فقال لا ولكن أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد

فبلغت به حال الجزع الى مثل هذا القول علي أن في يتي طريقة بعض الضراعة . . . ومن وجد نفسه عند احاطة الموت به ثميم بن جميل فانه القاتل بين يدي المعتصم وقد قدم السيف والنطع لقتله

أرى الموت بين النطع والسيف كما منا يلاخظني من حيث ما أتلفت

وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي وأي أمرى مما قضى الله يقلت

وأى أمرى يدلى بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مضلت

يعز على الأوس بن تغلب موقف يسل على السيف فيه وأسكت

وما حزني أني أموت واننى لاعلم أن الموت شيء مؤقت

ولكن خافى صبية قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تنفتت

كأنى أراهم حين أنعي اليهم وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا

فان عشت عاشوا خافضين بنعمة أذود الردى عنهم وان مت موتوا

فكم قاتل لا أبعد الله داره وآخر جذلان يسر ويشمت

فمما عنه المعتصم وأحسن اليه وقلده عملا . . . وعلي بن الجهم هو القاتل وقد صلب عريانا

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الـ إثنين مفلولا ولا مجهولا

نصبوا بحمد الله ملء عيونهم حسنا وملء قلوبهم تبجيلا

ماضره أن بز عنه لباسه فالسيف أهول ما يرى مسلولا

وهذا من جزل الكلام لا سيما في مثل ذلك المقام وكان علي من الفضلاء علما بالشعر وصناعة له . . . حكى عن علي بن يحيى أنه قال كنت عند المتوكل اذ أتاه رسول برأس

اسحاق بن اسمعيل فقام علي بن الجهم ينحدر بين يديه ويقول

أهلاً وسهلاً بك من رسول جئت يسايشي من الغليل

برأس اسحق بن اسمعيل

فقال المتوكل قوما التقطوا هذا الجوهر لا يضيع . . والشاعر الحاذق المبرز اذا صنع البديهة
قنع منه بالعفو الابن والنزول التافه لما فيها من المشقة وهو في الارتجال أعذر . . واشتقاق البديهة
من بدء بمعنى بدأ أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء كثيرة لقربها منها فقد قالوا
مدح ومدء ولهذا تفعل كذا بمعنى لانك ومثل ذلك كثير . . والارتجال مأخوذ
من السهولة والانصباب ومنه قيل شعر رجل اذا كان سبطاً مسترسلاً غير جعد وقيل
هو من ارتجال البئر وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل

باب في آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حلو الشئائل حسن الاخلاق طلق الوجه بعيد الغور مأمون
الجانب سهل الناحية وطى الأكناف فان ذلك مما يحببه الى الناس ويزينه في عيونهم
ويقر به من قلوبهم وليكن مع ذلك شريف النفس لطيف الحس عزوب الهممة نظيف
البزة أنفأ لها به العامة ويدخل في جملة الخاصة فلا تمجه أبصارهم سمح اليدين والا فهو
كما قال ابن أبي قنن واسمه احمد

وان أحق الناس بالوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل

والى هذا المعنى ذهب الطائي بقوله

ألوم من بخلت يداه واغتدى للبخل تراباً ساء ذاك صنيعا

والشاعر مأخوذ بكل دلم مطلوب بكل مكرمة لاتساع الشعر واحتماله كلما حمل من نحو
ولغة وقفه وخبر وحساب وفريضة واحتياج أكثر هذه العلوم الى شهادته وهو مكلف
بذاته مستغن عما سواه ولأنه قيد للاخبار وتجديد للآثار . . وصاحبه الذي يذم ويحمد
ويهجو ويمدح ويعرف ما يأتي الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه فهو على نفسه
شاهد وبحجته مأخوذ . . وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ومعرفة النسب وأيام العرب
ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار وضرب الامثال وليعاق بنفسه بعض

أنفاسهم ويقوى طبعه بقوة طباعهم فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ومعرفة الأخبار والتأملات بمن فوقه من الشعراء فيقولون فلان شاعر راوية يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد وسهل عليه مأخذ الكلام ولم يضق به المذهب وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضل واهتدى من حيث لا يعلم وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو مائل بين يديه لضعف آله كالمقعد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة . . . وقد سئل روثبة بن العجاج عن الفحل من الشعراء فقال هو الراوية يريد أنه إذا روى استفحل . . . قال يونس بن حبيب وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره فلا يحمل نفسه الأعلى بصيرة وقال روثبة في صفة شاعر
لقد خشيت أن تكون ساحراً راويةً صرّاً وصرّاً شاعراً

فاستعظم حاله حتى قرنوا بالسحر . . . وقال الأصمعي لا يصير الشاعر في قريض الشعر فخلاً حتى يروي أشعار العرب ويسمع الأخبار ويعرف المعاني وتدور في مسامعه الألفاظ وأول ذلك أن يعلم العروض ليكون ميزاناً له على قوله والنحو ليصلح به لسانه وليقيم به أعرابه والنسب وأيام الناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم . . . وقد كان الفرزدق على فضله في هذه الصناعة يروي للحطيئة كثيراً وكان الحطيئة راوية زهير وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي جميعاً وكان امرؤ القيس راوية أبي دواد الأيادي مع فضل نخبة وقوة غريزة ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ويتوكأ عليه كثيراً وقد نزل أعشى بني قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة الذبياني بسوق عكاظ وأنشده مقدمه وأنشده خسان بن ثابت وليبد بن ربيعة فما عابهم ذلك ولا غص منهم وكان كثير راوية جميل ومفضلاً له إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ثم أنشد ما يراد منه ولم يكن بدون جرير والفرزدق بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز وكان أبو حبة النميري واسمه الهيثم بن الربيع وهو من أحسن الناس شعراً وأنظهم كلاماً موثقاً بالفرزدق آخذاً عنه كثير التعصب له والرواية عنه . . . ولا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين لما فيها من حلاوة اللفظ وقرب المأخذ وإشارات الملح ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين قليل وإن كانوا هم فتحوا بابه وفتقوا

جلبا به وللمتعقب زيادات واقتنان لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون ما قدمته فانه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المتانة وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع جادته واذا أعاتته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشتد ساعده وبعد مرماه فلم يقع دون الغرض وعسى أن يكون أرشق سهاماً وأحسن موقعا ممن لو عول عليه من المحدثين أقصر عنه ووقع دونه وليجعل طلبه أولا للسلامة فاذا صحبت له طلب التجويد حينئذ ويرغب في الحلاوة والطلاوة رغبته في الجزالة والفخامة وليجتنب السوق القريب والحوشي الغريب حتي يكون شعره حالا بين حالين كما قال بعض الشعراء

عليك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذكولا ولا صعبا

قأول ما يحتاج اليه الشاعر بعد الجد الذي هو الناية وفيه وحده الكفاية حسن التاني والسياسة وعلم مقاصد القول فان نسب ذل وخضع وان مدح أطرى وأسمع وان هجا أخل^(١) وأوجع وان فخر خب ووضع وان عاتب خفض ورفع وان استعطف حن ورجع ولكن غايته معرفة أغراض المخاطب كائنا من كان ليدخل اليه من بابه ويدخله في ثيابه فذلك هو سر صناعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا . . وقد قيل لكل مقام مثال وشعر الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور ذاته من مزح وغزل ومكاتبة ومجون وخمرية وما أشبه ذلك غير شعره في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السماطين يقبل منه في تلك الطرائق عفو كلامه وما لم يتكلف له ولا ألقى به بالا ولا يقبل منه في هذه الا ما كان محكما معاودا فيه النظر جيدا لا غث فيه ولا ساقط ولا قلق وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ومخاطبته للقضاة والعقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الانواع . . وسأني هذا في موضعه من هذا الكتاب مفصلا ان شاء الله تعالى . .

والتأخر من الشعراء في الزمان لا يضره تأخره اذا أجاد كما لا ينفع المتقدم تقدمه اذا قصر وان كان له فضل سبق فعليه درك التقصير كما أن المتأخر فضل الاجادة أو الزيادة ولا يكون الشاعر حاذقا مجودا حتى يتفقد شعره ويعيد فيه نظره فيسقط رديه ويثبت جيده ويكون سمحا بالركيك منه مطرحا له راغبا عنه فان يتنا جيدا يقاوم ألني ردي

• قال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه اختبر له وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء
والمقدم عليهم

أذود القوافي عني ذيادة زياد غلام جرىء جرادا
فلمّا كثرت وعنيته تخير منهن شقي جياذا
فأعزل مرجانها جانباً وآخذ من دُرّها المستجادا

هكذا في أكثر النسخ وفي بعضها - حراد - بالحاء مكسورة غير معجمة - وشقي جياذا - بالشين
معجمة مفتوحة غير منونة التاء فاذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكىه عن نفسه فكيف
ينبغي لغيره أن يصنع • • وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن
الحارث بن معاوية الكندي وروى سفيان في موضع جريء - والسفي - السفية والخفيف
أيضاً واليه يرجع اشتقاقه وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس
الكندي ويقال أن أبانواس كان يفعل هذا الفعل فينفي الدنيا ويبقى الجيد • • وليتمس
له من الكلام ما سهل ومن القصد ما عدل ومن المعنى ما كان واضحاً جلياً يعرف بدياً
فقد قال بعض المتقدمين شر الشعر ما سئل عن معناه وكان الخطيئة يقول خير الشعر
الحولي المحكك أخذ في ذلك بمذهب زهير وأوس وطويل • • ولا يجوز للشاعر كما يجوز
لغيره أن يكون ممجياً بنفسه مثلياً على شعره وإن كان جيداً في ذاته حسناً عند سامعه
فكيف ان كان دون ما يظن كقوم أفردوا ذلك أنفسهم وأفدوا فيه أعمارهم وما يحصلون
على طائل وقد قال الله عز وجل ﴿ فلا تزكوا أنفسكم ﴾ اللهم الآن يريد الشاعر ترغيب
المدوح أو ترهيبه فيثنى على نفسه ويذكر فضل قصيدته فقد جعلوه مجازاً مسامحاً فيه
كالذي يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم على أن أبانواس يقول
ويسى بالاحسان ظناً لا كمن يأتيك وهو بشعره مفتون

وان كان أوصف الناس لقصيده وأكثرهم ولوعاً بذلك وهذا مادام شعراً كان مخولاً
على ما قدمناه وإنما المكروه المغيب أن يكون ذلك مثوراً أو تأليفاً مسطوراً كالذي فعل
الناشي أبو العباس في أشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر فشكرها
ونوه بها ونبه عليها وفضلها على أشعار الفحول مثل جرير وغيره منها قول جرير

ان العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
وزعم بعد اقامة ما حسبه برهاناً أن قوله

لا شيء أعجب من عيبك انهما لا يضمنان القوى الا اذا ضعفا
خير منه وأسلم من الاعتراض وأكثر اختصاراً . . . ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن
دونه ويعرف حق من فوقه من الشعراء فان امرأ القيس وكان شديد الظنة في شعره
كثير المنازعة لاهله مدلاً فيه بنفسه واثقا بقدرته لقي التوعم اليشكري واسمه الحارث
ابن قتادة فقال له ان كنت شاعراً كما تقول فملط لي انصاف ما أقول فأجزها قال نعم
فقال امرؤ القيس

أحار تري بريقاً هباً وهنا كئار مجوس تستعر استعاراً

فقال التوعم

فقال امرؤ القيس

فقال التوعم

فقال امرؤ القيس

فقال التوعم

فقال امرؤ القيس

فقال التوعم

فقال امرؤ القيس

فقال التوعم

فقال التوعم

فلما رآه امرؤ القيس قدماته ولم يكن في ذلك الحرس أي العصر من يمانته أي يقاومه
ويطاوله إلى الأبد ينزع الشعر أحداً آخر الدهر روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو
ابن العلاء ولونظر بين الكلامين لوجد التوعم أشعر في شعرهما هذا لأن امرأ القيس
مبتدئ ماشاء هو في فسحة مما أراد والتوعم محكوم عليه بأول البيت مضطرب في القافية التي
عليها مدارها جميعاً ومن ههنا والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف
ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان . . . وأما جرير فهجاه

شاعر يقال له البردختُ فقال ما اسمه قيل له البردخت فقال وما معني البردخت
قالوا له الفارغ فقال اذاً والله لا أشغله بنفسي أبداً وسأله هذا وهو جرير الذي غلب
شياطين الشعراء وسكن شقاشق الفحول . . وأما عقبة بن ربيعة بن العجاج فإنه أنشد
عقبة بن سلم بحضرة بشار أرجوزة فقال كيف ترى يا أبا معاذ فأثنى بشار كما يجب لمثله
أن يفعل وأظهر الاستحسان فلم يعرف له عقبة حقه ولا شكر له فعله بل قال له هذا طراز
لا تحسنه فقال له بشار ألمثلني يقال هذا الكلام أنا والله أرجز منك ومن أبيك ومن
جدك ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التي أولها

يا طلال الحي بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى

فضبح بها ابن ربيعة فضيحة ظاهرة كان غنياً عنها . . وكان في البحتري اعجاب شديد
إذا أنشد يقول ما لكم لا تعجبون أما حسن ما تسمعون فأنشد المتوكل يوماً قصيدته
التي أولها

عن أي ثغر تبسم وبأي طرف تحتم

وأبو العباس الصيمري حاضر فلما رأى اعجابه قام حذاه فقال

من أي سلاح تلتقم وبأي كف تلتطم

ذقن الوليد البحتري أبي عبادة في الرحم

فولى البحتري وهو غضبان فقال وعلمت أنك تهسرزم

فضحك المتوكل حتى فخص برجليه وأعطى الصيمري جائزة سنوية



باب عمل الشعر وشحنه القريحة له

لا بد للشاعر وإن كان فخلاً حاذقاً مبرزاً مقدماً من فترة تعرض له في بعض
الأوقات أما لشغل يسير أو موت قريحة أو نبوء طبع في تلك الساعة أو ذلك الحين
وقد كان الفرزدق وهو فحل مضر في زمانه يقول تمر على الساعة وقلع ضرس من أضراسي

أهونُ عليَّ من عمل بيت من الشعر . . . فإذا تمادي ذلك على الشاعر قيل أصنى وأفصى كما يقال أفصت الدجاجة وأصفت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك يقال له أجبل كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء أجبل ومثل أجبل أ كدى إلا أنهم خصوا به العطاء وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئا على ما حفر ويقال أفخم الشاعر علي أفعل قالوا وهو من فخم الصبي إذا انقطع صوته من شدة البكاء فإن ساء لفظه وفسدت معانيه قيل له أهتر فهو مهتر . . . وقد قيل في الديباجي أنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيرا ومات عن قرب ولم يهتر . . . وأكثر ما جاء الإيهام في صفة الكبير الذي يختلط كلامه . . . وقولهم في شعر النابغة أنه قاله وهو كبير يدل على أنه بهذا سعى نابغة كما عند أكثر الناس لا لقوله

* فقد نبغت لنا منهم شئون *

كما تقدم من قول بعضهم . . . ويقال أخلى الشاعر كما يقال أخلى الرامي إذا لم يصيب معنى . . . حكى عن البخاري أنه قال فاوضت ابن الجهم عليا في الشعر وذكر أشجع السلمي فقال أنه كان بخلي فلم أفهمها عنه وأنفت أن أسأله عنها فلما انصرفت فكرت فيها ونظرت في شعر أشجع فإذا هو ربما صرت له الأبيات معسولة ليس فيها بيت رائع . . . ثم إن للناس فيما بعد ضروبا مختلفة يستدعون بها الشعر فتشعذ القرائح وتنبيه الخواطر وتلين عريكة الكلام وتسهل طريق المعنى كل امرئ على تركيب طبعه واطراد عاداته وسيأتي ذلك في أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى . . . قال بكر بن النطاح الحنفي الشعر مثل عين الماء إن تركتها اندفنت وإن استميتها هتنت وليس مراد بكر أن تستميتها بالعمل وحده لأنابجد الشاعر تكل قر يخته مع كثرة العمل مرارا وتنزف مادته وتنفذ معانيه فإذا أجم طبعه أياما وربما زمانا طويلا ثم صنع الشعر جاء بكل أبدع وانهمر في كل قافية شاردة وانفتح له من المعاني والالفاظ ما لوراه من قبل لاستغلق عليه وأبهم دونه لكن بالذاكرة مرة فانها تقدح زناد الخاطر وتفجر عيون المعاني وتوقظ أبصار الفطنة وبطالمة الأشعار كرة فانها تبعث الجسد وتولد الشهوة . . . وسئل ذو الرمة كيف تفعل إذا انتقل دونك الشعر فقال كيف ينقل دوني وعندني

مفاتيحه قبل له وعنه سألناك ما هو قال الخلوة بذكر الأحياب فهذا لانه عاشق ولعمري أنه اذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد وج من الباب ووضع رجله في الركاب على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والهجاء وانما كان واصف اطلال ونادب اطلان وهو الذي أخرجه من طبقة الفحول . . وقيل لكثير كيف تصنع اذا عسر عليك الشعر قال أطوف في الرباع المحيلة والرياض المعشبة فيسهل على أرضه ويسرع الى أحسنه . . وقال الأصمعي ما استدعي شارد بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخالي وقيل الخالي يعني الرياض . وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهدية وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو اشرفها أرضاً وهواءً قال جئت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد قال نعم قلت ما تصنع هنا قال ألقح خاطري وأجلو ناظري قلت فهل نتج لك شيء قال ما تقرب به عيني وعينك ان شاء الله تعالى وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي . . وقالوا كان جرير اذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلا يشعل سراجها وبعزل وربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة في الخلوة بنفسه يحكي أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بني نمير وقد تقدم ذكرها . . وروي أن الفرزدق كان اذا صنعت عليه صنعة الشعر ركب ناقته وطاف خالياً منفرداً وحده في شعاب الجبال ويطون الأودية والأماكن الخربة الخالية فيعطيه الكلام قياده حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفاتية

عرفت بأعشاشٍ وما ركدت تعرفُ

وذكر أن فقي من الأنصار بحضرة كثير أو غيره فاخره بأبيات حسان بن ثابت

لنا الجففاتُ الغرُّ يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرون من نجدةٍ دما

فأنظره سنة فمضى حنقاً وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً فلما كان قرب الصباح أتى جبلاً بالمدينة يقال له ذباب فنادى أخاكم يا بني كُبَيْنى صاحبكم صاحبكم وتوسد اذرع ناقته فالتفت عليه القوافي اثيلاً وجاء بالقصيدة بكرة وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم طولاً وحسناً وجودة . . وقيل لأبي نواس كيف عمالك حين تريد أن تصنع الشعر قال أشرب حتى اذا كنت أطيب ما أكون نفساً بين الصاحي والسكران صنعت وقد

داخلي النشاط وهزني الأريحية . . قال ابن قتيبة وللشاعر أوقات يسرع فيها أتبه ويسمح فيها أيه منها أول الليل قبل تغشي الكرى ومنها صدر النهار قبل الغداء ومنها يوم شرب الدواء ومنها الخلوة في الحبس والمسير وهذه العمل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل . . وحكي عن أبي تمام وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر قريب من هذا لا أحفظه نصاً ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى وإن كان مما رواه . . ومما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاء الرجل على ظهره وعلى كل حال فليس يفتح مقفل بخار الخواطر مثل ما كره العمل بالأسفار عند الهبوب من النوم لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حسها في أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها وإذا هي مستريحة جديدة كأنما أنشأت نشأة أخرى ولأن السحر أطف هواء وأرق نسباً وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار وإنما لم يكن العشى كالسحر وهو عسديله في التوسط بين طرفي الليل والنهار لدخول الظلمة فيه على الضياء بعد دخول الضياء في السحر على الظلمة ولأن النفس فيه كالة مريضة من تعب النهار وتصرفها فيه ومحتاجة إلى قوتها من النوم متشوقة نحوه فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ وهذا الكلام الذي لا مطمئن فيه ولا اعتراض عليه وعلى قراءة من قرأ وطأً يكون معناه أثقل على فاعله وإذا كان كذلك كان أكثر أجراً فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل يصعب لأن النوم يغلب والجسم يكل . . وكان أبو تمام يكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره . . حكي ذلك عنه بعض أصحابه قال استأذنت عليه وكان لا يستترعني فأذن لي فدخلت في بيت مصهرج قد غسل بالماء يتقلب يميناً وشمالاً فقلت لقد بلغ بك الحرُّ مبلغاً شديداً قال لا ولكن غيره ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال فقال الآن أردت ثم استمدَّ وكتب شيئاً لا أعرفه ثم قال أتدرى ما كنت فيه منذ الآن قلت كلا قال قول أبي نواس

كالدهر فيه شراسة وليان

أردت معناه فشمس عليّ حتى أمكن الله منه فصنعت

شرست بل لنت بل قانئت ذاك بذّا فأنت لاشك فيك السهل والجبل
ولعمري لو سكت هذا الحاكي لم هذا البيت بما كان داخل البيت لان الكلفة فيه
ظاهرة والعمل بين .. على أن مثل حكاية أبي تمام وأشد منها قد وقعت لمن لايتهم
وهو جرير صنع الفرزدق شعراً يقول فيه

قالي أنا الموت الذي هو ذاهبٌ بنفسك فانظر كيف أنت محاوله
وحلف بالطلاق أن جريراً لا يغلبه فيه فكان جرير يتمرغ في الرمضاء ويقول أنا أبو
حزرة حقي قال

انا الدهرُ يفنى الموتُ والدهرُ خالدٌ فجنّني بمثل الدهر شيئاً يطاوله
وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ليعلق الاعجاز بالصدر وذلك هو التصدير في الشعر
ولا يأتي به كثيراً الا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتاً
لا يعرف قافيته غير أني لا أجد ذلك في طبعي جملة ولا أقدر عليه بل أصنع القسم الاول
على ما أريده ثم التمس في نفسي ما يليق به من القوافي بعد ذلك فأبني عليه القسم الثاني
أفعل ذلك فيه كما يفعل من يبني البيت كله على القافية ولم أر ذلك بمخل علي ولا يزيحني
عن مرادي ولا يغير علي شيئاً من لفظ القسم الأول الا في النُدرة التي لا يعتد بها أو
على جهة التقيح المفرط .. وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة كالمعجب
من شعره فقال كيف تقول الشعر قال أنظر في ذلك ثم أقول قال فعليك بالمشركين ولم
يكن أعد شيئاً فأنشد أبياتاً منها

فخبروني أئمان العباء متى كنتم بطاريق أودانت لكم مضر
فعرف الكراهية في وجه النبي صلى الله عليه وسلم لما جعل قومه أئمان العباء فقال
فجالدُ الناس عن عرض ونأسُرهم فينا النبي وفينا تنزل السور
وقد علمتم بأنا ليس يغلبنا حتى من الناس ان عزوا وان كثروا
ينتهي الى أن يقول في النبي صلى الله عليه وسلم
ثبت الله ما أعطاك من حسن تثبيت موسى ونصراً كالذي نصروا

فأقبل عليه النبي صلى الله عليه وسلم بوجهه فقال وإياك ثبت الله يا بن راحة . . ومن الشعراء من يسبق اليه بيت واثنان وخاطره في غيرهما يحب أن يكونا بعد ذلك بأبيات أو قبله بأبيات وذلك لقوة طبعه وانبعث دأته ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أن تكون ثلاثة أو أربعة أو نحو ذلك لا يعدوها ذلك الموضع إلا انحل عنه نظم أبياته وذلك عيب في الصنعة شديد وتقص بين لأنه أغنى الشاعر بصير محصوراً على شيء واحد بعينه مضيقاً عليه وداخلاً تحت حكم القافية . . وكانوا يقولون ليكن الشعر تحت حكمك ولا تكن تحت حكمه . . ومنهم من إذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذي هو فيه ثم أخذ مستعملها وشريفها وما ساعد معانيه وما وافقها وأطرح ما سوى ذلك إلا أنه لا بد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ويعيد عليها تخيره في حين العمل هذا الذي عليه حذاق القوم ومن الشعراء من إذا جاء البيت عفواً أثبتته ثم رجع اليه ففتح وصفاه من كدره وذلك أسرع له وأخف عليه وأصبح لنظره وأرخي لباله . . وآخر لا يثبت البيت إلا بعد أحكامه في نفسه وتثقيفه من جميع جهاته وذلك أشرف للهمة وأدل على القدرة وأظهر للكلفة وأبعد من السرقة . . وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة فقلت ما يعين على الشعر فقال زهرة البستان وراحة الحمام وقيل إن الطعام الطيب والشراب الطيب وسماع الغناء مما يرق الطبع ويصفى المزاج ويعين على الشعر ولما أرادت قریش معارضة القرآن عكف فصحاءهم الذين تعاطوا ذلك على باب البر وسلاف الخمر ولحوم الضأن والخلوة إلى أن بلغوا مجيئهم . . فلما سمعوا قول الله عز وجل ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكِ وَيَا سَّمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾ وقيل بعداً للقوم الظالمين يثسوا مما طمعهوا فيه وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق . . وقيل مقود الشعر الغناء به وذكر عن أبي الطيب أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التي أولها * جللا كما بي فليك التبريح *

وهو يتغنى ويصنع فإذا توقف بعض التوقف رجع بالانشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها وقال بعضهم من أراد أن يقول الشعر فليعشق فانه يرق وليرى فانه يدل وليطعم فانه يصنع . . وقالوا الحيلة لكلال القرينة انتظار الحمام وتصيد ساعات النشاط وهذا عندي أنجع الأقوال وبه أقول واليه أذهب . . وقال بكر بن عبد الله المزني لا تكذوا

القلوب ولا تهملوها وخير الفكر ما كان في عقب الحمام ومن أكره بصره عشي وأشعدوا
القلوب بالذاكرة ولا تيشوا من اصابة الحكمة اذا امتحنتم ببعض الاستغلاق فان من
أدمن قرع الباب وصل .. وقال الخليل من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر
قالوا يريد الخلوة وربما أراد الغربة كما قال ديك الجن ما أصبني شاعر مغترب قط ..
ومما لا يسع تركه في هذا الموضع صحيفة كتبها بشر بن المعتمر ذكر فيها البلاغة ودل
على مظان الكلام والفصاحة يقول فيها خذ من نفسك ساعة فراغك وفراغ بالك واجابها
إياك فان قلبك تلك الساعة أكرم جوهرأ وأشرف حسأ وأحسن في الاسماح وأحلى
في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى
بديع .. واعلم أن ذلك أجدي عليك مما يعطيك يومك الأ طول بالك والجاهيدة
وبالتكلف والمعاندة ومهما أخطأك لم يخطك أن يكون مقبولا قصداً أو خفياً على اللسان
سهلاً كما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه .. وإياك والتوعر فان التوعر يسامك الي
التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألقاظك .. ومن أراغ معني كريماً
فليتمس له لفظاً كريماً فان حق المعني الشريف اللفظ الشريف ومن حققها أن يصونها
عما يفسدها ويهجنهما وعا تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلمس اظهارها
وترهن نفسك في ملابستهما وقضاء حقهما وكن في إحدى ثلاث منازل فان أولى
الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذبا وفخاسهلاً ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً وقرىباً معروفاً
اما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت واما للعامة ان كنت للعامة أردت والمعني ليس
يسرف بأن يكون من معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة ..
وانما مدار الشرف مع الصواب واحراز المنفعة ومع موافقة الحال ومع ما يجب لكل مقام
من المقال وكذلك اللفظ العامي والخاصي فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة
قلمك ولطف مداخلك واقتدارك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها
الألفاظ المتوسطة التي لا تلطف عن الدهاء ولا تهجو عن الاكفاء فانت البليغ التام
فان كانت المنزلة الأولى لا تؤايتك ولا تعيريك ولا تسمح لك عند أول نظرك في أول
تكلمك وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل الى قرارها والى حقها من أما كنزها المقسومة
لها والنافية لم تحل في مركزها وفي نصيبها ولم تتصل بشكائها وكانت قلقة في مكانها نائرة

عن موضعها فلا تكررها على اغتصاب مكانها والنزول في غير أوطانها فانك اذا لم تتعاط
قرض الشعر الموزون ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بترك ذلك أحد فان
أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا محكماً لشأنك بصيراً بما عليك ولك عابك من
أنت أقل منه عيباً ورأي من هو دونك انه فوقك . . فان أنت ابتليت بأن تتكلف
القول وتتعاطى الصنعة ولم تسمح لك الطباع فلا تعجل ولا تضجر ودعه يياض يومك
أو سواد ليلك وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ان كانت
هنالك طبيعة أو جريت في الصناعة على غرق فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث
شغل ومن غير طول اهمال فالمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة الى أشهى الصناعات
إليك وأخفها عليك فانك لم تشتهه ولم تنازع اليه الا وينسب اليك النسب والشئ لا يحسن الا
الى ما شاكاه وان كانت المشاكاة قد تكون في صفات الا أن النفوس لا تجود بمكنونها
مع الرغبة ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع الشهوة والمحبة . . وقال بعض
أهل الأدب حسب الشاعر عوناً على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من
فضول الاشغال ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ثم يأخذ فيما يريد . . وأفضل
ما استعان به الشاعر فضل غني أو فضل طمع . . والفقر آفة الشعر وانما ذلك لان الشاعر
اذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة تدحها وأنعم النظر فيها على مهل فاذا كان مع ذلك
طمع غنى قوى انبعاثها من يذوعها وجاءت الرغبة بها في نهايتها محكمة واذا كان فقيراً
مضطراً رضى بعفو كلامه وأخذ ما أمكنه من نتيجة خاطره ولم يتسع في بلوغ مرادة ولا
بلوغ مجهود نيته لما يحفز من الحاجة والضرورة فجاء دون عادته في سائر أشعاره وربما
قصر عن هو دونه بكثير ومنهم من تحمي الحاجة خاطره وتبعث قريحته فيجود فاذا
أوسع أنف وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلا عن الكثيرة وللعادة في هذه
الاشياء فعل عظيم وهي طبيعة خامسة كما قيل فيها



باب في المقاطع والمطالع

اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع . . . فقال بعضهم هي الفصول والوصول
بعضها فالمقاطع أواخر الفصول والمطالع أوائل الوصول وهذا القول هو الظاهر من مخوي
الكلام والفصل آخر جزء من القسم الأول كما قدمت وهي العروض أيضاً والوصل
أول جزء يليه من القسم الثاني . . . وقال غيرهم المقاطع منقطع الايات وهي القواسم في
المطالع أوائل الايات . . . وقال قدامة ابن جعفر في بعض تأليفه وقد ذكر الترصيع
هو أن يتوخي تصيير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد
في التصريف فأشار بهذه العبارة الى أن المقاطع أواخر اجزاء البيت كما ترى . . . وقد
نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه في غير مقاطع الاجزاء نحو قول أم معدان الاعرابية
في مرثية لها

فعل الجميل وتفريج الجليل واعطاء الجزيل الذي لم يعطه أحد
فالسجع في هذا البيت اللام المطردة في ثلاثة أمكنة منه وآخر الاجزاء التي هي
المقاطع على شريطة الياء التي قبل اللام الهم الا أن يجعل السجع هو الياء الملتزمة فحينئذ
على أنا لا نعلم حرف السجع يكون الا متأخراً في مثل هذا المسكان ومثل هذا في
أنواع الأعراب كثير . . . ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها
وليس ذلك بشيء لانا نجد في كلام جهابذة النقاد اذا وصفوا قصيدة قالوا حسنة المقاطع
جيدة المطالع ولا يقولون المقطع والمطالع وفي هذا دليل واضح لان القصيدة انما لها أول
واحد وآخر واحد ولا يكون لها أوائل وأواخر الا على ما قدمت من ذكر الايات
والأقسام وانتهائها . . . وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن ابراهيم بن السمين عن هذا
فقال المقاطع أواخر الايات والمطالع أوائلها قال ومعنى قولهم حسن المقاطع جيد المطالع
أن يكون مقطع البيت وهو القافية متعكناً غير قلق ولا متعلق بغيره فهذا هو حسنه
والمطلع وهو أول البيت جودته أن يكون دالا على ما بعده كالتصدير وماشا كاه . . . وروى
الجاحظ أن شب بن شبة كان يقول الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح
صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع وبمدح صاحبه وعطف جودة القافية وان كانت

قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر لقد طار اسمك واشتهر فقال لأنني أقلت الحز
وطبقت المفصل وأصبت مقاتل^(٢) الكلام وقرطست نكت الأغراض بحسن الفوائح
والخواتم ولطف الخروج الى المدح والهجاء .. وقد صدق لان حسن الافتتاح داعية
الانشراح ومطية النجاح ولطافة الخروج الى المديح سبب ازتياع الممدوح وخاتمة الكلام
أبقى في السمع وألصق بالنفس لقرب العهد بها فان حسنت حسن وان قبحت قبح
والأعمال بنحواتيها كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد فان الشعر قُفْل أوله مفتاحه
وينبغي للشاعر أن يجرّد ابتداء شعره فانه أول ما يقرعُ السمع وبه يستدل على ما عنده
من أول وهلة وليجتنب ألا وخيلي وقد فلا يستكثر منها في ابتدائه فانها من علامات
الضعف والتكلان إلا للتقدماء الذين جروا على عرق وعملوا على شاكاة وليجعله حلواً
سهلاً وفخماً جزلاً فقد اختار الناس كثيراً من الابتداآت أذكر منها ههنا ما أمكن ليستدل
به نحو قول امرئ القيس

(19 - العدد - ج)

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر لانه وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكرا الحبيب
والمثل في مصراع واحد وقوله

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

ومثله قول القطامي واسمه عمير بن شليم التغلبي

انا محيوك فاسلم أيها الطلل

وكقول النابغة

سكاني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

.. وقوله

كتمت ليلاً بالجموعين ساهرا وهمين همماً مستكناً وظاهرا

هذا بعض ما اختير للأقداماء .. ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر

أيتها النفس أجلى بجزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد

أبي طلل بالجزع أن يتكلما

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث وقول أبي نواس

لمن دمن تزداد طيب نسيم على طول ما أقوت وحسن رسوم

.. وقوله

رسم الكرى بين الجفون محيل عني عليه بكاء عليك طويل

وقوله أعطتك ريحانها العقار وحان من ليلنا أنسفار

.. وقوله

دع عنك لومي فان الاوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

وما أشبه ذلك مما لو تفصيته لطال وكثره .. وليرغب عن التعقيد في الابتداء فانه أول العي

ودليل الفهر قد حكى أن دعبلا بن علي الخزاعي ورد حمص فقصده دار عبد السلام
ابن رغبان ديك الجن فكتم نفسه عنه خوفاً من قوارضه ومشارته فقال ما له يستتر وهو
أشعر الجن والانس أليس هو الذي يقول

بها غير معاول فداوُ خاها وصل بعشيات الغبوق ابتكارها
ونل من عظيم الردف كل عظمة اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
فظهر اليه واعتذره وأحسن نزهة ثم تناشدا فأنشد ديك الجن ابتداء قصيدة
كانها ما كأنه خال الخلة وقف الملوكة اذا بغا

فقال له دعبل أمسك فوالله ما ظننتك تم البيت الا وقد غشي عليك أوتشكيت فكيت
ولكأ نك في جهنم تخاطب الزبانية أو قد تخبطك الشيطان من المس وانما أراد اليك
أن يهول عليه ويقرع سمعه غسي أن يروعه ويردعه فسمع منه ما كره أن يسمعه واهمري
ما ظلمه دعبل ولقد أبعد مسافة الكلام وخالف العادة وهذا بيت قبيح من جهات منها
اضمار ما لم يذكر قبل ولا جرت العادة بمثله فيعذر ولا كثر استعماله فيشهر مع احالة
تشبيهه على تشبيهه وثقل تجانسه الذي هو حشو فارغ ولو طرح من البيت لكان أحزم
واستدعي قافيته لا لشيء الا لفساد المعنى واستحالة التشبيه ما الذي يريد بغامه في تشبيهه
الوقف وهو السوار ولم كان وقف الملوكة خاصة ومعنى البيت أن عشيقته كأنها في جيدها
وعينها الغزال الذي كأنه بين نبات الخلة سوار الجارية الحسنة المشي المتهاكة فيه
وقيل الملوكة البغي الفاجرة فما هذا كله وأي شيء تحته * * * ومثله قول محمد بن عبد الملك
الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن بن سهل

كانها حين تنائي خطوها أحنس مطوي الشوى يرعى القال

فالعيب الاول في مخالفة العادة لازم له ومع ذلك قوله حين تنائي خطوها فقصر بها وهو
يقدر ان يقول حين تداني خطوها وخالف جميع الشعراء بذلك لانهم انما يصفون الناقة
بالظلم والحمار والثور بعد السكالل غلوا في الوصف ومبالغة هذا هو الجيد فان لم يفعلوا
لم يذكرها انها بذلت جهدها واستغرقت جميع ما عندها بل يدعون التأويل محتملا
للزيادة ثم قال يرعى القال والثور لا يرعى قال الجبال وانما ذلك الوعل فانه لا يسهل

والثور في السهول والدماء ومواضع الرمال الا أن يريد قلل النبات أعاليه فربما أن تكون القلل نباتاً بعينه أو مكاناً فقد يمكن وما سمعت بهما .. ومن الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول اذا ابتداء شعراً وأكثر ما يقع ذلك في النسيب كأنه يدل بذلك على وله وشدة حال كقول أبي الطيب

جلالاً كما بي فليك التبريح أغذاء ذا الرشا الأغنى الشيخ

فهذا اعتذار من اعتذر له ولو وقع مثل هذا في الرثاء والتفجع لكان موضعه أيضاً وكذلك عند العظام من الأمور والنوازل الشديدة وليحترس مما تناله فيه بادرة أو يقع عليه مطعن فان أبا تمام امتدح أبا دلف بحضرة من كان يكرهه فافتتح ينشد قصيدته المشهورة

* على مثلاً من أربع وملاعب *

وكانت فيه حبسة شديدة فقال الرجل لعنة الله والملائكة والناس أجمعين فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه على أنه غير مأخوذ بما قيل ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيباً ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة الا أن الحوطة والتحفظ من خجلة البادرة أفضل وأهيب والتعريض أرذل وأخذل .. ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتداء ينشده

* اتصحوا أم فؤادك غير صاحي *

فقال له عبد الملك بل فؤادك يا بن الفاعلة كأنه استنقل هذه المواجهة والا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه .. ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله لكافور أول لقائه مبتدئاً وان كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً

فالعيب من باب التأديب للملوك وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا الابتداء لاسيما وهذا النوع أعنى جودة الابتداء من أجل محاسن أبي الطيب وأشرف ما أثر شعره اذا ذكر الشعر .. ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فاستنشد شيئاً من شعره فأنشده قصيدته

ما بال عينك منها الماء ينسكب

وكانت بعين عبد الملك ريشة وهي تدمع أبداً فتوهم أنه خاطبه أو عرّض به فقال وما

سؤالك عن هذا يا جاهل فمقتله وأمر بأخراجه . . . وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم وقد أنشده في أرجوزة

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عينُ الأحول

وكان هشام أحول فأمر به فحجب عنه مدة وقد كان قبل ذلك من خاصته يسمر عنده ويمارجه . . . وانما يؤتى الشاعر في هذه الاشياء اما من غفلة في الطبع وغاظ أو من استغراق في الصنعة وشغل هاجس بالعمل يذهب مع حسن القول أين ذهب واللفظن الحاذق يختار للأوقات ما يشاكلها وينظر في أحوال المخاطبين فيقصد محابهم ويميل الى شهواتهم وان خالفت شهوته ويتفقد ما يكرهون سماعه فيجتنب ذكره . . . ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً ذكر فيه لو خلد أحد بكرم لكنت مخلداً بكرمك وقال كلاماً نحو هذا فقال الملك أين الموت حق وان لنا منه نصيباً غير أن الملوك تكره ذكر ما ينكد عيشها وينقص لذتها فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره . . . ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأي شجرة ظليلة ملتفة الأغصان في صرج حسن كثير الشقائق وكان معجباً بها واليه أضيفت شقائق النعمان فنزل وأمر بالطعام والشراب فأحضر وجلس لذته فقال له عدي بن زيد العبادي وكان كاتبه أتعرف أبيت اللعن ما تقول هذه الشجرة فقال وما تقول قال تقول

رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال

عطف الدهر عليهم فتووا وكذلك الدهر حال بعد حال

من رأنا فليوطن نفسه انما الدنيا علي فرط زوال

كأنه قصد موعظته فتعص عليه ما كان فيه وأمر بالطعام والشراب فرفعا من بين يديه وارتحل من فوره ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليته وكانا جميعاً نصرانيين فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً . . . ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر حتى بلغوا بهم ما لا يمكن فقالوا عش أبداً واسلم مدي الدهر وابق بقاء الزمان ودم مدة الايام واعترض النقاد في ذلك واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول أبي نواس للأمين

يا آمينَ اللهُ عَشْرَ أَبَدًا دَمَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله وإذا خرج الكلام عن حد الامكان فانما يراد به بلوغ الغاية لا غير ذلك . . . ومن قبيح ما وقع لأبي نواس الذي أساء فيه أدبه وخالف فيه مذهبه أن بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده وانتقل اليها فصنع أبو نواس في ذلك الحين أوقرياً منه قصيدة يمدحه بها يقول أولها

أربع البلاء ان الخشوع لبادر عليك واني لم أخنك ودادي

وختمها أو كاد بقوله

سلام على الدنيا اذا ما فُقدتم بني برمك من رائحين وغادي

فطير منها البرمكي واشماز حتى كلع وظهت الوجحة عليه ثم قال نعمت الينا أنفسنا يا أبا نواس فما كانت الا مديدة حتى أوقع بهم الرشيد وصحت الطيرة . . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه من جعفر ولا أظن ذلك صحيحاً لأن هذه القصيدة من جيد شعره الذي لا أشك أنه يحتفل له اللهم إلا أن يصنع ذلك خيلة منه وستراً على ما قصد اليه بذلك . . . والشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب لما فيه من عطف القلوب واستدعاء القبول بحسب ما في الطباع من حب الغزل والميل الى اللهو والنساء وان ذلك استدراج الى ما بعده . . . ومقاصد الناس تختلف فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال وتوقع البين والاشفاق منه وصفة الطول والحول والتشوق بخنين الابل ولع البروق ومر النسيم وذكر المياه التي يلتقون عليها والرياض التي يحلون بها من خزامى وأخوان وبهار وحنوق وظيان وعرار وما أشبهها من زهر البرية الذي تعرفه العرب وتنبت الصحارى والجبال وما يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحبابهم ولا يعدون النساء اذا تغزلوا ونسبوا فان وقع مثل قول طرفة

وفي الحيِّ أحوى ينفضُ المرءُ شادنً مظهر سملَى لؤلؤ وزبرجد

فانما هو كناية بالغزل عن المرأة . . . وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم في ذكر الصدود والمهجران والواشين والرقباء ومنعة الحرس والأبواب وفي ذكر الشراب والتداعي والورد

والنسرين والنيلوفر وما شاكل ذلك من النواوير البلدية والرياحين البستانية وفي تشبيه التفاح والتحية به ودس الكتب وما شاكل ذلك مما هم به منفردون . . وقد ذكروا الغلمان تصريحاً ويذكرون النساء أيضاً منهم من سلك في ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم واتباعاً لما ألفته طباع الناس معهم كما يذكر أحدهم الابل ويصف المفاوز على العادة المعتادة ولعله لم يركب جملاً قط ولا رأى ما وراء الجبابة ومنهم من يكون قوله في النساء اعتقاداً منه وان ذكر فحرياً على عادة المحدثين وسلوكاً لطريقتهم لئلا يخرج عن سلك أصحابه ويدخل في غير سلكه وبابه أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته أو حب رشايقته . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثرة الا أني أتلمح في هذا المكان بقول أبي نواس

عليّ عينٌ وأذنٌ من مذكرة موصولة بهوى اللوطي والغزل
كلاهما نحوها سام بهمة علي اختلافهما في موضع العمل

والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز وما انضي من الركائب وما تجشم من هول الليل وسهره وطول النهار وهجره وقلة الماء وغثوره ثم يخرج الى مدح المقصود ليوجب عليه حق القصد وضمم القاصد ويستحق منه المكافأة . . وكانوا قديماً أصحاب خيام ينتقلون من موضع الى آخر فلذلك أول ما تبدأ اشعارهم بذكر الديار فتلك ديارهم وليست كأبنية الحاضرة فلا معنى لذكر الحضري الديار الا مجازاً لان الحاضرة لا تنسفها الرياح ولا يحوها المطر الا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من اهل الجيل وأحسن ما استعمله المولدون المحدثون ما ناسب قول علي بن العباس الرومي

سقى الله قصراً بالرصافة شاقني بأعلاه قصري الديار رصافي
أشاربة ضبان من الدر قمت يواقيت حمراً فاستباح عناق

وكانت دوابهم الابل لكثرتها وعدم غيرها ولصبرها على التعب وقلة الماء والعلف فلماذا أيضاً خصوها بالذكور دون غيرها ولم يكن أحدهم يرضى بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون ألا ترى أن امرأ القيس لما كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرائق يعني البريد على أنه لم يستغن عن ذكر الابل للعادة التي جرت على ألسنتهم

فقال يصف رحيله الى قيصر ملك الروم

اذا قلت روحنا أرْنْ فرانسق^١ على جلعد^٢ واهي الاباجسل أبترا

على كل مقصوص الذنابي معاود^٣ يريد السرى بالليل من خيل بربرا

اذا رعتسه من جانبيه كليهما^٤ مشي الهيدبي في دقه^٥ ثم فرقرا^(١)

أقب^٦ كسرحان الفضاض^٧ متمطر^٨ ترى الماء من أعطافه قد تحدرا

وكانت الخيل البربرية تهلب أذنانها كالبعال لتدخل مداخلها في خدمة البريد وليعلم
أنها للملك .. وقال الفرزدق

راحت بمسامة البغال عشيّة فارعي فزارة^٩ لا هنالك المرتع^{١٠}

لما كان الذي راحت به البغال أميراً يذكر رحيله وقد عزل .. وقال ابن ميادة في
ابن هبيرة لما كان أميراً أيضاً

جاءت به معتجراً ببزدره^{١١} سفواء^{١٢} تردى بنسيج^{١٣} وحده

تقدح^{١٤} قيس^{١٥} كلها بزندره^{١٦}

الا أن منهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد المدوح راجلاً اما اخباراً بالصدق
واما ناطي صعلكة ورجلة .. قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد

إليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا

قلائص^{١٧} لم تعرف حنيناً على طلى ولم تدر ما قرع^{١٨} الفنيق ولا الهنا

فذكر أن قلائصهم التي امتطوها اليه نهالم فأخرجه كما ترى مخرج اللغز واتبعه أبو
الطيب فقال

لا ناقتي تحمل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدا

شرا كما كور^{١٩}ها ومشفر^{٢٠}ها زوامها والشسوع^{٢١} مقودها

(١) هكذا في الاصول وفي اللسان ج ٦ ص ٣٥٩ في مادة فر ر

اذا ذمته من جانبيه كليهما مشي الهيدبي في دقه ثم فرقرا

ثم قال ويروي قرقرا والهيدبي بالذال المعجمة سير سريع

وقال كرة أخرى في مثل ذلك ينشكي
وخيت من خوص الركاب بأسود
وقال أيضاً يتصعلك ويتفقر
من دارش فغدوت أمشي راكبا

ومهمه جيبته على قدمي تعجز عنه العرامس الذليل
بصارمي مرتد به محبرتي مجتري بالظلام مشتمل
ولو شاء قائل أن يقول أن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب لكن أراد أنه معه
في بلدة واحدة قصده في حاجته محتدياً نعليه كان ذلك أظهر وجهاً مالم يكن الحضرمي
من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد
.. وقد ذكر أبو الطيب الخليل أيضاً في كثير من شعره وكان يؤثرها على الابل لما يقوم
في نفسه من التهيّب بذكر الخيل وتعاطى الشجاعة فقال يذكر قدومه الى مصر على
خوف من سيف الدولة

ويوم كليل العاشقين كته أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب
وعيني الى أذني أغر كانه من الليل باقى بين عيني كوكب
له فضلة عن جسمه في إهابه تجى على صدر رحيب وتذهب
شقت به الظلماء أدنى عنانه فيطنى وأرخيه مرارا فيلعب
وأصرع أي الوحش قفّيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب

وليس في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شيء من هذا كله الا ما بعد قلة فالواجب
اجتنابه الا ما كان حقيقة لاسمها اذا كان المادح من سكان بلد المدوح يراه في أكثر
أوقاته فما أقبح ذكر الناقة والفلاة حينئذ .. وقد قلت أنا وان لم أدخل في جملة من تقدم
ولا بلغت خطته من قصيدة اعتذرت بها الى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها
عن الديوان

إليك يخاض البحر فمأ كانه بأماوجه جيش الى البر زاحف
ويبعث خلف النجح كل منيفة تريك يداها كيف تطوى التناثف
من الموجفات اللائي يذفن بالحصى ويرمي بهن المهمة المتقاذف
بطير اللغام الجعد عنها كانه من القطن أو ثلج الشتاء ندائف
وقد نازعت فضل الزمام ابن نكبة هو السيف لا مأخلصته المشارف
فكيف تراني لو أعنت على الغنى بمجد واني للغنى لمشارف
وقد قرب الله المسافة بيننا وأعجزني الوعد الزمان المساوف
ولولا شقائي لم أغب عنك ساعة ولا رام صرفي عن جنابك صارف
ولكنني أخطأت رشدي فلم أصب وقد يخطئ الرشداً الفتي وهو عارف

فذكرت قرب المسافة بيني وبينه حوطة واخباراً أن خوض البحر وجوب الفلاة من
صفة غيرى من القصاد والغرباء والمتجمعين من الامصار .. ومن قصيدة صنعتها
بديهة بالمهدية ساعة وصولي اليه أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا

وذيال له رجل طحون لما نزلت به ويد زجوج
يطير بأربع لاعيب فيها لظهران الصفا منها عجيب
خرجت به عن الاوهام سبقاً وقل له عن الوهم الخروج
الى الملك المعز أبي تميم أمراً بمن سواه فلا أعيب

ومن أخرى في معنى التقفر والرحلة

وماء بعيد الغور كالنجم في الدجا وردت طروقاً أو وردت مهجرا
على قدم أخت الجناح وأخص ينال حصي المعزاء جعراً مسعرا
فريد آمن الاصحاب صلاتهم الكسا كما أسلم الغمد الحسام المذكرا

ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بسطاً من النسيب بل يهجم على ما يريد مكالفة
ويثاوله مصالحة وذلك عندهم هو الوثب والبتر والقطع والكسع والاقتضاب كل ذلك

يقال . . . والقصيدة اذا كانت على تلك الحال بترء كالخطبة البترء والقطباء وهي التي لا يتبدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم في الخطب . . . قال أبو الطيب

اذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعراً متم
فأنكر النسيب وزعموا أن أول من فتح هذا الباب وفق هذا المعنى أبو نواس بقوله
لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد
وقوله وهو عند الحاتمي فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر من
القدماء والمحدثين

صفة الطول بلاغة التذم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
ولما سجنه الخليفة على اشتهاره بالخمر وأخذ عليه أن لا يذكرها في شعره قال
أعرشك الاطلال والمنزل القفرا قد طالما أزرى به نعتك الخمر
دعاني الى نعت الطول مسلط تضيق ذراعي ان أرد له أمرا
فسمماً أمير المؤمنين وطاعة وان كنت قد جشمتني صرباً وعمراً
فجأهر بان وصفه الاطلال والتفر انما هو من خشية الامام والا فهو عنده فراغ وجهل
وكان شعوبى اللسان فما أدري ما وراء ذلك وان في اللسان وكثرة ولوعه بالشئ لشاهد
عدلا لا ترد شهادته . . . وقد قال أبو تمام

* لسان المرء من خدم الفؤاد *

ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسيب كثيراً والمدح قليلاً كما يصنع بعض أهل زماننا
هذا وسنين وجه الحكم والصواب من هذا في باب المدح ان شاء الله تعالى . . . ومن
الشعراء من لا يجيد الا ابتداء ولا يتكلف له ثم يجيد باقي القصيدة وأكثرهم فعلاً لذلك
البحثري كان يصنع الا ابتداء سهلاً ويأتى به عفواً وكلاً نادى قوى كلامه وله من جيد
الابتداء آت كثير لكثرة شعره والغالب عليه ما قدمت غير أن القاصي الجرجاني فضله
بجودة الاستهلال وهو الا ابتداء على أبي تمام وأبي الطيب وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة
ولست أرى لذلك وجهاً الا كثرة شعره كما قدمت فانه لو خاسبهما ابتداءً جيداً بابتداء ما

لأربى عليهما وقصرا عن عذره .. فأما الحاتمي فانه يفض من أبي عبادة غضاً شديداً
ويجور عليه جوراً بيناً لا يقبل منه ولا يسلم اليه .. وكان أبو تمام فخم الابتداء له روعة
وعليه أبهة كقوله

الحق أبلج والسيوف عوار فحذار من أسد العرين حذار

.. وقوله

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

.. وقوله اصفي الى البين مغتراً فلا جرماً

.. وقوله ياربع لوربعوا على ابن هموم

والغالب عليه نحت اللفظ وجهارة الابتداء .. وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي
يفضل ابتداء آت البحتری جداً وهو الذي وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين
ونوه فيه بالبحتری أعظم تنويه .. ومن جيد ابتداء آتة قوله

عارضنا أصلاً فقلنا الربرب حتى أضاء الأخوان الأشنب

.. وقوله

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسم التصابي

.. وقوله ضمان على عينيك أني لا أسلو

.. وقوله

ترى عنده علم بشجوى وأدهمي وأنى متى أسمع بذكره أجزع

وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به لأن الخروج انما هو أن تخرج من
نسيب الى مدح أو غيره بلطف تخيل ثم تتماذى فيما خرجت اليه .. كقول حبيب في المدح

صب الفراق علينا صب من كذب عليه اسحاق يوم الروح منتقما

سيف الامام الذي ستمه هيته لما تخرم أهل الأرض مخترما

ثم تتماذى في المدح الى آخر القصيدة .. وكقول أبي عبادة البحتری

سقيت ربالك بكل نوء عاجل من وبه حقاً لها معلوما
 ولو أننى أعطيت فيهن المنى لسقيتهن بكف إبراهيم
 وأكثر الناس استعمالاً لهذا الفن أبو الطيب فإنه ما يكاد يفات له ولا يشذ عنه حتى
 ربما قبض سقطه فيه نحو قوله

ها فانظري أوفظني بي ترى حرقاً من لم يذق طرفاً منها فقد وألا
 علّ الأمير يرى ذلي فيشفع لي إلى التي تركتني في الهوى مثلاً
 فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً وليس هذا من قول أبي نواس
 سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواناً لعل الفضل يجمع بيننا
 في شيء لأن أبا نواس قال يجمع بيننا - ثم اتبع ذلك ذكر المال والسخاء به فقال
 أمير رأيت المال في نعماته مهيناً ذليل النفس بالضم موقفاً
 فكأنه أشار إلى أن جمه بينهما بالمال خاصة بفضل عليه ويجزل عطيته فيتزوجها أو ينسري بها
 وأبو الطيب قال يشفع والشفاعة رغبة وسؤال ثم اتبع بيته بما هو مقول لمعناه في القيادة فقال
 أيقنت أن سعيداً طالب بدمي لما بصرت به بالرمح معتقلاً
 فدل علي أنه يشفع فإن أجيب إلى مساعدة أبي الطيب فذاك والا رجع إلى القهر . .
 والذي يشا كل قول أبي نواس قوله

أحب التي في البدر منها مشابه وأشكو إلى من لا يصاب له شكل
 فلنظة - الشكوى - تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس . . ومما سقط فيه وإن كان
 ملبح الظاهر قوله يخاطب امرأة نسب بها

لو أن فنا خسر صبحكم وبرزت وحدك عاتق الغزل
 وتفرقت عنه كتابه إن الملاح خوادع قتل
 ما كنت فاعلة وضيغكم ملك الملوك وشأنك البخل
 أتمعين قري فتفتضحني أم تبذلين له الذي يسيل
 بل لا يحل بحيث حل به بخل ولا جور ولا وجل

فحتم على فنا خسرو بأن الغزل يهوقه وان كذائبه تتفرق عنه وجعله يسأل هذه المرأة
وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل فأوقعه تحت
الزنى أو قارب ذلك ولعل هذا كان اقتراحاً من فنا خسرو والا فما يجب أن يقابل من
هو ملك الملوك بمثل هذا وما أسرع ما انحط أبو الطيب بينا هو يسأل الأمير أن يشفع
له الى عشيقته صار يشفع للأمير عندها . . والاستطراد أن يبنى الشاعر كلاماً كثيراً
على لفظة من غير ذلك النوع يقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدم
ويعود الى كلامه الاول وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية وجل
ما يأتي تشبيهاً وسيرد عليك في بابيه مبيناً ان شاء الله تعالى . . ومن الناس من يسمى
الخروج تخلصاً وتوصلاً وينشدون أحياناً منها

إذا ماتسقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس ولو كان من جرم
ولو أن جرماً أطمعوا شحم جفرة لباتوا بطاناً يضرطون من الشحم
وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الاول
وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه . . كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر
بها الى النعمان بن المنذر

وكفكفت منى عبدة فرددتها الى النحر منها مستهل وداعم
علي حين عاتبت المشيب على الصبا وقت لما أصبح والشيب وازع

ثم تخلص الى الاعتذار فقال

ولكن همادون ذلك شاغل مكان الشغاف تبغبه الاصابع
وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس فالضواجم

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال

فبت كآنى ساورتنى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم
يسهد في ليل التمام سليمها حللي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طوراً وطوراً تراجع

فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ماشاء ثم تخلص الى الاعتذار الذي كان فيه فقال
أتانى أبيت اللعن انك لمتنى وتلك التي تستك منها المسامع

ويروى - وخبرت خير الناس انك لمتنى - ثم اطرده ما شاء من تخلص الى تخلص
حتى انقضت القصيدة وهو مع ما أشرت اليه غير خاف ان شاء الله تعالى . . . وقديقع
من هذا النوع شئ يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد الشاعر مدحه بتلك
القصيدة ثم يعود بعد ذلك الى ما كان فيه من النسيب ثم يرجع الى المدح كما فعل أبو تمام
وان أتى بمدحه الذي تمادي فيه منقطعا وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة

ظلمتك ظالمة البرئ ظلوم	والظلم من ذى قسرة مذموم
زعمت هواك عفا الغداة كما عفت	منها طلول باللويع ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى	أجل وأن أبا الحسين كريم
مازلت عن سنن الوداد ولا غدت	نفسى على إلف سواك تحوم

ثم قال بعد ذلك

لمحمد بن الهيثم بن شبابة مجد الى جنب السماك مقيم

ويسمى هذا النوع الامام . . . وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج الى
المدح بل يقولون عند فراغهم من نعت الابل وذكر القفار وما هم بسبيله دع ذا وعد
عن ذا ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن المشددة ابتداءً للكلام الذى يقصدونه
فاذا لم يكن خروج الشاعر الى المدح متصلا بما قبله ولا منفصلا بقوله دع ذا وعد عن ذا
ونحو ذلك سمى طفرأ وانقطاعاً . . . وكان اليعترى كثيراً ما يأتى به نحو قوله

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى لكن قلبي بالرجاء موكل

ان الرعية لم تزل في سيرة عمرية منذ ساسها المتوكل

ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة الى فلان قصدت وحتى نزلت بفناء فلان وماشا كل
ذلك . . . وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الاسماع وسبيله أن
يكون محكما لا تمكن الزيادة عليه ولا يأتى بعده أحسن منه واذا كان أول الشعر مفتاحاً

له وجب أن يكون الآ خر قفلا عليه وقد أربى أبو الطيب على كل شاعر في جودة فصول
هذا الباب الثلاثة إلا أنه ربما عقد أوائل الاشعار ثقة بنفسه واغراباً على الناس كقوله
أول قصيدة

وفاؤ كما كال ربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجه

فإن هذا يحتاج الأصمعي الى أن يفسر معناه ويقع له في الخروج ما كان تركه أولى به
وأشعر له وإنما أدخله فيه حب الاغراب في باب التوليد حتى جاء بالغث البارد والبشع
المسكاف نحو قوله

أحبك أو يقولوا جرتمل ثبيراً وابن ابراهيم ريعا

فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا ينبغي على أحد وما أظنه سرق هذا المعنى الشريف
الاً من كذبة كذبها أبو العباس^(١) الصيمري عن لسان رجل زعم أنه قال رأيت رجلاً نام
ويده غمرة فجره النمل ثلاثة فراسخ فقد جبل أبو الطيب مكان الرجل جبلاً وان اعلمنا
الاغراق في مراده ولفظه . . وقال

أعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

وبحر أبو المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرة وعباب

يريد وخير بحر أبو المسك وهذه غاية التصنع والتكاف . . ومن العرب من ينظم
القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة وفيها رغبة مشتهية ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم
يتعمد جعله خاتمة كل ذلك رغبة في أخذ العفو واسقاط السكفة ألا ترى معلقة أصري
القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر

كان السباع فيه غرقى غُدِيَّةً بأرجائه التصوي أناييش عنصل

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها . . وقد كره الخذاق
من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء لانه من عمل أهل الضعف إلا لملوك فاتهم يشتهون
ذلك كما قدمت ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخليل لسيف الدولة

فلا هجمتَ بها إلا على ظفر ولا وصلت بها إلا إلى أمل
 فان هذا شبيه ما ذكر عن بغيض كان يصاح الأمير فيقول لا أصبح الله الأمير بعافية
 ويسكت ثم يقول إلا ومساء بأكثر منها ويماسيه فيقول لا مسى الله الأمير بنعمة
 ويسكت سكتة ثم يقول إلا وصبحه بأتم منها أو نحو هذا فلا يدعوه له حتى يدعوه عليه
 ومثل هذا قبيح لا سيما عن مثل أبي الطيب

باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم كم دون
 لسانك من حجاب فقال شفتاي وأسنانى فقال له إن الله يكره الانبعاث في الكلام
 فنظر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر على حاجته . . . وسئل النبي صلى الله عليه وسلم
 فيم الجمال فقال في اللسان يريد البيان . . . وقال أصحاب المنطق حد الانسان الحي
 الناطق فمن كان في المنطق أعلى رتبة كان بالانسانية أولى . . . وقالوا الروح عماد الجسم
 والعلم عماد الروح والبيان عماد العلم . . . وسئل بعض البلغاء ما البلاغة فقال قليل يفهم وكثير
 لا يسأم . . . وقال آخر البلاغة اجاعة اللفظ واشباع المعنى . . . وسئل آخر فقال معان
 كثيرة في ألفاظ قليلة . . . وقيل لاحدهم ما البلاغة فقال اصابة المعنى وحسن الايجاز . .
 وسئل بعض الاعراب من أبلغ الناس فقال أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهة . . . وسأل الحجاج
 ابن القبيصري ما أوجز الكلام فقال ألا تبطي ولا تخطي وكذلك قال صبحار العبدي
 لمعاوية بن أبي سفيان . . . وقال خلف الأحمر البلاغة لمحة دالة . . . وقال الخليل بن أحمد البلاغة
 كلمة تكشف عن البقية . . . وقال المفضل الضبي قلت لاعرابي ما البلاغة عندهم فقال
 الايجاز من غير عجز والاطناب من غير خطل . . . وكتب جعفر بن يحيى بن خالد
 البرمكي الى عمرو بن مسعدة اذا كان الاكثر أبلغ كان الايجاز تقصيراً واذا كان الايجاز
 كافياً كان الاكثر عيياً . . . وأنشد المبرد في صفة خطيب

طيب بداء فنون الكلام لم يعي يوماً ولم يهذر

(٢١ العمدة - ل)

فان هو أطنب في خطبة قضي للمطيل على المنذر

وان هو أوجز في خطبة قضي للمقل على المكثر

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني أصل البلاغة الطبع ولها مع ذلك آلات تعين عليها وتوصل للقوة فيها وتكون ميزاناً لها وفاصلة بينها وبين غيرها وهي ثمانية أضرب الإيجاز والاستعارة والتشبيه والبيان والنظم والتصرف والمشاكاة والمثل وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . . وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس فقال من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول . . وسئل ابن المقفع ما البلاغة فقال اسم لمان تجرى في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الإشارة ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون سجعاً ومنها ما يكون ابتداء ومنها ما يكون جواباً ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون في الاحتجاج ومنها ما يكون خطباً ومنها ما يكون رسائل فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة . . قال صاحب الكتاب فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة في الإيجاز . . وقال بعض الكلبيين

واعلم بأن من السكوت إبانة ومن التكلم ما يكون خبالا

وقلت أنا في مثل ذلك

وأخرق أكلٍ للحم صديقه وليس لجاري ريقه بمسيغ

سكت له ضناً بعرضي فلم أجب ورب جواب في السكوت بليغ

وقلت أيضاً ولم أذكر بلاغة

أيها الموحى النسا نفثة الصل الصموت

ماسكتنا عنك عيًّا رب نطق في السكوت

لك بيت في البيوت مثل بيت العنكبوت

إن يهن وهنا فقيه حيلنا سكنى وقوت

وقيل لبعضهم ما البلاغة فقال ابلاغ المتكلم حاجته بحسن افهام السامع ولذلك سميت

بلاغة . . وقال آخر البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه من غير تعب عليك . . وقال آخر
البلاغة معرفة الفصل من الوصل . . وقيل البلاغة حسن العبارة مع صحة الدلالة . . وقيل
البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره وآخره يرتبط بأوله . . وقيل البلاغة القوة
على البيان مع حسن النظام . . ومن قول السيد أبي الحسن أدام الله عزه في صفة كاتب
بالبلاغة وحسن الخط

فَضِّلْ الْأَنَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَاسِعٍ وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَصْلِ الْمُنْطِقِ
وَحِكِي لَنَا وَشِي الرِّيَاضِ وَقُدُوشَتِ أَقْلَامَهُ بِالنَّقْشِ بَطْنِ الْمُهْرَقِ
فَبَلِّغْ مَا أَرَادَ مِنَ الْوَصْفِ فِي اخْتِصَارٍ وَقَلَّةِ تَكْلُفٍ . . وَنَحْوَ ذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضًا
إِذَا مَشَقَّتْ يَمْنَاكَ فِي الطَّرْسِ أَسْطَرَا حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَأَ الْمُعْضِدِ
يُرُوقُ بِمَجِيدِ الْخَطِّ حَسَنَ حُرُوفِهَا وَيَعْجِبُ مِنْهَا بِالْمَقَالِ الْمُسَدِّدِ
وَهَذَا الشَّعْرُ كَالْأَوَّلِ فِي الْحَزِّ وَاصَابَةِ الْمَفْصَلِ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ لِكَمَا قَالَ سَمِيَهُ أَبُو الطَّيِّبِ
خَاتَمَ الشُّعْرَاءِ

عَلِمَ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغِي لَهُ خَطَرَاتُ تَفْضِيحِ النَّاسِ وَالْكِتَابِ
بَلْ كَمَا قَالَ وَلِي نَعْمَتِهِ وَشَا كَرَمَتِهِ

أَنِّي لَا عَجَبَ كَيْفَ يَحْسُنُ عِنْدَهُ شَعْرٌ مِنْ الْأَشْعَارِ مَعَ احْسَانِهِ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ دَرُ النِّهْيِ يَكْفِي التَّجَارِبَ عَلَى دِرْهَقَانِهِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا أَجْعِدُ أَبَا الطَّيِّبِ حَقَّهُ وَلَا أَنْكَرُ فَضْلَهُ . . وَقَدْ قَالَ

مَلِكٌ مَنَشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَيِ بَرَزَارِ

ثُمَّ نَرْجِعُ إِلَى وَصْفِ الْبَلَاغَةِ بَعْدَ مَا أَفْضْنَا وَوَشَحْنَا هَذَا الْبَابَ مِنْ ذِكْرِ السَّيِّدِ فَتَقُولُ
. . وَقَالُوا الْبَلَاغَةُ ضِدُّ الْعِيِّ وَالْعِيُّ الْعَجْزُ عَنِ الْبَيَانِ . . وَقِيلَ لَا يَكُونُ الْكَلَامُ يَسْتَوْجِبُ
اسْمَ الْبَلَاغَةِ حَتَّى يَسَابِقَ مَعْنَاهُ لَفْظُهُ وَلَفْظُهُ مَعْنَاهُ وَلَا يَكُونُ لَفْظُهُ أَسْبَقَ إِلَى سَمْعِكَ مِنْ
مَعْنَاهُ إِلَى قَلْبِكَ . . وَسَأَلَ عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِي حَمَامَةَ بْنَ رَافِعِ الدُّوسِيِّ بَيْنَ يَدَيْ بَعْضِ
مُلُوكِ حَمِيرٍ فَقَالَ مَنْ أَبْلَغَ النَّاسَ قَالَ مَنْ حَلَّى الْمَعْنَى الْمَزِيْزَ بِاللَّفْظِ الْوَجِيزِ وَطَبَّقَ الْمَفْصَلَ

قبل التحزير . . . قيل لا رسطا ط ليس ما البلاغة قال حسن الاستعارة . . . وقال الخليل البلاغة ما قرب طرفاه وبعد منتهاه . . . وقيل لخالد بن صفوان ما البلاغة قال اصابة المعنى والقصد الى الحجة . . . وقيل لابراهيم الامام ما البلاغة قال الجزالة والاطالة وهذا مذهب جماعة من الناس جلة وبه كان ابن العميد يقول في مشوره . . . وقيل لبعض الجلة ما البلاغة فقال تقصير الطويل وتطويل القصير يعني بذلك القدرة على الكلام . . . وقال أبو العيناء من أجزاء بالقليل عن الكثير وقرب البعيد اذا شاء وبعد القريب وأخفى الظاهر وأظهر الخفي . . . وقال البحتري يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استوزر ويصف بلاغته

ومعان لو فضلتها القوافي هجئت شعر جرول وليد
حزن مستعمل الكلام اختارا وتجنبين ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدركسن به غاية المراد البعيد

والبيت الأول من هذه القطعة يشهد بفضل الشعر على النثر . . . وحكي الجاحظ عن الامام ابراهيم بن محمد قوله كفى من حظ البلاغة الا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع ثم قال الجاحظ أما أنا فاستحسن هذا القول جداً . . . ومن كلام ابن المعتز البلاغة بلوغ المعنى ولما يطل سفر الكلام . . . وقال ابن الاعرابي البلاغة التقرب من البغية ودلالة قليل على كثير . . . وقال بعض المحدثين البلاغة اهداء المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ . . . ومن كلام أبي منصور عبد الملك بن اسمعيل الثعالبي قال قال بعضهم البلاغة ما صعب على التعاطي وسهل على الفطنة . . . وقال خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يمل . . . وقال أبلغ الكلام ما حسن إيجازه وقل مجازه وكثر أعجازه وتناسبت صدوره وأعجازه . . . قال وقيل البليغ من يجتنى من الألفاظ نوارها ومن المعاني ثمارها وهذا الذي حكاه الثعالبي مما يدل على حذق أبي الطيب في قوله لابن العميد

قَطَفَ الرجالُ القول قبل نباته وقطفت أنت القول لما نورا

وكان يمكنه أن يقول لما أثمر لكن ذهب الى ما قدمت وانما اقتدى بقول أبي تمام

ويجف نوار الكلام وقما ياني بقاء الغرس بعد الماء

وكان بعضهم يقول تلخيص المعاني رفيق والاستعانة بالغريب عجز والتشادق في غير أهل

البادية نقص والمخرج مما بنى عليه الكلام اسباب . . وقال العتابي قيم الكلام العقل وزينته الصواب وحليته الاعراب ورائضه اللسان وجسمه القريحة وروحه المعاني . . وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث البلاغة الفهم والافهام وكشف المعاني بالكلام ومعرفة الاعراب والاتساع في اللفظ والسداد في النظم والمعرفة بالقصد والبيان في الاداء وصواب الاشارة وايضاح الدلالة والمعرفة بالقول والاكتفاء بالاختصار عن الاكثار وامضاء العزم على حكومة الاختيار قال وكل هذه الابواب محتاج بعضها الى بعض كحاجة بعض أعضاء البدن الى بعض لاغنى لفضيلة أحدها عن الآخر فمن أحاط بمعرفة بهذه الخصال فقد كمل كل الكمال ومن شذ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها قال والبلاغة تخير اللفظ في حسن افهام . . وسئل الكندي عن البلاغة فقال ركنها اللفظ وهو على ثلاثة أنواع فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ونوع تعرفه وتتكلم به ونوع تعرفه ولا تتكلم به وهو أحدها . . ومن كتاب عبد الكريم قالوا حسن البلاغة أن يصور الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق قال ومنهم من يعيب ذلك المعنى ويعدّه إسهاباً وآخر يعدّه نفاقاً . . قال ومر غيلان بن خرشة الضبي مع عبد الله ابن عامر بنهر أم عبد الله الذي يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر فقال غيلان أجل والله أيها الأمير يتعلم فيه العوم صبيانهم ويكون اسقيهم ومسيل مياههم ويأتيهم بميرتهم قال ثم مر غيلان يساير زياداً على ذلك النهر وقد كان عادي ابن عامر فقال له ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر فقال غيلان أجل والله أيها الأمير تندي منه دورهم ويفرق فيه صبيانهم ومن أجله يكثر بعوضهم فكره الناس من البيان مثل هذا اتقضى كلام عبد الكريم . . والذي أراه أنا ان هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق لانه لم يجهل الباطل حقاً على الحقيقة ولا الحق باطلاً وإنما وصف محاسن كل شيء مرة ثم وصف مساويه مرة أخرى كما فعل عمرو ابن الأهتم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سأله عن الزبرقان بن بدر فأثنى خيراً فقال مانع لحوزته مطاع في أُنديته ويروى في أدانيه فلم يرض الزبرقان بذلك وقال اما أنه قد علم أكثر مما قال ولكن حسدني لشرفي وفي رواية أخرى حسدني مكاني منك يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم فأثنى عليه عمرو شراً وقال أما لئن قال ما قال

لقد علمته ضيق الصدر زمر المروءة أحق الأب أثم الخال حديث الغني ثم قال والله يا رسول الله ما كذبت عليه في الأولى ولقد صدقت في الآخرة ولكن أَرْضَانِي فَقُلْتُ بِالرُّضَى وَأَسْخَطْنِي فَقُلْتُ بِالسَّخَطِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسَجْرًا . . قال أبو عبيد القاسم بن سلام وكان المعنى والله أعلم أنه يبالغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر فكأنه سحر السامعين بذلك . . وقال الجاحظ العربي يعاف البذاء ويهجو به غيره فإذا ابتلى به فخر به ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه . . ودخل أبو العبياء على المتوكل فقال له بلغني عنك بذاء قال إن يكن البذاء صفة المحسن بحسانه والمسيءُ باسائه فقد زكى الله وذم فقال (نعم العبد انه أواب) وقال (هـ) هـماز مشاء بنميم مناع للخير معتدٍ أثيمٍ عُتْلٍ بعد ذلك زَنِيمٍ (ف) فذمه حتى قذفه وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك وقد قال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم أثن صادقاً ولم أشتم الجبس اللثيم المذمماً

فقيم عرفت الخير والشر باسمه . وشق لي الله المسامع والفما

قال الجاحظ قال ثمامة بن أشرس قلت لجعفر بن يحيى ما البيان قال أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ويخبر عن مغزاك ويخرجه من الشبهة ولا يستعين عليه بالكثرة والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف بعيداً من الصنعة برياً من التعقيد غنياً عن التأويل قال الجاحظ وهذا هو تأويل قول الأصمعي البليغ من طبق المفصل واغناك عن المفسر قال أبو عبيدة البليغ البليغ بفتح الباء وقال غيره البليغ الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل والبليغ الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه كذلك قال أبو زيد وحكي ابن دريد كلام بلغ وبلغ وقال ابن الأعرابي يقال بلغ وبلغ ولا شك أن ابن الأعرابي قال إنما هو في الأهوج الذي لا يبالي حيث وقع من القول وقد تكرر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ولا غفلته لكن اغتفرت ذلك لاختلاف العبارات ومدار هذا الباب كله على أن البلاغة وضع الكلام موضعه من طول أو إيجاز مع حسن العبارة ومن جيد ما حفظته قول بعضهم البلاغة شد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال

باب الإيجاز

الإيجاز عند الرماني على ضربين مطابق لفظه لمعناه لا يزيد عليه ولا ينقص عنه
كقولك سل أهل القرية ومنه ما فيه حذف للاستغناء عنه في ذلك الموضع كقول الله
عز وجل ﴿واسأل القرية﴾ وعبر عن الإيجاز بأن قال هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن
من الحروف ونعم ما قال إلا أن هذا الباب متسع جداً ولكل نوع منه تسمية سماها
أهل هذه الصناعة . فاما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة ومن
بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر

يا أيها المتحلي غير شيمته أن التخلق يأتي دونه الخلق

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ولا معناه على لفظه شيئاً . ومثله قول أبي العتاهية
ورواه بعضهم للحطيئة وهذا شرف عظيم لأبي العتاهية أن كان الشعر له ولا أشك فيه

الحمد لله أنى في جوارفتي حامى الحقيقة نفاع وضرار

لا يرفع الطرف إلا عند مكرمة من الحياء ولا يغضى على عار

وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن

انما الذلفاء هي فليدعنى من يلوم

أحسن الناس جميعاً حين تمشى وتقوم

أصل الجبل لترضى وهى للجبل صروم

ثم قال عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضيلة عن إقامة الوزن وهذه الأبيات واشكالها
داخلية في باب حسن النظم عند غير عبد الكريم . والضرب الثاني مما ذكر الرماني
وهو قول الله عز وجل ﴿واسأل القرية﴾ يسمونه الاستغناء وهو داخل في باب المجاز وفي
الشعر القديم والمحدث منه كثير يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذهاب . . من
ذلك قول الله عز وجل ﴿ولو أن قرآننا سُيرت به الجبال أو قطعت به الأرض

أو كلم به الموتى كأنه قال لكان هذا القرآن . . ومثله قولهم لورأيت علياً بين الصنفين
أنى رأيت أمراً عظيماً وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تتسع
في الظن والحساب وكل معلوم فهو هين لكونه محصوراً . . وقال امرؤ القيس
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

كأنه قال لكان الأمر ولكنها نفس تموت وموتات ونحو هذا . . ومن الحذف قول الله عز
وجل ﴿ فأما الذين اسودت وجوههم ﴾ كفرتم بعد إيمانكم ﴿ أي فيقال لهم أ كفرتم
بعد إيمانكم . . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم قوله للمهاجرين وقد شكر وأعنده الانصار
أليس قد عرقت ذلك لهم قالوا بلى قال فان ذلك يريد فان ذلك مكافأة لهم . . وروى
أبو عبيدة أن سفيان الثوري قال جاء رجل من قریش الى عمر بن عبد العزيز يكلمه
في حاجة له فجعل يحث بقرابته فقال عمر فان ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك
. . وقال الطرماح يوماً للفرزدق يا أبا فراس أنت القاتل

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

أعز مماذا وأطول مماذا وأذن المؤذن فقال له الفرزدق يالكع ألا تسمع ما يقول المؤذن
الله أكبر أكبر مماذا أعظم مماذا فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً . . وزعم بعض العلماء
أن معنى قول الفرزدق عزيز طويل ولكنه بناه علي أفعل مثل أبيض وأحمر وما شاكلهما
فجعله لازماً لما في ذلك من الفخامة في اللفظ والاستظهار في المعنى . . ومن الإيجاز قول
الاعرابي في صفة الذئب

أطلس يخفى شخصه غباره في شدقه شفرته وناره

فقوله - في الشفرة والنار - إيجاز مليح . . وقال آخر في صفة سهم صار

* غادر داءً ونجا صحيحاً *

وقال آخر في صفة ناقة * خرقاء إلا أنها صناع *

وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مخدجا * ميت الدساحي الشمر *

وقال ابن المعتز يصف بازياً * مبارك اذا رأى فقد رزق *

ومن الإيجاز البديع قول الله عز وجل ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي
وَرِغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقوله
تعالى ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ فكل كلمة من هذه الكلمات في
مقام كلام كثير وهي على ما ترى من الأحكام والإيجاز ومثل ذلك قوله تعالى ﴿يَحْسِبُونَ
كُلَّ صَبَاحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُوّ فَاخْذِرْهُمْ قَاتِلْهُمْ إِنَّهُمُ اتَى يَوْفَكُونَ﴾ وقوله تعالى ﴿وَأُخْرَى
لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا﴾ وقوله ﴿إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ﴾
• وقال النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصَارِ انْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ
وقال كفى بالسلامة داء ومثل هذا كثير في كلامه صلى الله عليه وسلم ومن أولى منه بالفصاحة
وأحق بالإيجاز وقد قال أعطيت جوامع الكلم فأما قوله عليه الصلاة والسلام كفى بالسيف
شا يريد شاهداً فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب أحدهم عبد الكريم والذي أرى
أن هذا ليس مما ذكرنا في شيء لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة
وأمسك عن تمامها لئلا يصير حكماً ودليل ذلك أنه قال لولا أن يتتابع فيه الغيران
والسكران فهذا وجه الكلمة والله أعلم لا كما قال علقمة بن عبد

كان أبريقهم ظبي على شرف مقدم بسيا الكتان ملثوم
يريد - بسباب الكتان - فحذف اضطراراً لأن الوزن لا يستقيم له إلا بعد الحذف وكذلك
قول لبید * درس المنا بمتالع قأبان *

يريد - المنازل - فحذف للضرورة أيضاً ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف
ولا مضطر • فاما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير لحب الاستخفاف وتارة
للضرورة وسيرد عليك في باب الرخص ان شاء الله تعالى



باب البيان

قال أبو الحسن الرماني في البيان هو احضار المعنى للنفس بسرعة ادراك وقيل ذلك لئلا
يلتبس بالدلالة لانها احضار المعنى للنفس وان كان باطلاً • وقال البيان الكشف عن المعنى
(٢٢ العدد - ل)

حتى تدركه النفس من غير عقلة، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم بيان . . قال صاحب الكتاب وقد مرَّ بي في باب البلاغة قول غيلان بن خرشة في صفة نهر أم عبد الله مادحاً وذاماً وهو من جيد البيات عندهم وكذلك قول عمرو بن الأَهم في الزبرقان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم إن من البيان لسحراً وقال مثل ذلك للعلاء بن الحصين وقد سأله هل تروى من الشعر شيئاً فأنشده

حي ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ عَقُولِهِمْ تَحِيَّتُكَ الْحَسَنَى وَقَدْ يَرْقِعُ النُّعْلَ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكِرْهِ قَاعَفَ تَكْرَمًا وَأَنْ خَنَسُوا عِنْدَ^(١) الْحَدِيثِ فَلَاتَسْلُ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَأَنْ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يَقْلُ
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا وَرَوَى لِحِكْمَةً . . ومن البيان الموجز الذي لا يقرن به شيء من الكلام قول الله تعالى ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ وقوله في الاعراب عن صفته ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ فبين تعالى أنه واحد لا ثاني معه وأنه صمد لا جوف له وقيل الصمد السيد الذي يصمد إليه في الأمور كلها ولا يعدل عنه وقيل العالی المرتفع وأنه غير والد ولا مولود وأنه لا شبه له ولا مثل وقيل إن الكفو ههنا صاحبة تعالى الله وإنما نزلت هذه السورة لما سألت اليهود رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له صف لنا ربك وانسبه فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها فأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك وقال لو سألتهموني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك فبينما هو كذلك اذ هبط عليه جبريل عليه السلام فقال يا محمد ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ السورة . . ومن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضي الله عنهم قوله صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعي بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير بأخيه فهذا كلام في نهاية البيان والإيجاز . . وقال أبو بكر رضي الله عنه في بعض مقاماته وليت أموركم واست بخيركم أطيعوني ما أطعت الله ورسوله فإن عصيت فلا طاعة لي عليكم فقد بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه في بعض خطبه أيها الناس

(١) ن حبسوا عنك

إِنَّه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه روى ذلك المبرد عن العتيبي وذكر الأَخفش عن علي ابن سليمان هذه الخطبة فقال الصحيح عندي أنها لأبي بكر . . . ومن كلام عمر رضي الله عنه كفي بالمرء غيًّا أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب شيئًا ثم يأتي مثله أو يبدوله من أخيه ما يخفي عليه من نفسه أو يؤذي جليسه فيما لا يعنيه . . . وكتب عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب رحمه الله عليها لما أحبط به أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبوا وباع الحزام الطيبين وتجاوز الأمر بي قدره وطمع في من لا يدفع عن نفسه

فإن كنت ما كولا فكن أنت آكلي وإلا فأدر كني ولما أمزق البيت الذي تضمنته الرسالة من شعر المبرق العبدى يقوله لعمر بن هند في قصيدة مشهورة وبه سمي المبرق واسمه شاس بن نهار . . . وخاطب عثمان عليًّا يعاتبه وهو مطرق فقال له ما بالك لا تقول فقال علي أن قلت لم أقل إلا ما تكره وليس لك عندي إلا ما تحب قال المبرد تأويل ذلك أن قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به علي فلدغك عتابي وعقدي إلا أفعل وإن كنت عاتبًا إلا ما تحب . . . وهذا قليل من كثير يستدل به عليه ولو تقصيت ما وقع من ألفاظ التابعين وما تقدمت به شعراء الجاهلية والإسلام لأفنت العمر دون ذلك وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ وهو علامة وقته الجهد وصنع كتابًا لا يبلغ جودة وفضلا ثم ما ادعى احاطة بهذا الفن لكثرتة وإن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل

باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء سهل المخارج فتعلم بذلك أنه أفرغ أفراغًا واحدًا وسبك سبكًا واحدًا فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لذ سماعه وخف محتمله وقرب

فهمه وعذب النطق به وحلي في فم سامعه فاذا كان متنافراً متبايناً عسر حفظه وثقل على لسان الناطق به ومجته المسامع فلم يستقر فيها منه شيء . . . وأنشد الجاحظ قال أنشدني أبو العاصي قال أنشدني خلف

وبعض قريض القوم أبناء علة يكذب لسان الناطق المتحفظ
وأنشد عنه عن أبي البيداء الرياحي

وشعر كبير الكباش فرق بينه لسان دعي في القريض دخيل
واستحسن أن يكون البيت بأسره كأنه لفظة واحدة خلفته وسهولته واللفظة كأنها حرف واحد وأنشد قول الثقي

من كان ذاعضد يترك ظلامته إن الدليل الذي ليست له عضد
تنبو يداه إذا ما قل ناصره ويأنف الضم إن أثرى له عدد
والناس مختلفو الرأي في مزاجية الالفاظ منهم من يجعل الكلمة وأختها وأكثر ما يقع
ذلك في ألفاظ الكتاب وبه كان يقول البحري في أكثر أشعاره . . . من ذلك قوله
تطيب بأسراها البلاد إذا سرت فينعم رياها ويصفو نسيمها
ففي القسم الآخر تناسب ظاهر . . . وكذلك قوله

ضاق صدري بما أج ن وقلبي بما أجد
وقوله أيضاً في مدح المتوكل

لقد اصطفى رب السما ء له الخلائق والشم
ومهم من يقابل لفظتين بلفظتين ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف . . . فمن
المتناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه أين من سعي واجتهد
وجمع وعدد وزخرف ونجد وبني وشيد فاتبع كل لفظة ما يشاكلها وقرنها بما يشبهها
. . . ومن الفرق المنفصل قول امرئ القيس

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل خيلي كرى كرة بعد اجفال

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمتخب لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ولا يذكر شعر بحضرته الا عابه وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة فأنشد يوماً هذين البيتين فقال قد خالف فيها وأفسد لو قال

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل تخيلي كرى كرة بعد اجفال

ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

لكن قد جمع بين الشئ وشكله فذكر الجواد والسكر في بيت وذكر النساء والخمر في بيت فالتبس الامر بين يدي سيف الدولة وساموا له ما قال فقال رجل ممن حضر ولا كرامة لهذا الرأي الله أصدق منك حيث يقول **ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى** وأنت لا تظماً فيها ولا تضحى **فأنى بالجوع مع العرى** ولم يأت به مع الظماً فسر سيف الدولة وأجازه بصلة حسنة . قال صاحب الكتاب قول امرئ القيس أصوب ومعناه أعز وأغرب لان اللذة التي ذكرها انما هي الصيد هكذا قال العلماء ثم حكي عن شبابه وغشيانه النساء فجمع في البيت معنيين ولو نظمه على ما قال المعترض لنقص فائدة عظيمة وفضيلة شريفة تدل على السلطان وكذلك البيت الثانى لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشواً لا فائدة فيه لان الزق لا يسبأ الا للذة فان جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا في ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرؤ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالتملك والرفاعة . . وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا في شئ لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة وفيه مع ذلك تناسب لان العادة أن يقال جائع عريان ولم يستعمل في هذا الموضع عطشان ولا ظمآن وقوله تعالى تظماً وتضحى متناسب لان الضاحى هو الذى لا يستره شئ عن الشمس والظماً من شأن من كانت هذه حاله . . وقال الجاحظ في القرآن معان لا تكاد تفترق من مثل الصلاة والزكاة والخرف والجوع والجنة والنار والرغبة والرهبة والمهاجرين والانصار والجن والانس والسمع والبصر . . ومن الشعراء من يضع كل لفظة موضعها لا يعدوه فيكون كلامه ظاهراً غير مشكل وسهلاً غير متكلف ومنهم من يقدم ويؤخر إما لضرورة وزن أو قافية وهو أعذر وأما ليدل على أنه يعلم تصريح الكلام ويقدر على تعقيده

وهذا هو الهي بعينه وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل مثلها في الكلام فقد عيب على من لا تعلق به التهمة نحو قول الفرزدق

على حالة لو أن في البحر حاتمًا على جوده ما جاد بالماء حاتم

فخفض حاتمًا على البدل من الماء التي في جوده حتي رأي قوم من العلماء ان الاقواء في هذا الموضع خير من سلامة الاعراب مع الكلفة . . وكذلك قوله

نفلق هامًا لم تنله أكفنا بأسياقنا هام الملوك القماقم

أراد نفلق بأسياقنا هام الملوك القماقم ثم نبه وقرر فقال هامًا لم تنله أكفنا يريد أي قوم لم نملكهم ونقهرهم وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف وتعمل لا تعرفه العرب المطبوعون وكذلك

ان الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تنالها الاوعالا

نصب الاوعال بطالت ويروى عزت . . وأكثر شعر أبي الطيب من هذه العلامة وبما لا بأس به قول الخنساء

فنعم الفتى في غداة الهياج اذا ما الرماحُ نجيمًا روينا

قدمت نجيمًا على روينا مبادرة للخبر بالرى من أي شيء هو وكذلك قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي

نهنته عنك فلم ينهه بالسيف الا جلدات وجاع

أراد نهنته عنك بالسيف أو أراد فلم ينهه الا جلدات وجاع بالسيف وكلاهما فيه تقديم وتأخير . . ورأيت من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ولا يقضي له بالعلم الا أن يكون في شعره التقديم والتأخير وأنا أستثقل ذلك من جهة ما قدمت وأكثر ما تجده في أشعار النحويين ومن الشعر ما تتقارب حروفه أو تكرر فتثقل علي اللسان نحو قول ابن بشر

لم يضرها والحمد لله شيء واثنت نحو عزف نفس ذهول

فان القسم الآخر من هذا البيت ثقل لقرب الحاء من العين وقرب الزاي من السين

.. وقال آخر

وقبرُ حربٍ في مكانٍ قفر وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبر
فتكررت الالفاظ وترددت الحروف حتى صار ألقية يختبر به الناس ولا يقدر أحد أن
ينشده ثلاث مرات الا عثر لسانه فيه وغلط .. وقال كعب بن زهير
تجاول عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت كانه منهلٌ بالراح معلول
فجمع بين الضاد والذال والطاء وهي متقاربة منشأ كلمة .. ومن حسن النظم أن يكون
الكلام غير مشبج والتثبيج جنس من المعاظلة ترد في بابها ان شاء الله تعالى .. ومن
الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض وأنا أستحسن أن يكون كل بيت قائماً
بنفسه لا يحتاج الى ما قبله ولا الى ما بعده وما سوى ذلك فهو عندي تقصير الا في
مواضع معروفة مثل الحسكايات وما شاكلها فان بناء اللفظ على اللفظ أجود هنالك من
جهة السرد ولم أستحسن الاول على أن فيه بعداً ولا تنافراً الا أنه ان كان كذلك فهو
الذي كرهت من التثبيج



باب المخترع والبديع

المخترع من الشعر هو ما لم يسبق اليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره
أو ما يقرب منه كقول امرئ القيس
سموتُ اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً علي حال
فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء اليه فلم ينازعه أحد إياه وقوله
كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدي وكره العناب والحشف البالي
وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع وهو أول الناس اختراعاً في الشعر وأكثريهم
توليداً .. ومن الاختراع قول طرفة
ولولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودي

فمن سبق العاذلات بشربة كبيت متي ما تعل بالماء تزيد
وكرى اذا نادي المضاف مجنباً كسيد الفضا ذى الطخية المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب يهكنة تحت الطراف المعمد
وقوله يصف السفينة في جريها

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفاثل باليد
وله أيضاً اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . . وقال نابغة بنى ذبيان
سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناوله واتقتنا باليد
وقوله أيضاً من الاختراعات

ولوانها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبد
لنا لرؤيتها وحسن حديثها ونظاله رشداً وان لم يرشد
وما زالت الشعراء تخترع الى عصرنا هذا وتولد غير أن ذلك قليل في الوقت . . والتوليد
أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه أو يزيد فيه زيادة فلذلك يسمى التوليد
وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ولا يقال له أيضاً سرقة اذا كان ليس آخذاً
على وجهه مثل ذلك قول امرئ القيس

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا علي حال

فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة وقيل وضاح الجاني

فاسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا نام ولا زاجر
فولد معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس دون أن يشركه في شيء من لفظه أو
ينحو نحوه إلا في المحصول وهو لطف الوصول الى حاجته في خفية . . وأما الذي فيه
زيادة فكقول جرير يصف الخيل

بمخرجن من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام

فقال عدي بن الرقاع يصف قرن الغزال

ترجي أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

فولد بعد ذكر القلم اصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى إذ كان القرن اسود . . وقال
العماني الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس

تخال أذنيه اذا تشوفاً قادمةً أو قلماً محرقاً

فولد ذكر التحريف في القلم وهو زيادة صفة . . ومن التوليد قول أمية بن أبي الصلت
يمدح عبد الله بن جدعان

لكل قبيلة ثبجٌ وصلب وأنت الرأسُ أولُ كل هاد

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز

فأنت رأسُ قرشٍ وابنُ سيدها والرأسُ فيه يكون السمعُ والبصرُ

فولد هذا الشرح وان كان مجحلاً في قول أمية بن أبي الصلت . . ثم أتى علي بن جبلة
فقال يمدح حميد بن عبد الحميد

فالناسُ جسمٌ وامامٌ المهدي رأسٌ وأنت العينُ في الراس

فأوقع ذكر العين على مشبه معين ولم يفعل نصيب كذلك لكن أتى بالسمع والبصر
على جهة التعظيم لأن من ولد عمر ولي عهد فني قول علي بن جبلة زيادة . . وجاء ابن
الرومي فقال

عينُ الأميرِ هي الوزير وأنت ناظرها البصير

فرتب أيضاً ترتيباً فيه زيادة فهذا مجرى القول في التوليد . . وأكثر المولدين اختراعاً
وتوليداً فيما يقول الخذاق أبو تمام وابن الرومي . . والفرق بين الاختراع والابداع وان
كان معناهما في العربية واحداً أن الاختراع خالق المعاني التي لم يسبق إليها والأتان
بما لم يكن منها قط والابداع اتیان الشاعر بالمعنى المستظرف والذي لم يجر العادة بمثله
ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وان كثرت وتكرر فصار الاختراع للمعنى والابداع
لللفظ فاذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمر وحاز
قصب السبق . . واشتقاق الاختراع من التليين يقال بيت خرع اذا كان ليناً وانخرع
فيعول منه فكان الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه . . وأما البديع فهو

الجديد وأصله في الخيال وذلك أن يقتل الحبل جديداً ليس من قوى حبل تقضت ثم
قتلت قتلاً آخر . . وأنشدوا للشماخ بن ضرار

أطار عقيقه عنه نسالا وأدمج دمج ذي شطر بديع

والبديع ضروب كثيرة وأنواع مختلفة أنا أذكر منها ما وسعته القدرة وساغدت فيه
الفكرة أن شاء الله تعالى على أن ابن المعتز وهو أول من جمع البديع وألف فيه كتاباً لم
يعده الاخمسية أبواب الاستعارة أولها ثم التجنيس ثم المطابقة ثم رد الاعجاز على الصدور
ثم المذهب الكلامي وعندما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن وأباح أن يسميها من
شاء ذلك بديعاً وخالفه من بعده في أشياء منها يقع التنبية عليها والاختيار فيها حيثما وقعت
من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

باب المجاز

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز وتعدده من مفاخر كلامها فانه دليل الفصاحة ورأس
البلاغة وبه يانت لفتها عن سائر اللغات . . ومعنى المجاز طريق القول وما أخذه وهو مصدر
جزت مجازاً كما تقول قتت مقاماً وقلت مقالا حكى ذلك الخاتمي ومن كلام عبد الله بن
مسلم بن قتيبة في المجاز قال لو كان المجاز كذباً لسكان أكثر كلامنا باطلاً لأننا نقول
نبت البقل وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل ورخص السعر وتقول كان هذا
الفعل منك في وقت كذا والفعل لم يكن وإنما يكون وتقول كان الله وكان بمعنى حدث
والله قبل كل شيء وقال في قول الله عز وجل ﴿ فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض ﴾
فأقامه ﴿ لو قلنا لمنكر هذا كيف تقول في جدار رأيت على شفا انهيار لم يجد بداً من أن
يقول بهم أن ينقض أو يكاد أو يقارب فإني فعل فقد جعله فاعلاً ولا أحسبه يصل الى
هذا المعنى في شيء من السنة المعجم الا يمثل هذه الألفاظ . . والمجاز في كثير من الكلام
أبلغ من الحقيقة وأحسن موقعاً في القلوب والاسماع وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ
ثم لم يكن محالاً محضاً فهو مجاز لاحتiale وجوه التأويل فصاراته تشبيه والاستعارة وغيرها

من محاسن الكلام داخلته تحت المجاز الا أنهم خصوا به أعنى اسم المجاز باباً بعينه وذلك أن يسمى الشيء باسم ما قارب به أو كان منه بسبب كما قال جرير بن عطية

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أراد المطر لقربه من السماء ويجوز أن تريد بالسماء السحاب لأن كل ما أظلك فهو سماء وقال سقط يريد سقوط المطر الذي فيه وقال رعيناه والمطر لا يرعى ولكن أراد

النبت الذي يكون عنه فهذا كله مجاز . . . وكذلك قول العتابي

يا ليلة لي بجوارين ساهرة حتى تكام في الصبح المصافير

فجعل الليلة ساهرة على المجاز وإنما يسهر فيها وجعل للمصافير كلاماً ولا كلام لها على الحقيقة . . . ومثله قول الله عز وجل اخباراً عن سليمان صلى الله على سيدنا محمد وعليه ﴿ يا أيها الناس علمنا منطق الطير ﴾ وإنما الحيوان الناطق الانس والجن والملائكة فأما الطير فلا ولكنه مجاز ما يبح واتساع . . . وهذا أكثر من أن يحصره أحد . . . ومثله في كتاب الله عز وجل كثير من ذلك قوله تعالى ﴿ وأسأل القرية ﴾ ومثله ﴿ وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم ﴾ يعني حبه ومنه ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً وقوله ﴿ والله خير الماكرين ﴾ وإنما سمي ذلك مكرّاً لكونه مجازاة عن مكر وكذلك قوله ﴿ فبشرهم بعذاب أليم ﴾ والعذاب لا يبشر به وإنما هو إله مكان البشارة . . . ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانيبه نهار

وقال يعقوب بن السكيت العرب تقول بأرض بني فلان شجر قد صاح إذا طال وأنشأوا

للمعجاج * كالكرم إذ نادى من الكافور *

قال ابن قتيبة لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جعله كأنه صاح لأن الصائح يدل على نفسه بصوته . . . وأنشد غيره قول سويد بن كراع في نحو هذا

رعى غير مذعور بهن وراقه لعماع تهاداه الدكادك واعد

يقال نبات واعد إذا قبل كأنه قد وعد بالتمام وكذلك إذا نور أيضاً قيل قد وعد . . .

ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره فقلت ذاك والزمان غر والزمان غلام وما أشبه ذلك وهو يريد نفسه ليس الزمان ولا أرى ذلك مستقيماً بل الصواب عندي ونفس الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً لأننا نجد في هذا النوع مالا ينساغ فيه هذا التأويل كقول بعضهم

سألتني عن أناسٍ هلكوا شرباً الدهرُ عليهم وأكل

فليس معناه شربت وأكلت عليهم لأنه إنما يعني بعد العهد لا السلو وقلة الوفاء . . وقال أبو الطيب

أفنت مودتها إليّ إلى بعدنا ومشى عليها الدهرُ وهو مقيد

فإنما أراد الدهر حقيقة . . وقال الصنوبري

كان عيشي بهم أنيقاً فوليّ وزماني فيهم غلاماً فشاخا

فليس مراده كنت فيهم غلاماً فشخت ولكل موضع ما يليق به من الكلام ويصح فيه من المعنى . . وأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح لا على الحقيقة وهذا يبين في بابه أن شاء الله تعالى . . وكذلك الكناية في مثل قوله عز وجل اخباراً عن عيسى ومريم عليهما السلام ﴿ كانا يا كلان الطمام ﴾ كناية عما يكون عنه من حاجة الانسان وقوله تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما ﴿ فلما تغشاها ﴾ كناية عن الجماع وقول النبي صلى الله عليه وسلم العين وكاء الستة وقوله لحاد كان يحدو به إياك والقوارير كناية عن النساء لضعف عزائهن الى أكثر من هذا

باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز وأول أبواب البديع وليس في حلي الشعر أعجب منها وهي من محاسن الكلام اذا وقعت موقعها ونزلت موضعها والناس مختلفون فيها . . منهم

من يستعير للشيء ما ليس منه ولا إليه كقول لبيد

وغداة ريحٍ قد وزعتُ وقرّةً اذ أصبحت بيد الشمال زمامها
فاستعار للريح الشمال يداً وللغداة زماماً وجعل زمام الغداة بيد الشمال اذ كانت الغالبة
عليها وليست اليد من الشمال ولا الزمام من الغداة .. ومنهم من يخرجها مخرج التشبيه
كما قال ذو الرمة

أقامت به حق ذوى العود والتوى وساق الثريا في ملأته الفجر
فاستعار للفجر ملأته وأخرج لفظه مخرج التشبيه .. وكان أبو عمرو بن العلاء لا يرى
ان لاحد مثل هذه العبارة ويقول ألا ترى كيف صير له ملأته ولا ملأته له وانما استعار
له هذه اللفظة وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة
اذ كان محمولا على التشبيه ويفضل عليه ما كان من نوع بيت لبيد وهذا عندي خطأ
لأنهم انما يستحسنون الاستعارة القرينة وعلى ذلك مضى جلة العلماء وبه أتت النصوص
عنهم واذا استعير للشيء ما يقرب منه ويليق به كان أولى مما ليس منه في شيء ولو
كان البعيد أحسن استعارة من القريب لما استهجنوا قول أبي نواس

بح صوت المال مما منك يشكو ويصبح

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال فكيف حتى بح من الشكوى والصياح مع ما أن
له صوتاً حين يوزن أو يوضع ولم يردّه أبو نواس فيما أقدر لأن معناه لا يتركب على لفظه
الا بعيداً وكذلك قول بشار

وجذت رقاب الوصل أسياف هجرها وقدت لرجل البين نعاين من خدى
فما أهجن رجل البين وأقبيح استعارتها ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها وكذلك رقاب
الوصل ولا مثل قول ابن المعتز وهو أنقد النقاد

* كل وقت يبول زب السحاب *

فهذا أردى من كل ردي وأمقت من كل مقيت .. قال القاضي الجرجاني الاستعارة
ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الاصل وتقلت العبارة فجاءت في مكان غيرها وملا كما

بقرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ولا يثين في أحدهما إعراض عن الآخر . . . وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع خير الاستعارة ما بعد وعلم في أول وهلة أنه مستعار فلم يدخله لبس وعاب على أبي الطيب قوله

وقدمت الخيل العناق عيونها إلى وقت تبديل الركاب من النعل

إذ كانت الخيل لها عيون في الحقيقة ورجح عليه قول أبي تمام

ساس الأمور سياسة ابن تجارب رمته عين الملك وهو جنين

إذ كان الملك لا عين له في الحقيقة . . . وقال أبو الفتح عثمان بن جني الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة والا فهي حقيقة قاله في شرح بيت أبي الطيب

ففي يملأ الأفعال رأياً وحكمة وبادرة أحيان يرضى ويفض

وكلام ابن جني أيضاً حسن في موضعه لأن الشيء إذا أعطي وصف نفسه لم يسم استعارة فإذا أعطي وصف غيره سمي استعارة إلا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ولكن خير الأمور أوسطها . . . قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق

وقد لبست لبس الملوكة ثيابها وأبدت لك الدنيا بكف ومعصم

وترمق أحياناً بعين صريضة وتبسم عن مثل الجمان المنظم

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض وشبه الملبس بالجمان وهذا إفراط غير جيد وهنا . . . قال أبو الحسن الرماني الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة وذكر قول الحجاج أني أرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها . . . وقد يأتي القدماء من الاستعارات بأشياء يجنبها المحدثون ويستهمجنونها ويعافون أمثالها ظرفاً ولطافة وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة . . . فمنها قول امرئ القيس

وهو تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو وحجر

فكان انغظة هر واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ولو أن أباه حجراً من فارات بيته

ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح

ليثٌ بعُشْرُ يصطادُ الرجال إذا ما كذب الليثُ عن أقرانه صدقا

لا على ان امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ولكن للكلام قرائن تحسنه وقرائن تقبحه كذكر الصيد في هذين البيتين . . ولعل معترضاً يقول العرب لا تعرف الا الحقائق ولا تلتفت الى كلام السفلة فقد قدمت هذا في أول كلامي وعرفت أنه لا يلزم ولكن يرغب عنه في الواجب ألا ترى أن بعض الوزراء وقيل بل هو المأمون غير المساحة واستهجنها لما فيها فقال قولوا المصلحة وليس ذلك لعله إلا موافقة كلام السفلة . . وقال الروماني الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة بيان لا تنوب منابه الحقيقة كقول امرئ القيس - قيد الأوابد واسترذل قول بعض المولدين

اسفري لي النقا بياضرة الشمس

بأن قال أترأه ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة والافأى وجه لا اختياره هذه الاستعارة

. . ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد

وليلة خلست للعين من سنة هتكت فيها الصبا عن بيضة الحجل

فاستعار للحجل يعني الكل بيضة كما استعارها امرؤ القيس للخدر . . في قوله

* وبيضة خدر لا يرام خباؤها *

وكلاهما يعني المرأة فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ لأن بيضة الحجل من الطير

تشاركها وهي لعمري حسنة المنظر كما عرفت . . وقال في موضع آخر

رمت السلو وناجاني الضمير به فاستعطفتني على بيضائها الحجل

فما الذي أعجبه من هذه الاستعارة قبحها الله ولو قال الكال لتخلص وأبدع فكان

تبعاً لامرئ القيس في جودة هذه الاستعارة . . وقال حبيب على بصره بهذا النوع

* والله مفتاح باب المعقل الأشب *

فجعل الله تعالى اسمه مفتاحاً وأي طائل في هذه الاستعارة مع ما فيها من البشاعة والشناعة

وان كنا نعلم انما أراد امر الله وقضائه . . . واعترض بعض الناس على قول أبي تمام
للجود باب في الأنام ولم تنزل مذ كنت مفتاحاً لذاك الباب
بمحضرة بعض أصحابنا وقال أتى الى ممدوحه فجعله مفتاحاً فهلا قال كما قال ابن الرومي
قبل أنامله فلسن أناملاً لكنهن مفتاح الأرزاق
فقال له الآخر عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحاً وقد جعل ربه كذلك وأنشد
البيت المتقدم عجزه . . . وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة ويشفع له أخرى الى من يعطيه
فاذا ما أردت كنت رشاءً واذا ما أردت كنت قليلاً
فجعله مرة حبلاً ومرة بئراً . . . وقال الآخر هو أبو تمام
ضاحي الحيا للهجير وللقنا تحت العجاج تخاله محراثا
فلعنة الله على المحراث ههنا ما أقبحه وأركه وأين هذا كله من قوله الملبج البديع
أو ما رأيت بردي من نسج الصبا ورأت خضاب الله وهو خضابي
وان كان انما أخذه من قول الله عز وجل ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾
قالوا يريد الختان وقيل الفطرة . . . والاستعارة انما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً
ودالة ليس ضرورة لان الفاظ العرب أكثر من معانيهم وليس ذلك في لغة أحد من
الأمم غيرهم فانما استعاروا مجازاً واتساعاً . . . ألا ترى أن للشئ عندهم أسماء كثيرة وهم
يستعيرون له مع ذلك على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يعبر بها عن معان كثيرة نحو
العين التي تكون جارحة وتكون للماء وتكون الميزان وتكون المطر الدائم الغزير
وتكون نفس الشئ وذاته وتكون الديار وما أشبه ذلك كثير وليس هذا من ضيق
اللفظ عليهم ولكنه من الرغبة في الاختصار والثقة بفهم بعضهم عن بعض . . . ألا ترى
أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسم غير العين أو أسماء كثيرة . . . ومما اختاره ابن
الاعرابي وغيره قول أوطاة بن سمية

فقات لها يا أمّ بيضاء^(١) انني هريق شبابي واستنشن أديمي

فقال - هريق شباني - لما في الشباب من الروق والطراوة التي هي كالماء ثم قال - استثن أديمي - لأن الشن هو القربة اليابسة فكأن أديمه صار شناً لما هرق ماء شبابه فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم يبعد . . . ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله وهو قول طفيل الغنوي

فوضعتُ رجلي فوقَ ناجيةٍ يقاتُ شحمَ سنامها الرجلُ

فجعل شحم سنامها قوتاً للرجل وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة لتمكنها وقربها . . . وقد تناولها جماعة منهم كلثوم بن عمرو العتابي قال في قصيدة يعتذر فيها إلى الرشيد

ومن فوقِ أكوارِ المهاري (١) لبانة أحل لها أكل الذرى والغوارب

ثم أنى أبو تمام وعول على العتابي وزاد المعنى زيادة لطيفة بينة فقال

وقد أكلوا منها الغوارب بالسرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه لا سيما بقوله فلما رأيتُ الليلَ والشمسُ حية حياءَ الذي يقضي حشاشة نازع

لأن قوله - والشمس حية - من بدیع الكلام والاستعارة وباقي البيت من عجيب التشبيه . . . واختار الخاتمي في باب الاستعارة في وصف سحاب وأظنه لابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد من بني مرة وميادة أمه

إذا ما هبطن القاعَ قد مات بقله بكيه به نحى يعيش هشيم

ورواه قوم لأبي كبير وابن ميادة أولى به وأشبه . . . والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم من ذلك قوله تعالى ﴿لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ وقوله ﴿فَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ﴾ وقوله ﴿سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ فالشهيقة والغيط استعارتان وقوله تعالى ﴿يَا أَرْضُ ابْصِرِي مَاءَكَ﴾ وكثير من هذا لو تقصى لطال جداً . . . وقول النبي صلى الله عليه وسلم الدنيا حلوة خضرة وقوله لحالب حلب ناقة دج داعي اللبن يعني بقية من اللبن في الحلب وقوله تمسحوا بالأرض فاتمها

بكم برة . . قال أبو عبيد يريد أنها منها خلقهم ومنها معادهم وهي بعد الموت كفاتهم
وقوله رب تقبل توبتي واغسل حوبتي ففسل الحوبة استعارة مليحة . . ومن أناشيد
هذا الباب وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت قول امرئ القيس يصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم لينلى .

فقلت له لما تمطي بجوزه واردف اعجازاً وناءً بكل كل

فاستعار الليل سدولا يرخيها وهي الستور وصلباً يتمطي به واعجازاً يردفها وكلـكـلا ينوء
به . . وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

فلاستعارة قوله -عنوان السجود به- وقد أخذه من قول الله تعالى ﴿سَيَاهِمُ فِي وجوههم
من أثر السجود﴾ . . وقال جميل العذري

اكـلـا بان حيّ لا تلائمهم ولا يبالون أن يشتاق من فجعوا

علقتني بهوى منهم فقد جعلت من الفراق حصاة القلب تنصدع

البديع حصاة القلب . . ومن كلام المولدين قول أبي نواس

بصبحن خد لم يغض ماؤه ولم تخضه أعين الناس

البديع كل البديع عجز البيت . . وقال أيضاً

فاذا بدا اقتادت محاسنه قسراً إليه أعنة الحدق

البديع -أعنة الحدق- وقوله اقتادت . . وقال أبو الطيب

ضممت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم

أراد بالجناحين ميمنة العسكر وميسرته وبالقلب موضع الملاك وبالخوافي والقوادم السيوف

والرماح وهذا تصنيع بديع كله حسن الاستعارات . . وقال

صدمتهم بخميس أنت غرته وسميرته في وجهه شمس

وهذا كالأول جودة . . وقال السري الموصلی

يشق جيوب الورد في شجراته نسيم متى ينظر الى الماء يبرد
فالبديع قوله - متى ينظر -

- باب التمثيل -

ومن ضروب الاستعارة التمثيل وهو المأثلة عند بعضهم وذلك أن تمثّل شيئاً بشيء
فيه إشارة نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكره ولم يأت أملح منه
وما ذرفت عيناك إلا لتقدحى بسهميك في أعشار قلب مقتل

فمثل عينيها بسهمي الميسر يعنى المعلى وله سبعة انصباء والرقيب وله ثلاثة انصباء فصار
جميع اعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ومثل قلبه باعشار الجزور فتمت له
جهات الاستعارة والتمثيل . . وقال حريث بن زيد الخيل

أفأنا بقتلانا من القوم عصبية كراماً ولم نأكل بهم حشف النخل
فمثل خسام الناس بحشف النخل ويجوز أن يريد أخذ الدية فيكون حينئذ حذفاً أو
إشارة . . وقال الأخطال لنا بعة بنى جمدة

لقد جازى أبو ليلى بقحم ومتكث غن التقريب والى
إذا هبط الخبار كبالفيه وخرّ على الجحافل والجران

وانما غيره بالكهر وانما هو شاب حديث السن . . وقال بعض الرواة انما تهاجيا في مسابقة
فرسين وهو غلط عند الخذاق . . ومن التمثيل أيضاً قوله

فنحن أخ لم تلق في الناس مثلاً أخا حنين شاب الدهر وأبيض حاجبه

ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا وكذا وكذا . . وقال أبو خراش في
قصيدة رثي بها زهير بن عجردة وقد قتله جميل بن معمر يوم حنين مأسوراً

فليس كمهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل

يقول نحن من عهد الاسلام في مثل السلاسل والا فكنا تقتل قاتله وهو من قول الله عز وجل في بني اسرائيل ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رخص فيها لامة محمد صلى الله عليه وسلم والى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خفقه عمر رضي الله عنه بالدرة فقال له الحمى أضرعتني لك يعني الدين وان كان المثل قديماً انما الحمى أضرعتني للنوم . . ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قرط تراثي زوجها هشام بن المغيرة المخزومي

إِنْ أَبَا عُمَانَ لَمْ أَنَسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بَكَاهِ لِحُوبِ

تفادوا من معشر ما لهم أي ذنوب صوبوا في القلب

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في التمثيل قوله الصوم في الشتاء الغنيمة الباردة . . وقوله ظهر المؤمن مشجبه وخزائنه بطنه وراحلته رجله وذخيرته ربه . . وقوله المؤمن في الدنيا ضيف وما في يديه عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة ونعم الصهر القبر . . ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل

أَنِي أَقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي وَلَا أَبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرِ

فقله - أقيد بالمأثور - تمثيل بديع والمأثور هو السيف الذي فيه أثر وهو الفرند وقوله - ولا أبالي - حشو مليح أفاد مبالغة عجيبة وقوله - وإن كنا على سفر - زيادة في المبالغة وهذا النوع يسمى إيفالا وبعضهم يسميه التبليغ وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . . ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبي ربيعة

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سَهِيلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

يعني الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر وكانت نهاية في الحسن والكمال وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف وكان غاية في القبح والدماغة فمثل بينهما وبين سميتهما ولم يرد الا بعد ما بينهما وتفاوته خاصة لا ان سهيلا اليماني قبيح ولا دميم ولا أدري هل هذا الرأي موافق لرأي عبد الكريم أم لا وحسبك أن الشاعر لم ينكر الا التقاءهما . . وقال أبو الطيب وذكر نزاراً

بنو كعب وما أثرت فيهم يدئلم يدمها إلا السوار
بها من قطعها ألم وتقص وفيها من جلاتها افتخار
والتمثيل والاستعارة من التشبيه إلا أنهما بغير آله وعلى غير أسلوبه . والمثل المضروب
في الشعر نحو قول طرفة

سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
راجع الى ما ذكرته لان معناه سنبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ويأتيك بالأخبار
من لم تزود كما جرت عادة الزمان . . . وتسمية المثل دالة على ما قلته لان المثل والمثل
الشبيه والنظير وقيل انما سمي مثلاً لانه مائل لخاطر الانسان أبداً يتأذى به ويهبط
ويأمر ويزجر والمائل الشاخص المستصب من قولهم طلل مائل أى شاخص فاذا قيل
رسم مائل فهو الدارس والمائل من الاضداد . . . وقال مجاهد في قول الله عز وجل ﴿وقد
خات من قبلهم المثلات﴾ هي الأمثال . . . وقال قتادة هي العقوبات . . . وقال قوم انما معنى
المثل المثل الذي يحذى عليه كأنه جعله مقياساً لغيره وهو راجع الى ما قدمت . . . وقال
بعضهم في المثل ثلاث خلال ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وقد يكون المثل
بمعنى الصفة من ذلك قول الله تعالى ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾ أي صفة الجنة
وقوله ﴿وله المثل الأعلى في السموات والأرض﴾ أي الصفة العليا وهي قولنا لا اله الا
الله وقوله تعالى ﴿ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه﴾
أي صفته



— باب المثل السائر —

المثل السائر في كلام العرب كثير نظماً وثراً وأفضله أوجزه وأحكمه أصدق.

وقولهم مثل شرود وشارد أي سائر لا يرد كالجل الصعب الشارد الذي لا يكاد يعرض له ولا يرد... وزعم قوم أن الشرود مالم يكن له نظير كالشاذ والنادر فأما قول أبي تمام وكان امام الصنعة ورئيسها

لا تشكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في السدى والباس

حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم

أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أخف في ذكاء إياس

فانه يشهد للقول الأول لان المثل بعمره وحاتم مضروب قديماً وليس بمثل لا نظير له كما زعم الآخرون... وقد تأتي الأمثال الطوال محكمة اذا تولاهما الفصحاء من الناس فأما ما كان منها في القرآن فقد ضمن الاعجاز قال الله عز وجل ﴿كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت﴾ وقال ﴿فمثل كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث﴾ وقال ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ فهذه أمثال قصارة... وقال ﴿ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها﴾ ومن الأمثال الطوال قوله تعالى ﴿ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط﴾ الآية ﴿وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون﴾ الآية ﴿ومريم بنت عمران﴾ الآية وقال ﴿فمثل كمثل صفوان عليه تراب﴾ الآية وقال ﴿والذين كفروا بربهم أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً﴾ الآية ثم قال ﴿أو كظلمات في بحر لجي﴾ الآية... والنبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله كل الصيد في جوف الفرا قاله لأبي سفيان ابن حرب حين أسلم وقوله مثل المؤمن كمثل انخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ومثل المنافق مثل الأرزة المجرية على الأرض حتى يكون انجمافها مرة وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها فقال وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم وقوله وإياكم وخضراء الدمن قيل وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في المنبت السوء... والآثار شديدة في هذا الباب كثيرة فمنها ما فيه مثل واحد ومنها ما فيه مثلان ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ومنها ما فيه أربعة أمثال وهو قليل جداً وكل نوع من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء والمثل انما وزن في الشعر ليكون أشرد له وأخف للنطق به فمضى لم يتزن كان الاتيان به

قريباً من تركه . . . وقد حكى الحائمي أشياء لا أدري كيف وجهها وزعم ان حمادا الراوية سئل بأي شيء فضل النابغة فقال ان النابغة ان تمثلت بيت من شعره اكتفيت به مثل قوله

حلفت فلم أترك لنفسك ريةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به وهو قوله - وليس وراء الله للمرء مذهب - بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به وهو قوله - أي الرجال المهذب - ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا ربع بيت وفيه زيادة سببين وهما أربعة أحرف إلا أن يريد التقريب فهذا هو من الاحتياج الذي ذكرته لأنه لا يتمثل به على انه شعر إلا احتياج الى ما قبله واستغنى ما قبله عنه ألا ترى لو قال - ولست بمستبق أخاً لا تلمه - انه يكون مثلاً كافياً ثم لا يتعلق قوله على شعرت بشيء من المثل الثاني وان بقي موزوناً فاذا رده على الصدر تعلق به وبقي المثل الثاني مكسوراً . . . ومثله قول القطامي واسمه عمير ابن شليم التغلبي

والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولا مـ المخطيء الهبل

فقوله - ولا مـ المخطيء الهبل - مثل إلا انه غير موزون حتى يتصل بقوله ما يشتهي وذلك من تمام المثل الأول الذي في صدر البيت وهذا كله احتياج . . . وبما لا احتياج فيه قول امرئ القيس

الله أتجرح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

ففي كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه غير محتاج الى صاحبه . . . وكذلك قول الخطيب من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس . . . وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

الخير يقي وان طال الزمان به والشر أخبث مما أوغيت من زاد

. . . ومما فيه مثل واحد قول عنبرة العبسي

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر غيبة لنفس المنعم

فجاء بالمثل غير محتاج الى ما قبله . . وقال أبو ذؤيب

تركوا هوىً وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع
فان بدأت بالقسيم الثاني كان مثلاً سائراً وان أسقطت جزءاً منه بقي المثل سائراً غير
موزون إلا أن يكون في المرفوع من الأمثال مصمت يأتي في البيت بأسره كقول الأول
وانك لن ترى طرداً لحر كالصاق به طرف الهوان

وقول أبي نواس

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍّ في ثياب صديق
. . ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير

وفي الحلم إذعان وفي العفو دربة وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق
فأني بكل مثل في ربع بيت ثم جعل الربع الآخر زيادة في شرح معنى ما قبله . .
وكذلك قول النابغة الذبياني

الرفق بمن والاناة سلامة فاستأن في رفق تلاق نجاحا
فجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مداخلة لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير . . وقال ابن
عبد القدوس

كل آت لا بد آت وذو الجهم ——— ل معني والغم والحزن فضل
فأني بثلاثة أمثال مداخلة الوزن أيضاً وكان قول ضابي بن الحارث
وفي الشك تغريط وفي الحزم قوة ويخطئ في الجدس الفتي ويصيب
أحسن تعديلاً في القسمة لان شطره الأول مشتمل على مثاين وشطره الثاني مشتمل
على مثل قائم بنفسه . . وقال عبد الله بن المعتز

والعيش هر والموت مر مستكره والمنى ضلال

والحرص ذل والبخل قمد وآفة النائل المطال

ففي البيت الأول ثلاثة أمثال في أحدها احتياج وفي البيت الثاني ثلاثة أمثال لا احتياج

فيها على حذو ما أتى به ضائي ولم أرى بيتاً فيه أربعة أمثال كل واحد منها قائم بنفسه إلا قليلاً . أنشد الأصمعي

فألممُ فضلُ وطول العيش منقطعُ والرزقُ آتٍ وروحُ الله متظرُ
وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضاً
والمرءُ يأملُ والحياةُ شبيهةُ والشيبُ أوفرُ والشبيهةُ أنزقُ

فأني بمثلين في كل قسم . . وصنعت أنا
كلُّ إلى أجلٍ والذهرُ ذو دول والحرصُ مخيبةُ والرزقُ مقسومُ
وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ولا أعرف منه في حفلي إلا بيتاً واحداً للقرّاز
السناط. في بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن معد . . وهو قوله :
خاطر تفتد وارتد تجمد واكرم تسد وأنقد تقد واصغر تعد الأكبدا
وأما ما فيه ستة فاني صنعت

خذ العفو وأب الضيم واجتنب الأذى واغض تسد وارفق تنل واسخ تحمد
ومن الأمثال أيضاً كلمات سارت على وجه الدهر كقولهم نسمع بالمعيدي خير من أن
تراه يضرب مثلاً للذي رأته دون السماع به وفي كل ماجرى هذا المجرى . . وكذلك
قولهم على أهلها جنت براقش يضرب مثلاً للرجل يهلك قومه بسببه . . وأما قولهم في
تفسير ما يقع في الشعر من جنس قول الخطيئة

* شدوا العناجَ وشدوا فوقه السكرابا *

هو مثل فأنما ذلك مجاز أرادوا التمثيل . . وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبد تستحسن
ونسكت تستظرف مع القلة وفي النادرة فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة فلا يجب
للشعر أن يكون مثلاً كله وحكمة ك شعر صالِح بن عبد القدوس فقد قعد به عن أصحابه وهو
يقدّمهم في الصناعة لا كثاره من ذلك وما نص عليه العلماء في كتبهم . . وكذلك لا يجب
أن يكون استعارة وبديماً ك شعر أبي تمام فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز وكيف قال فيه
ابن قتيبة وما ألف عليه المتعقبون كالجرجاني وأبي القاسم بن بشر الأمدى وغيرهما

وانما هرب الخذاق عن هذه الاشياء لما تدعو اليه من التكلف لاسيما ان كان في الطبع
 أيسر شيء من الضعف والتخلف . . . وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه لما يحتاج اليه
 من شاهد العقل واقتضاء العيان . . . ولا ينبغي للشعر أن يكون أيضاً خالياً مغسولاً من
 هذه الحلي فارغاً ككثير من شعر أشجع واشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة مع أنه
 لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ويسهل عليه تناولها كأبي
 نواس في الخمر وأبي تمام في التصنيع والبحتري في الطيف وابن المعتز في التشبيه وديك
 الجن في المرائي والصنوبري في ذكر النور والطير وأبي الطيب في الأمثال وذي
 الزمان وأهله . . . وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن
 اقتنائه وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال أهجي من ابن الرومي ومن أكثر
 من شيء عرف به وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ولا أكثر ولكن قليل
 الشر كثير



باب التشبيه

التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أوجهات كثيرة لا من جميع
 جهاته لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان أياه ألا ترى أن قولهم خد كالورد إنما أرادوا
 حمرة أوراق الورد وطراوتها لا ما سوى ذلك من صفته وسطه وخضرة كوائمه وكذلك
 قولهم فلان كالبحر وكالليث إنما يريدون كالبحر سماحة وعلماً وكالليث شجاعة وقرماً وليس
 يريدون ملوحة البحر وزعوقته ولا شتامة الليث وزهومته فوقع التشبيه إنما هو أبداً
 على الاعراض لا على الجواهر لأن الجواهر في الأصل كلها واحد اختلفت أنواعها أو
 اتفقت فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه كقولهم عين كعين المهابة وجيد
 كجيد الريم فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الانسان والمهابة واسم الجيد واقع
 على هذا المعصوم من الانسان والريم والكاف للمقاربة وانما يريدون أن هذه العين

لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كمين المهابة وأن هذا الجيد لا تنصاه وطوله كجيد الريم ألا ترى أن الأصمعي سئل عن الحور فقال أن تكون العين سوداء كلها كمين الظباء والبقر ولا حور في الانسان هذا أحد أقوال الأصمعي في الحور ويدللك على أن التشبيه انما هو بالمقاربة كما قلنا . . والتشبيه والاستعارة جميعاً يخرجان الاغرض الى الأوضح ويقربان البعيد كما شرط الرماني في كتابه وهما عنده في باب الاختصار . . قال واعلم أن التشبيه على ضربين تشبيه حسن وتشبيه قبيح فالتشبيه الحسن هو الذي يخرج الأغرض الى الأوضح فيفيد بياناً والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك قال وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة والمشاهد أوضح من الغائب فالأول في العقل أوضح من الثاني والثالث أوضح من الرابع وما يدركه الانسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره والقريب أوضح من البعيد في الجملة وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ثم عاب على بعض شعراء عصره

صدغه ضد خده مثل ما الوعد اذا ما اعتبرت ضد الوعيد

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه . . وكذلك قوله وله غرة كلون وصال فوقها طرة كلون صدود

وقال في موضع آخر التشبيه على ضربين والأصل واحد فأحدهما التقدير والآخر التحقيق فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الاطلاق وهو التشبيه بالنفس مثل تشبيه الغراب بالغراب وحجر الذهب بحجر الذهب اذا كان مثله سواء وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق . . قال صاحب الكتاب أما ما شرط في التشبيه فهو الحق الذي لا يدفع الا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه اذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة كأنه أراد المبالغة ولعله يقول أو يقول المحتج له معرفة النفس والمعقول أعظم من ادراك الحاسة لا سيما وقد جاء مثل هذا في القرآن وفي الشعر الفصيح قال الله عز وجل ﴿ طالعها كأنه رؤس الشياطين ﴾ فقال قوم ان شجرة الزقوم وهي أيضاً الاسنن لها صورة منكورة وثمره قبيحة يقال لها رؤس الشياطين . . وقال قوم

الشياطين الحيات في غير هذا المكان . . والأجود الأعراف أنه شبهه بما لا يشك أنه منكر
قبيح لما جعل الله عز وجل في قلوب الانس من بشاعة صور الجن والشياطين وان لم
يروها عياناً فخوفنا تعالى بما أعد للعقوبة وشبهه بما نخاف أن نراه . . وقال امرؤ القيس
أيقنني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب أغوال

فشبه نصال النبل بانياب الأغوال لما في النفس منها . . وعلى هذا التأويل قال أبو
تمام وفيه عكس

وأحسن من نور يفتح النداء (١) بياض العطايا في سواد المطالب

. . وقال اعرابي قديم

يزملون حديث الضغن بينهم والفضن أسود أوفى وجهه كاف

فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس كأنه يقول لو كان صورة لكان هكذا . . وقال
بعض المولدين

وتدير عيناً في صفيحة فضة كسواد يأس في بياض رجاء

فالأس على الحقيقة غير أسود لانه لا يدرك بالعيان لكن صورته في المعقول وتمثله
كذلك مجازاً والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض . . وقد يقول المحتج الأول ان
هذا داخل في باب الاستطراد كأن الشاعر لم يقصد الاخبار عن الغرة والطرة وشبههما
لكن عن الوصال والصدود وعكس التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه
الآخر من تلك الجهة . . فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار

وأقبل نحو الماء يستل صفوه كما أغمدت أيدي الصياقل منصلا

فانه بديع يشبه فيه انسياب الماء في شذقيه الى حلقه بمنصل يغمد وهذا تشبيه مليح
يدرك بالحس ويتمثل في المعقول وكرر هذا التشبيه فقال يذكر ابل سفر

وأغمدن في الأعناق أسياق لجة مصقلة تفرية بهن المفاوز

وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشترا كهما في الصفات أكثر من

انفرادها حتى يدنى بهما الى حال الاتحاد وأنشد في ذلك وهو عنده أفضل التشبيه كافة

له أبطالا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

وهذا تشبيه اعضاء باعضاء هي هي بعينها وافعال بافعال هي هي أيضاً بعينها إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت والأمر كما قال في قرب التشبيه إلا أن فضل الشاعر فيه غير كبير حينئذ لأنه كتشبيه نفس الشيء المشبه الذي ذكره الرماني في تشبيه الحقيقة وإنما حسن التشبيه أن يقرب بين البعدين حتى يصير بينهما مناسبة واشتراك كما قال الاشجعي

كأن أزيز الكبر إرزام شخبها إذا امتاحها في محلب الحي مائح

فشبه ضرع العنز بالكبر وصوت الحلب بأزيزه فرب بين الاشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسب ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الاشجعي ضرع عنزة بضرع بقرة أو خلف ناقة لانه إنما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن وكان يعدل عن ذكر الكبر وأزيزه الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه وسبيل التشبيه إذ كانت قائده إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع وإيضاحه له أن تشبه الأدون بالأعلى إذا أردت مدحه وتشبه الأعلى بالأدون إذا أردت ذمه فتقول في المدح تراب كالمسك وحصى كالباقوت وما أشبه ذلك فإذا أردت الذم قلت مسك كالسك أو التراب وياقوت كالزجاج أو كالحصى لأن المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابهه الآخر منها إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه مذكور . وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها شيء بشيء في بيت واحد إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

فشبه شيئين بشيئين في بيت واحد واتبعه الشعراء في ذلك . فقال لبيد بن ربيعة

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجمد متونها أقلامها

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه بتجديد تلك

لأنك . . . وحكي عن بشار أنه قال ما قرأ في القرار منذ سمعت قول امرئ القيس

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً . حتى صنعت

كأن مثار النعم فوق رؤسهم وأسيفنا ليلٌ تهاوي كواكبها
فإن كان مراده الترتيب فصدق ولم يقع بعد بيت امرئ القيس في ترتيبه كَيْتَهُ وإن
كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرماح في صفة نور وحشي
يبدو وتضمه البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يسلى ويفهد
وهذه نهاية في الجودة . . وأما قول من قال في بيت الحارث بن حنظلة
وحسبتُ وقعَ سيوفنا برؤسهم وقعَ السحابةِ بالطرافِ المشرح
أن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس أو السرعة والحس فمحتمل إلا أن الشاعر لم
يصرح إلا بالوقع خاصة يريد بذلك الحس وحده في ظاهر الأمر ولذلك خص
الطراف لكونه من الأدم فصوت القطر عليه أشد منه على غيره من سائر البيوت
. . وقال بشار أيضاً

خلقنا سماءً فوقهم بنجومها سيوفاً ونقماً يقبض الطرف أقبما
وقال فشبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد
من كل مشهرٍ في كفٍ مشهرٍ كأن غرتهُ والسيفَ نجمان
وربما شبهوا شيئاً بشيئين كقول القطامي
فهن كالحلل الموشي ظاهرها أو كالكتاب الذي قد مسه البللُ
وربما شبهوا بثلاثة أشياء كما قال البحتري

كأنما ييسم عن لؤلؤ منظمٍ أو بردٍ أو إقاح
فقول الشاعر أو زيادة تشبيه وإن لم يصح من جميع المشبه بها إلا شئ واحد من جهة
الحكم في أو . . ومن الناس من يرويه

كأنما ييسم عن لؤلؤ أو فضةٍ أو بردٍ أو إقاح
وهي زعموا رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب فيكون حينئذ الثفر مشبهاً بأربعة
أشياء . . وقد تقدمه أبر تمام فقال

وثناياك إنها إغريضٌ ولا آل تومٌ وبرقٌ وميضٌ

فشبهها بثلاثة أشياء حقيقة لان حكم الواو غير حكم أولاسيا وقد أتى التشبيه بغير كاف ولا شيء من اخواتها فجاء كأنه إيجاب وتحقيق . . وكثر تشبيههم شيئين بشيئين حتي لم يصرعجباً وقد جاؤا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد بالكاف وبغير كاف . . فقال مرقش

النشرُ مسكٌ والوجوهُ دنايا وأطرافُ الأُكفِ غم

وقال ابن الرومي

كأن تلك الدموعَ قطرُ ندى يقطرُ من نرجسٍ على ورد

وقال أيضاً ويدخل في باب قول مرقش

إن أقبلتْ فالبدْرُ لاح وانِ مشَتْ فالغصنُ ماد وانِ رنتْ فالريم

وقال ابن المعتز

بدرٌ وليلٌ وغصنٌ * وجهٌ وشعرٌ وقد نخرٌ ودرٌ ووردٌ * ريقٌ وثغرٌ وخدٌ

وقال صاحب الكتاب

كأن ثناياه اقحاحٌ وخده شقيقٌ وعينه بقيةٌ نرجس

وقال أيضاً علي جهة التفسير

بكؤسٍ حكين من شفٍ قلبي شفةٌ لم تذقِ وثغراً وريماً

يريد حافة الكأس والحباب والخمر . . ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة بالكاف أيضاً وبغير

كاف . . فقال امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب

له أيتلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تنفل

فجاء بتشبيه اضافة كما تري حتى جعله تحقيقاً لولا مفهوم الخطاب . . وقال أبو الطيب

بدت قمرأ ومالت خطوطُ بانٍ وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

فجاء بالتشبيه علي اسقاط الكاف . . وقال أيضاً



ترنو الى بعين الظبي مجهشةً وتمسحُ الطللُ فوق الوردِ بالعم
فشبه في القسم الأول عينها بعين الظبي وشبه في القسم الآخر ثلاثة بثلاثة . . وقد
تقدم أبو نواس فقال

يكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الوردُ بعناب
وهذا مليح جداً . . سئل ابن منذر من أشعر الناس فقال الذي يقول
يا قمرًا أبصرتُ في ماتم يندبُ شجواً بين أثراب
يكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الوردُ بعناب

هذا أشعر الجن والانس . . وقد جاء بالشعر على سجيته أعنى أبا نواس وشاهد ذلك
ظاهر في لفظه والّا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى يتناسب الكلام لكنه لم
يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة . . ومن الناس من يرويه كذلك
ومنهم من يرويه - فيذري الدر من جفته - ومما شبه فيه أربعة بأربعة مع الكاف قول
ابن حاجب وهو عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس النعمان (١)

تغرُّ وخذُّ ونهدُّ واختضاب يد كالطلع والورد والرمال والبلح
وقال صاحب الكتاب

بفرع ووجهٍ وقد وردف كليلٍ وبدرٍ وغصنٍ وحقف
ومما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الواو وأتى به بغير آلة تشبيه
فأسبلت لؤلؤا من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
وقال أبو الفتح البستي شاعر مصر في وقتنا هذا يصف شمعة

قد شابهتني في لون وفي قصف (٢) وفي احتراق وفي دمع وفي سهر

فقوله - قد شابهتني - أظهر مقدرة من المجيء بالكاف لانهم انما استصعبوا ذلك مع الكاف
واخواتها من جهة ضيق الكلام بها فهذا الذي أتى به البستي أشد ضيقاً ألا ترى انه

(١) ن قول ابن حاجب النعمان (٢) ن قصف

وقال كأنها أنا لكان هو الصواب ويكون قد أتى بكان وضميرين بعدها فضلا عن الكاف . ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرئ القيس
سموتُ إليها بعد ما نام أهلها سموَّ حبابِ الماءِ حالا على حال
.. وقوله أيضا

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضَ أثناء الوشاحِ المفصل
يريد كسمو حباب الماء وكتعرض أثناء الوشاح . وأبدع من هذا عندهم وأغرب قول
المنخل الشكري

دافعتها فدافعت مشى القطاة إلى الغدير
وانما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه .. ومن مالميح التشبيه قول أبي
كبير الهذلي

فالطعنُ شغشغة والضربُ هيعة ضرب الموعول تحت الديمة العضدا
والقسيُّ أزاميلٌ وغمغة حس الجنوب تسوقُ الماء والبردا
فالأول من نوع يلقى امرئ القيس والثاني من نوع بيت المنخل وأنا أستحسن هذين
البيتين جداً . وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين كقولك العسل في جلاوته
كالصبر في مرارته أو كالخلل في حموضته . قال أبو الحسن الرماني وهذا الضرب من
التشبيه لا يقال إلا بتقيد وتفسير . ومن هذا النوع الذي ذكره الرماني قول ابن
المهدي للمأمون يعتذر

لئن جحدتك معروفاً مننتَ به اني لاني اللؤم أحظي منك في الكرم
وكذلك قول أبي نواس

أصبح الحسنُ منك يا أحسن الأمم يمحكي سماجة ابن حبيش
يريد ان هذا غاية كما ان ذاك غاية . قال الجرجاني التشبيه والتثيل يقع مرة بالصورة
والصفة وأخرى بالحالة والطريقة اعتذر بذلك عن قول أبي الطيب
بليتُ بلي الاطلاع ان لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
(٢٦ العمدة - ل)

انه انما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف . . . وأنشد

رب ليل أمدٌ من نفس العا شق طولاً قطعت به بالتحاب

فهذا والله هو النقد العجيب الذي غفل الناس عنه بل عموا وصبوا . . . والبيت لمحمد

ابن عبد الملك الزيات ويروى لما نى الموسوس . . . ومثله قول أبي تمام

ومسافة كمسافة الهجر ارتقى في صدر باقي الحب والبرحاء

وأنشد الرماني لذي الرمة

كأنه كوكبٌ في إثر عفرية مسومٌ في سواد الليل منقضبٌ

ثم قال قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة إلا أن انقضاض الكوكب أسرع واستدل

بهذا على جودة التشبيه . وأنا أرى أن فيه دركاً على الشاعر واغفلاً من الشيخ المفسر

وذلك أن الثور مطلوب والكوكب طالب فشبه به في السرعة واليباض ولو شبهه بالعفريت

وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح لكنه لم يتمكن له المعنى الذي أراده

من فوت الثور الذي شبه به راحته . وأما ما أغفله الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه

الثور بالكوكب واحتمل عكس التشبيه بأن جعل المطلوب طالباً ليباضه فإن الثور لهق

لا محالة وأما السرعة التي زعم فإن العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصراً

ولا متوسطاً بل فوق ذلك . ومن التشبيهات عقم لم يسبق أصحابها إليها ولا تعدى

أحد بعدهم عليها واشتقاقها فيما ذكر من الريح النقيم وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنج

ثمرة نحو قول عنتره العبسي يصف ذباب الروض

وخلا الذبابُ بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم

هزجاً يحكُّ ذراعاه بذراعاه قدح المكب على الزناد الأجدم

وقوله أيضاً في صفة الغراب

خرقُ الجناح كأن لحبي رأسه جامان بالأخبار هشٌّ مولع

وقال الخطيئة يصف لغام ناقته

ترى بين لحبيها إذا ما ترغمت لغاماً كيت العنكبوت الممدد

وقال الشماخ يصف آثار زيش نعامه

كأنما مثني أفاع ما فرطت ^(١) من العفاء بليثها التآليل

وقول عدي بن الرقاع يصف قرن ظبي

تزجي أغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواق مدادها

وقول الراعي يصف جعد الرأس

جدلا أسك كأن فروة رأسه بذرت فأنبت جانباها فلفلا

وقول بشر بن أبي خازم يصف عروق الارطى وقد كشفها نور

يثير وييدي عن عروق كأنها أعنة خراز تخط وتنشر

وقول الطرماح في صفة الظليم

مجتاب شملة برجد لسراته قدراً وأسلم ماسواه البرجد

وقول ذى الرمة في صفة الليل

وليل كجلباب العروس قطمته ^(٢) بأربعة والشخص في المين واحد

وقول مضر بن ربيعي في صفة رأس النعامه

سكاء عارية الأخادع رأسها مثل المدق وأنفها كالمسرد

وقال النابغة في صفة النسور

تراهن خلف القوم خزر عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المراتب

وهذا التشبيه عندهم عقيم إلا أني أقول انه من قول طرفة يصف عقاباً

وعجزاء دفت بالجنح كأنها مع الصبح شيخ في بجاد مقنع

وينظر أيضاً الى قول امرئ القيس قبله

كأن ثبيراً في عراقين وبله كبير اناس في بجاد مزمل

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطاة

(١) ن كأنما متهي أفاع ما مطرت (٢) ن ادرعته

تقلب للأصغاء رأساً كأنها نيفة جوزا غبرتها المكاسر

وفي الشعر من هذا صدر جيد وفي القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾ وقوله تعالى ﴿ والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ﴾ وقوله ﴿ وإذا غشيهم موج كالظلال ﴾ وقوله ﴿ كأنهم جراد منتشر ﴾ ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم الناس كأسنان المشط وإنما يتفاضلون بالعافية . وقال الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب وكثير من هذا يطول تفصيله . وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها استبشاعاً لها وإن كانت بدیعة في ذاتها . مثل قول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع نظبي أو مساويك أسحل

فالبنانة لا محالة شبيهة بالأسرعة وهي دودة تكون في الرمل وتسمي جماعتها بنات النقي وإياها عنى ذو الرمة بقوله

خرا عيب أمثال كأن بنانها بنات النقي تخفى مراراً وتظهر

فهي كأحسن البنان ليناً وبياضاً وطولاً واستواء ودقة وحمرة رأس كأنه ظفر قد أصابه الحناء وربما كان رأسها أسود إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبي نواس في صفة الكاس

تعاطيكها كف كأن بنانها إذا اعترضتها العين صفٌ مداري

أو قول علي بن العباس الرومي

سقي الله قصرًا بالرصافة شاقني بأعلاه قصرى الدلال رصافي

أشار بقضبانٍ من الدر قمت يواقيت حمراً فاستباح عفاقي

أو قول عبد الله بن المعتز

أشرن على خوفٍ بأغصانٍ فضة مقومةً أثمارهن عقيق

كان ذلك أحب إليها من تشبيه البنان بالدود في بيت امرئ القيس وإن كان تشبيهه أشد أصابة . . وفي قول الطائي أبي تمام

بسطت اليك بنانةً أسروعا تصفُ الفراقَ ومقلةً ينبوعا

وقرب هذا عنده وهو مدح من قول حسان في الهجو

وأملك سوداء نويةً كأن أناملها الحنظب

إذا كان جميعاً من خشاش الأرض . فأما قول امرئ القيس أو مساويك أسحل
فجار مجرى غيره من تشبيهاتهم لأنهم يصفونها بالغم والأقلام وما أشبه ذلك والبنان
قريبة التشبه من أعواد المساويك في القدر والاستواء والاملاس إلا أن الأول على
كراهته أشبه بها والأسحل شجر الخيط . وقد استبشع قوم قول الآخر يصف روضاً
كأن شقائق النعمان فيه ثيابٌ قد روين من الدماء

فهذا وإن كان تشبيهاً مصيباً فإن فيه بشاعة ذكر الدماء ولو قال من العصفر مثلاً أو
ما شاكله لكان أوقع في النفس وأقرب إلى الانس وكذلك صفتهم الخمر في خبابها
بساخ الشجاع وما جرى هذا المجري من التشبيه فانه وإن كان مصيباً لهين التشبه فانه
غير طيب في النفس ولا مستقر على القلب . ومن ذلك قول أبي عون الكاتب

تلاعبها كف المزاج محبةً لها وليجري ذات بينهما الانس

فتزبد من تبه عابها كأنها غريرة خدر قد تخبطها المس

فلو أن في هذا كل بديع لكان مقبلاً بشعاً ومن ذا يطيب له أن يشرب شيئاً يشبه
بزبد المصروع وقد تخبطه الشيطان من المس . وكأني أرى بعض من لا يحسن إلا
الاعتراض بلا حجة قد نعي على هذا المذهب وقال رد علي امرئ القيس ولم أفعل
ولكني بينت أن طريق العرب القدماء في كثير من الشعر قد خولفت إلى ما هو أليق
بالوقت وأشكل بأهله . وقد عاب الأصمعي بين يدي الرشيد قول النابغة

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود

على أنه تشبيه لا يلحق ولا يشق غبار صاحبه ولم يجد فيه المطنع إلا بذكر السقيم فانه

رغب عن تشبيه المحبوبة به وفضل عليه قول عدي بن الرقاع العاملي

وكأنها وسط النساء أعارها عينية أحور من جاذر جاسم

— باب الإشارة —

فاني لو لقيتك واتجهنا لكان لكل منكرة كفاء (١)

فقد أشار له بقبح ما كان يصنع لو لقيه هذا عند قدامة أفضل بيت في الإشارة . . .
وقول الآخر

جعلت يديّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا يعتق

وهذا النوع من الشعر هو الوحي عندهم * * وأنشد الحاتمى عن عليّ بن هارون عن
أبيه عن حماد عن أبيه اسحاق بن ابراهيم الموصلى

جعلنا السيفَ بين الخدمته وبين سوادِ ملته عذارا

فأشار الى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها اشارة لطيفة دلت على كيفيةها وانما وصف انهم ضربوا عنقه ويروى بين الجيد . . ومثله قول الآخر

ويوم يبيل النساء الدماء جعلت رداءك فيه خمارا

يريد بالرداء الحسام كما قال متمم بن نويرة

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتي غير مبطان العشيات أروعا

وقوله انه جعله خماراً أي قنّعت به الفرسان وأشار بقوله - يبيل النساء الدماء - الى وضع

الحوامل من شدة الفزع . . وما جاء من الاشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف

لبناً ممذوقاً - جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط - فانما أشار الى تشبيه لونه لان الماء

غلب عليه فصار كلون الذئب . . ومن أنواع الاشارة التفعيم والاياء فانما التفعيم

فكقول الله تعالى ﴿ القارعة ما القارعة ﴾ وقد قال كعب بن سعد الغنوي

أخي ما أخي لا فاحش عند يثته ولا ورع عند اللقاء هيب

وأما الاياء فكقول الله عزوجل ﴿ فغشيهم من اليم ما غشيهم ﴾ فأوما اليه وترك التفسير

معه . . وقال كثير

تجافيت عني حين لالي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوائح

فقوله - وخلفت ما خلفت - اياء ملبح . . ومثله قول ابن ذريح

أقول اذا نفسي من الوجد أصعدت بها زفرة تعتادني هي ما هيا

ومن أنواعها التعريض كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم

في فتية من قريش قال قائلهم ييطن مكة لما أسلموا زولوا

فعرض بعمر بن الخطاب وقيل بأبي بكر رضى الله عنهما وقيل برسول الله صلى الله

عليه وسلم تعرض مدح ثم قال

يمشون مشى الجمال الزهر بعصمهم ضرب إذا عرّدت السود التنايل

فقيل انه عرض في هذا البيت بالأنصار فغضبت الأنصار وقال المهاجرون لم تمدحنا اذ

ذمهم حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها

من سره كرم الحياة فلا يزل في مقنبر من صالحى الأنصار

ومن ملبج التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ويعرض
بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يدى نصيب الشاعر مولاه

كأن التاج تاج بنى هرقل جلوه لأعظم الأعياد عبدا

يصافح خد بشر حين يمسى اذا الظلماء باشرت الحدودا

فهذا من خفي التعريض لانه أوهم السامع انه انما أراد المبالغة بذكر الظلماء لاسيما
وقد قال - حين يمسى - وانما أراد الكاف هكذا حكى الرواة . . ومن أفضل التعريض
مما يجمل عن جميع الكلام قول الله عز وجل ﴿ ذق انك أنت العزيز الكريم ﴾ أي
الذى كان يقال له هذا أو يقوله وهو أبو جهل لانه قال - ما بين جبايها (يعنى مكة)
أعز منى ولا أكرم - وقبل بل ذلك على معنى الاستهزاء به . . ومن أنواعها التلويح
كقول المجنون قيس بن معاذ العامري

لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بي النقض والابرام حتى علانيا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً وإياه قصد أبو الطيب بعد ان
قلبه ظهراً لبطن فقال

كنت حبك حتى منك تكربة ثم استوى فيك اسرارى واعلانى

لانه زاد حتى فاض عن جسدي فصار سقي به في جسم كئانى

الأنه أخفاه وعقده كما ترى حتى صار أحجية يتلاقها الناس . . ومن أجود ما وقع في
هذا النوع قول النابغة يصف طول الليل

تقاعس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذى يرعى النجوم بأيب

- الذى يرعى النجوم - يريد به الصبح أقامه مقام الراعى الذى يغدو فيذهب بالابل
والماشية فيكون حينئذ تلويحاً هذا عجبا في الجودة . . وأما من قال ان الذى يرعى

النجوم انما هو الشاعر الذي شكي السهر وطول الليل فليس على شيء . . وزعم قوم ان الآيت لا يكون إلا بالليل خاصة ذكره عبد الكريم . . ومن أنواع الاشارات الكناية والتمثيل كما قال ابن مقبل وكان جافياً في الدين يبكي أهل الجاهلية وهو مسلم فقيل له مرة في ذلك فقال

وما لي لا أبكي الديار وأهلها وقد رادها روادك وحميرا
وجاء قطاً لأحباب من كل جانب فوقع في أعطانا ثم طيرا
فكني عما أحدثه الاسلام ومثل كما ترى . . ومن أنواعها الرمز كقول أحد القدماء
يصف امرأة قتل زوجها وسبيت

عقلت لها من زوجها عدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل
يريد اني لم أعطا عقلاً ولا قوداً بزوجها إلا اللهم الذي يدعوها الى عد الحصى وأصله
من قول امرئ القيس

ظالت ردائي فوق رأسي قاعداً أعد الحصى ما تنقضي عبراتي
ومن ملبح الرمز قول أبي نواس يصف كوؤساً ممزوجة فيها صور منقوشة
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهي تدريها بالقسي الفوارس
فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس
يقول ان حد الخمر من صور هذه الفوارس التي في الكوؤس الى التراقي والنحور وزيد
الماء فيها مزاجاً فاتهى الشراب الى فوق رؤوسها ويمجوز أن يكون انتهاء الحباب الى
ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت والأول أملح وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة
حدها ممزوجة وهذا عندهم مما سبق اليه أبو نواس وأرى والله أعلم انما تخلق على المعنى
من قول امرئ القيس

فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ووافي بماء غير طروق ولا كدر
ويروى - ووفوا - وإياه أردت ويروى - استظلوا - من الظل مكان استطابوا
جعل الماء والشراب قسمين لقوة الشراب فتساق الحسن عليه وأخفاه بما شغل به الكلام
من ذكر الصورة المنقوشة في الكوؤس إلا انها سرقة ظريفة ما يبعة ولم يكن أبو نواس
(٢٧٠ العدد - ل)

يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه . . وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ثم استعمل حتى صار الإشارة . . وقال الفراء الرمز بالشتين خاصة ومن الاشارات اللمحة كقول أبي نواس يصف يوما مطيراً

وشمس حرة مخدرة ليس لها في سماءها نور

فقوله - حرة - يدل على ما أراد في باقي البيت اذ كان من شأن الحرة الخفر والحياء ولذلك جعلها مخدرة وشأن القيان والملوكات التبذل والتبرج وأما زعم من زعم ان قوله حرة انما يريد خلوصها كما تقول هذا العلق من حر المتاع فخطأ لان الشاعر قد قال ليس لها في سماءها نور فأى خلوص هناك وكذلك قول حسان ويكون أيضاً تنبيها

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

يريد انهم ملوك ذوو حاضرة ومستقر عز ليسوا أصحاب رحلة واتسجاع . . ومن أخفى الاشارات وأبعدها اللغز وهو أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن وباطن ممكن غير عجب كقول ذي الرمة يصف عين الانسان

وأصغر من قعر الوليد ترى به بيوتا مبناة وأودية قفرا

فالبناء في به للالصاق كما تقول لمسته يدي أى ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس والسمع يتوهمها بمعنى في وذلك ممتنع لا يكون والأول حسن غير ممتنع . . ومثله قول أبي المقدم

وغلام رأيت به صار كلباً ثم من بعد ذاك صار غزالاً

فقوله صار انما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل ﴿ فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ﴾ ومستقبله يصور وقد قيل يصير وهي لغة قليلة وليس صار التي هي من اخوات كان مستقبلها يصير فقط ومعناها استقر بعد تحول . . واشتقاق اللغز من الغز اليربوع ولغز اذا حفر لنفسه مستقياً ثم أخذ يئمة ويسرة يورى بذلك ويعمى على طالبه . . ومن الاشارات اللحن وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه وان كان على غير وجهه قال الله تعالى ﴿ ولتعرفنهم في لحن القول ﴾ والى هذا ذهب الخذاق في تفسير قول الشاعر

منطق صائب وتلحن أحيا نا وخير الحديث ما كان لحنا

ويسميه الناس في وقتنا هذا الحاجة لدلالة الحجا عليه . . وذلك نحو قول الشاعر يحذر قومه

خلوا على الناقة الحمراء أرحاكم والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا
 ان الذئب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكروا اذا شبعوا
 أراد - بالناقة الحمراء - الدهناء - وبالجل الأصهب - الصمان - وبالذئب - الاعداء - يقول
 قد اخضرت أقدامهم من المشي في الكلاً والخصب والناس كلهم اذا شبعوا طلبوا
 الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . . ومثل ذلك قول مهمل لما غدره
 عبده وقد كبرت سنه وشق عليها ما يكلفها من الفارات وطلب الثارات فأراد ان قتله
 فقال أوصيكما أن ترويا عنى بيت شعر قالوا وما هو قال

من مبلغ الحين أن مهلهلا لله دركما ودرأيكما

فلما زعما أنه مات قيل لهما هل أوصي بشيء قالوا نعم وأنشدا البيت المتقدم فقالت ابنته
 عليكم بالعبدین فانما قال أبي

من مبلغ الحين أن مهلهلا أمسى قتيلاً بالفلاة مجذلاً

لله دركما ودرأيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستقروا العبدین فأقرا انهما قتلاه ورويت هذه الحكاية لمرقش . . وسبيل الحاجة ان
 تكون كالتعريض والكناية وكل لغز داخل في الأحاجي وقد حاجى شيخنا أبو عبد الله
 بعض تلاميذه فقال له

أحاجيك عباد كزینب فی الوری ولم تؤت الا من حمیم وصاحب

فأجابه التلميذ بأن قال

سأکتّم حتى ما تحس مدامعی بما انهل منها من دموع سواکب

فكان معكوس قول أبي عبد الله - عباد كزینب فی الوری - سرک ذائع فقال الآخر

- سأکتّم - فأجابه على الظاهر اجابة حسنة ومعكوس سأکتّم - منك أتيت - فكأنه

قابل به قول الشيخ - ولم تؤت الا من صديق وصاحب - وهذا كله مليح . . ومنها

التعمية وهذا مثل للطير وما شا كله وكقول أبي نواس

* وامن عليه خبن للصفا *

وما أشبهه وهو معنى مشهور. . . ومن الاشارات مصحوبة وهي عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة على الكلام نحو قول أبي نواس

قال ابراهيم بال مال كذا غرباً وشرقاً

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ولكن شطارة وعبثاً بالكلام وان شئت قلت بيانا وتثقيفا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو بن العاص وكيف بك اذا بقيت في حثالة من الناس قد مرجت عهودهم وأماناتهم واختلفوا فكانوا هكذا وشبك بين أصابع يديه ولا أحد أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبعد كلاماً منه من الحشو وانتكاف . . وقالوا مبالغ الاشارة أبغ من مبلغ الصوت فهذا باب تتقدم الاشارة فيه الصوت وقيل حسن الاشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان جاء بذلك الرومانى نصاً وقاله الجاحظ من قبل وأخذ على بعض الشعراء في قوله

أشارت بطرف العين خيفة أهلها اشارة مذعور ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

اذ كان هذا كله مما لا تحمله اشارة خائف مذعور . . ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى الكلاع فقال هذا أمير المؤمنين وأشار بيده الى معاوية فان مات فهذا وأشار الى يزيد فمن أبى فهذا وأشار الى السيف ثم قال

معاوية الخليفة لا نماري فان يهلك فسائسنا يزيد

فمن غلب الشقاء عليه جهلاً تحكم في مفارقة الحديد

وقد جاء أبو نواس باشارات أخر لم تجر العادة بمثلها . . وذلك أن الأمين بن زبيدة قال له مرة هل تصنع شعراً لا قافية له قال نعم وصنع من فوره ارتجالاً

ولقد قلت للمليحة قولى من بعيد لمن يحبك اشارة قبلة

فأشارت بمعصم ثم قالت من بعيد خلاف قولى اشارة لا لا

فتنفست ساعة ثم انى قلت للبغل عند ذلك اشارة امش

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتبه وأعطاه الأمين صلة شريفة
.. ومن الاشارات المحذوف نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته

ان شئت أشرفنا جميعاً فدعا الله كل جهده فاسمعا

بالخير خيراً وان شراً فافا ولا أريد الشر الا أن تافا

كذا رواه أبو زيد الأنصاري وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش وقال
لان الرجز يدل عليه الا أن رواية النحويين وان شراً فافا والا إن أتى قالوا يريد وان
شراً فشر والا أن تشائي.. وأنشدوا

ثم تنادوا بعد تلك الضوضا منهم بهات وهل ويايا

نادى مناد منهم الاتا قالوا جميعاً كلهم بلى فافا

وأنشد البغراء * قلت لها قومي فقالت قاف *

يريد قد قت .. ومن أنواعها التورية كقول علي بن المهدي في ظل الخادم

أيا سرحة البستان طال تشوقي فهل لي الى ظل اليك سبيل

متي يشتفي من ليس يرجى خروجه وليس لمن يهوى اليه دخول

فورت بظل عن ظل وقد كانت تجدد به فتممه الرشيد من دخول القصر ونهاها عن ذكره
فسمعا مرة تقرأ * فان لم يصبها وابل * فأنهى عنه أمير المؤمنين * أي فظل * فقال
ولا كل هذا .. وأما التورية في أشعار العرب فافا هي كناية بشجرة أو شاة أو بيضة أو
ناقة أو مهرة أو ماشا كل ذلك كقول المسيب بن علس

دعي شجرة الأرض داعيهم لينصره السدر والأتاب

فكنى بالشجر عن الناس وهم يقولون في الكلام المشور جاء فلان بالشوك والشجر
إذا جاء بجيش عظيم .. وكان عمر رضي الله عنه أو غيره من الخلفاء قد حذر على الشعراء
ذكر النساء فقال حميد بن ثور الهلالي

تجرم أهلها لان كنت مشعراً جنوناً بها يا طول هذا التجرم

ومالي من ذنب اليهم علمته سوى أنني قد قلت يا سرحة اسامي

بلي فاسامي ثم اسامي تمت اسامي ثلاث نحيات وان لم تصكلمي
.. وقال أيضاً في مثل ذلك

أبي الله الا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق
فيا طيب رياها ويا برد ظلها اذا حان من شمس النهار شروق
فهل أنا ان عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق
حمي ظلها شكس الخليفة خائف عليها غرام الطائفين شفيق
يريد بذلك بعلمها أو ذا محرماً

فلا الظل من برد الضحي نستطيعه ولا النوى منها في العشي نذوق
.. وقال عنبرة العبسي

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت عليّ وليتها لم تحرم
وانما ذكر امرأة أبيه وكان يهواها وقيل بل كانت جاريته فلذلك حرماً علي نفسه ..
وكذلك قوله * والشاة ممكنة لمن هو مرتعي *

والعرب تجمل المياة شاة لانها عندهم ضائنة الظباء ولذلك يسمونها نعمة وعلي هذا
المتعارف في الكناية جاء قول الله عز وجل في اخباره عن خصم داود عليه السلام ..
﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً وَلِيَ نَعْمَةً وَاحِدَةً ﴾ كناية بالنعمة عن المرأة وقال
امرؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من هواها غير معجل
كناية بالبيضة عن المرأة .. وروي ابن قتيبة أن رجلاً كتب الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدي لك من أخي ثقة ازارى
قلانصنا هداك الله انا شغلنا عنكم زمن الحصار
فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف التجار

يعقلهن جمعد شيطعي وبئس معقل الذود الظوار
وانما كني بالقاص وهي النوق الشواب عن النساء وعرض برجل يقال له جمعة كان
يخالف الى المغنيات من النساء ففهم عمر ما أراد وجلد جمعة ونفاه . . ومن الكناية
اشتقاق الكنية لانك تكني عن الرجل بالأبوة فتقول أبو فلان باسم ابنه أو ما تعرف
في مثله أو ما اختار لنفسه تعظيماً له وتفخماً وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش
ويكون له ولد . . قال المبرد وغيره الكناية على ثلاثة أوجه هذا الذي ذكرته آنفاً
أحدها والثاني التعمية والتغطية التي تقدم شرحها والثالث الرغبة عن اللفظ الخسيس
كقول الله عز وجل ﴿ وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ﴾ فانها فيما ذكر كناية عن الفروج
ومثله في القرآن وفي كلام الفصحاء كثير

❦ باب التبيين ❦

ومن أنواع الاشارة التبيين وقوم يسمونه التجاوز وهو أن يريد الشاعر ذكر الشي
فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه وأول من أشار الى ذلك
امرؤ القيس يصف امرأة

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤم الضحى لم تتنطق عن تفضل
فقوله - يضحى فتيت المسك - تبين وقوله - نؤم الضحى - تبين ثان وقوله - لم تتنطق عن
تفضل - تبين ثالث وانما أراد أن يصفها بالترف والنعم وقلة الامتهان في الخدمة وانما شريفة
مكنية المؤنة فجاءها بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة . . ونظيره قول الاخطل
يصف نساء

لا يصطلين دخان النار شاتية الا يعود يلنجوج على فحم
فذكر انهن ذوات تملك وشرف حال . . وأين من هذا قول النابغة في معناه وقصده
ليست من السود اعتاباً اذا انصرفت ولا تبين بجني نخلة البرما

كأنها ان لم تكن سوداء العقبين بياعة لا برم كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة
.. وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتعام الخلقة فيها فذكر القرط اذ كان مما
يتبع وصف العنق ولم يسبقه الى ذلك أحد من الشعراء

إذا ارتعشت خاف الجبان رعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق
فجعل رعائها يخاف ويفرق وعذره يبعد مسقطه فتناول هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة
فأوضحه بقوله

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبد شمس وهاشم
وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله

والقرط في حرة الذفرى معلقة تباعد الجبل منه فهو يضطرب
وقال طفيل الغنوى يصف فرساً ويروى لغيره

هَـرَيْتُ قَصِيرَ عَذِيرِ اللِّجَامِ أَسِيلَ طَوِيلِ عِذَارِ الرِّسَنِ

فلو ترك الهرت والاسالة لكان من هذا الباب لكنه الآن لم يقصد التنبيع وإنما جاء
به كالتوكيد لما قبله هذه رواية ابن قتيبة فأما رواية النحاس عن شيوخه عن الأصمعي فأنها

وأحوي قصير عذار اللجام وهو طويل عذار الرسن

وهذا تنبيع لاشك فيه .. وأما قول الأخطل

أسيلة مجرى الدمع اما وشاحها فجار وأما الجبل منها فما يجرى

ففيه التنبيع في ثلاثة مواضع وهي صفة الخلد بالسهولة وصفة الخصر بالركة والساق بالغلظ
.. ومثله قول الأعشى

صفر الوشاح ومل^١ الدرع خريفة^(١) اذا تأنى يكاد الخصر ينخزل

فقوله - صفر الوشاح - دال على رقة الخصر - ومل^١ الدرع - دال على تمام الخلق من طول

وسمن وامتلاء صدر وعجيزة وكل ما وقع من قولهم طويل النجاد وكثير الرماد وما

يشاكلهما فهو من هذا الباب .. وقالت ليلى الاخيلية

ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما

أرادت أنه يجذب ويتعاق به للحاجات لجوده وسودده وكثرة الناس حوله وقيل انما ذلك لعظم مناهجه وهم يحمدون ذلك . . ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حجر

حتى ياف نخيلهم ويوتهم لهب كناية الحصان الأشقر
أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة هكذا الرواية الصحيحة وبهذا التفسير فسر
جلة العلماء وهم الأَكْثَر وقال آخرون بل انما أغراء باحراق النخل والبيوت ففعل ولا يكون
على هذا الرأي الآخر من هذا الباب . . ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج يصف
حوافر الخيل

سوى مساحين تقطيط الحق

أراد أن يشبهها بالمساحي فجعلها أنفها مساحي يريد العظم . . ومثله قول ابن دريد
يدير اعليطين في مامومة الى لموحين بالحاظ اللأي
أراد أن يشبه أذن الفرس بالاعليط وهو وعاء ثمر المرخ فجعل الأذن نفسها اعليطاً
كما فعل رؤبة في المساحي ومثله كثير . . وما يدخل في باب التجاوز قول النابغة
تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحباب
وانما أراد السلوقي مع ما فيه من الجسد وما تحت لا بسه زعموا من السرج والفرس فعدا
عن الجميع وجاء بما يتبعه ويستغنى به عن ذكره اذا كانت لا تقد السلوقي الا أن تقد
ما فيه ولا تنتهي الى الصفاح على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته الابعداً أن تأتي
على السرج والفرس على أن من الناس من رد يوقدن على الخيل . . والى مثل هذا الافراط
ذهب النمر بن تولب في صفة السيف الذي شبه به نفسه فقال

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الدراعين والساقين والهادي

وروى الخدق - القينين والهادي - وهو واضح في المعنى ومن التبيين قول زهير

وملجنا ما أن ينال قذاله ولا قدماء الأرض إلا أنامله

فاشار الى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم اشارة عجيبة وتبعه ابن مقبل فقال

(٢٨ العمدة - ل)

تمطيت أخليه اللجام فبذني وشخصي يسامي شخصه وهو طائله
وانما تناول زهير هذا المعنى من أبي دواد الا ياديه وپروي لعبد بن ثعلبة الأسدي
حيث يقول

لا يكاد الطويل يبلغ منه حيث يثنى على المقص العذار
وأنا أقول ان بيت الذياني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص
ماطوا الرعاث بنهد لو يزل به لا ندق دون قلاقي اللبة القرط
.. وقال ابن دريد وأنى بيديع مليح

قريب ما بين القطاة والمطا بعيد ما بين القذال والصلال
فدل بهذا على قصر الظهر وطول العنق .. وقال بعض الشعراء فملج وظرف
فمايك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
أشار الى كثرة غشيان الضيوف حتى أن الكلب مما أنس جبن أن يذبح فضلا عما
سوى ذلك وهزال فصيله دال على أن الألبان مبذولة للضيغان فقل ما يبقى له منها
.. وقد قال امرؤ القيس * سمان الكلاب عجاف الفصال *
فمجبف الفصال لليلة التي قدمت وسمن الكلاب لكثرة ما ينحرون ويذبحون .. ومن
أعجب التبيين قوله

أصرخ خيامهم أم عَشْرُ أم القلب في إثرهم منعذر
يقول انزلوا نجداً الذي من نباته المرخ أم الغور الذي من نباته العشر وان الاعراب
يعملون خيامهم من نبات الارض التي ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر
البلد الذي ينزلون به هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ولا ارى الاعراب تذكر ذلك
كثيراً في أشعارها وانما يتعاورون ذكر الوتد الهم الا أن تكون الاعمدة وماشاكلها
تنتخب وتحمل وانما المطرح ما جعل فوقها وسدبه خصاصها فدفع الحر والبرد فتم ولا
أشك أن هذا هو الصحيح يدل عليه قول جرير يذ كر منزلا

فلا عهد الا أن تذكر أوتري تماماً حوالى منصب الخيم باليا

فَدَّكَرَ الثَّامَّ مَطْرَحًا . . وَقَالَ أَبُو دُوَادَ

عَدَّتْ لَهَا مَنْزِلًا دَائِرًا وَالْأَعْلَى عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلًا

فَالْأَوَّلُ أَعْمَدَةُ الْأَخِيَّةِ وَالْأَوَّلُ الثَّانِي الشَّخْصُ الَّذِي يَرْتَفِعُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ هَكَذَا
فَسَرُّهُ مِنْهُمْ قَدَامَةٌ وَالَّذِي قَالَ الْحَذَاقُ بِعَنِي أَعْمَدَةٌ تَحْمِلُ أَعْمَدَةً مِثْلَهَا ذَكَرَهُ أَبُو حَنِيفَةَ
وَقَوْلُهُ - عَلَى الْمَاءِ - بِعَنِي الْمَاءُ الْعَدُّ الَّذِي هُوَ الْمُحْضَرُّ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ بَعْدَ تَبْدِيهِمْ وَانْقِطَاعِ مَاءِ السَّمَاءِ
وَقَدْ أَخْبَرَكَ الشَّاعِرُ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ أَعْمَدَةَ الْأَخِيَّةِ وَالْبَيْوتَ . . وَمَنْ
أَحْسَنَ مَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ التَّبِيعِ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

أَوْلَادُ جَنَّةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلِ

فَقَوْلُهُ - حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ - تَتَّبِعُ مَلِيحٌ أَشَارَ بِهِ إِلَى أَنَّهُمْ مَلُوكٌ مُقِيمُونَ لَا يَخَافُونَ فَيَنْتَقِلُونَ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَأَنَّهُمْ فِي مَسْتَقَرٍّ عَزِيزٍ وَأَرْضٍ خَصْبٍ لَا تُجْدِبُ أَرَادَ الشَّامِ وَأَنَّ
ذَلِكَ دَأْبُهُمْ مِنَ الْقَدَمِ فَهُمْ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ وَهَذَا كَمَا قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ
نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَبْرَحْ ظَمَائِنُنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحَالُ بِنَا يُجَبَّرُ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا قَوْلُ عَنَتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ الْعَبْسِيِّ

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ يَحْذِي نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّعٍ

أَرَادَ أَنَّهُ مَلِكٌ لِأَنَّ نَعَالُ السَّبْتِ لَا يَحْذِيهَا عِنْدَهُمْ إِلَّا كُلُّ شَرِيفٍ يَدْلُكُ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُ عَتِيَّةِ بْنِ مَرْدَاسٍ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ فُسُوءَةَ يَذْكُرُ آلَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي قَصِيدَةٍ لَامَ فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ وَشَكَرَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَعَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

إِلَى نَفَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نَعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يَخْصُرْ

. . وَمِنَ التَّبِيعِ قَوْلُ الْحَطِيبَةِ

لِعَمْرِكَ مَا قَرَادُ بَنِي كَلِيبٍ إِذَا نَزَعَ الْقَرَادُ بِمَسْتَطَاعٍ

وَذَلِكَ أَنَّ الْفَعْلَ إِذَا مَنَعَ الْخَطَامُ نَزَعُوا مِنْ قَرْدَانِهِ شَيْئًا فَلِذَا ذَلِكَ وَسَكَنَ إِلَيْهِ وَلَئِنْ
لِصَاحِبِهِ حَتَّى يَلْقَى الْخَطَامَ فِي رَأْسِهِ فَنَزَعُ الْحَطِيبَةُ أَنَّ هُوَ لَاءٌ لَا يَخْدَعُونَ عَنْ عِزِّهِمْ وَإِبْرَاهِيمُ

فيقدر عليهم . . . وأما قول ذي الأصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث
يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوني
فيجوز أن يكون أراد أضربك على الرأس الذي تصبح منه الهامة اسقوني على زعم الأعراب
فيكون من هذا الباب ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بشارك وتكون حيث
هنا مثلها في قول زهير * لدي حيث ألفت رحلها أم قشعم *
فيخرج عن هذا الباب . . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله
فيا بن الطاعنين بكل لدن مواضع يشتكي البطل السعالا
أراد الصدر أو النحر . . . وبيت البحتری في صفة الذئب و يروى لعامة بن عقيل
فأوجرته أخرى فأظلات ريشها بحيث يكون اللب والرعب والحقد
خير من بيت أبي الطيب وأجمع للصفة وقوله أظلات - بمعنى صيرت و يروى بالصاد



باب التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة منها المماثلة وهي أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى نحو
قول زياد الأعجم وقيل الصلتان العبدی يرئى المغيرة بن المهلب
فانع المغيرة للمغيرة أذبت شعواء مشملة كنبج النابج
- فالمغيرة الأولى - رجل والمغيرة الثانية الفرس وهي ثانية الخيل التي تغير . . . وقال صاحب
الكتاب قال الله تعالى ﴿ وأسأمت مع سليمان ﴾ وقال تعالى ﴿ ثم انصرفوا صرف الله
قلوبهم ﴾ وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم سلم سلمها الله وغفار غفر الله لها وعصية
عصت الله ورسوله وان كان من غير هذا الباب . . . وأنشد سيدييه
أنبخت فألقت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها
- البلدة الأولى - صدر الناقة والثانية المكان من الأرض . . . ومثله أنشد ثعلب

وثنية جاوزتها بثنية . حرف يعارضها ثني أدم
 - فالثنية - الأولى عقبه والثانية ناقة - والثني الأدم - الظل استعار له هذا الاسم . . . ويروي
 - حبيب أدم - ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء * عود على عود على عود خلق * وقال
 الأول الشيخ والثاني الجمل المسن والثالث الطريق القويم قد ذلل بكثرة الوطء عليه . .
 ويجري هذا المجرى قول الأودي

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عبرانة عيطموس
 أنشده قدامة على أنه طباق وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب وقد جاء رد الأخص
 على بن سليمان عليه في ذلك وإنكاره على رأي الخليل والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة
 للحاتمي . . . وعلى القول الأول قال أبو نواس في ابن الربيع

عباس عباس اذا حضر الوغي والفضل فضل والربيع ربيع
 . . . وقال أبو تمام

لِإِيَانَا بِالرَّقَتَيْنِ وَأَهْلُنَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ
 - فالعهد - الأول المسقى هو الوقت - والعهد - الثاني هو الحفاظ من قولهم فلان ماله عهد
 - والعهد - الثالث الوصية من قولهم عهد فلان إلى فلان وعهدت إليه أي وصاني ووصيته
 - والعهد - الرابع المطر وجمعه عهاد وقيل أراد مطراً بعد مطر بعد مطر وفسر ذلك بقوله
 سحاب متى يسحب على النبات ذيله فلا رجل ينبو عليه ولا جعد

واستقل قوم هذا التجنيس وحق لهم . . . ومن ملبج هذا النوع قول ابن الرومي
 للسود في السود آثار تركزن بها لمأ من البيض ثني أعين البيض
 - فالسود - الأول الليالي - والسود - الآخر شعرات الرأس واللحية - والبيض - الأول
 الشيبات - والبيض - الآخر النساء . . . وزعم الحاتمي أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول
 عبد الله بن طاهر

وإني للثغر الخفيف لكالي وللثغر يجري ظلمه لرشوف
 فهذا وما شاكله التجنيس المحقق والجرجاني يسميه المستوفى . . . ويقرب منه وليس محضاً
 قول ابن الرومي

له نائل ما زال طالب طالب ومر تاد مر تاد وخاطب خاطب
أدخل الترديد والترديد نوع من المجانسة يفرد له باب ان شاء الله تعالى . . والتعجيس
المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع نحو قول
أحد بني عبس .

وذلكم أن ذل الجار حالفكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفا
فاتفقت الأنف في الأنف في جميع حروفها دون البناء ورجعا الى أصل واحد هذا عند
قدامة أفضل تعجيس . . وقع مثله في الاشتقاق قول جرير والجرجاني يسميه التعجيس
المطلق قال وهو أشهر أوصافه

وما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوسا عن الخير حابس
وقال جرير أيضا وفي المضارعة والمماثلة والاشتقاق وأنشده ابن المعتز
تقاعس حتى فاته المجد فقعس
وأعيا بنو أعيا وضل المضال
وقال خلف بن خليفة الأقطع

فان يشغلونا عن أذان فانا شغلنا وليدا عن غناء الولائد
يعني الوليد بن يزيد بن عبد الملك . . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق
بحوافر حفر وصدب صدب وأشاعر شعر وخاق أخاق
فجنس بثلاث لفظات . . ومثله قول البحتري

صدق الغراب لقد رأيت شمسهم بالأمس تغرب عن جوانب غروب
ويقرب من هذا النوع قول ذي الرمة * واسترجعت هامها الهيم الشعاميم * فالهيم
والهام قريبان في اللفظ بعيدان في الاشتقاق وربما جعلها بعض الناس من أصل واحد
وكذلك قوله

كأن البرى والعاج عيجت متونها على عشر نهى به السيل أبطح
قال ابن المعتز نهى به السيل أى بلغ به اليه فهو أنعم له وأكثر لدونة وأنا أقول معناه

ترك به السيل نهيا وهو الفدير وذلك أتم لما أراد ابن المعتز اللهم إلا أن يكون معناه
 جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود أي لم يجد منصرفاً فأقام .. وقال البحتري
 وذكر نيك والذكرى عناء مشابة منك بينة الشكول
 نسيم الروض في ربح شمال و صوب المزن في راج شمول
 .. وقال أبو تمام

مليتك إلا حساب أي حياة وحيا أزمة وحية واد

ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة وهو على ضروب كثيرة .. منها أن
 تزيد الحروف وتنقص نحو قول أبي تمام والجرجاني يسميه التجنيس الناقص
 * يمدون من أيد عواص عواصم *

وهما سواء لولا الميم الزائدة .. وكذلك قوله - قواض قواضب - سواء لولا الباء ومع ذلك
 فإن الباء والميم أختان .. ومثله قول البحتري

فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد البلى تحت الصفا والصفائح

.. ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر كقول الطائي

بيض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب

فقوله - الصفائح لاسود الصفائح - هو الذي أردت .. وقال البحتري

شواجر أرماح تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها

ومثله قول أبي الطيب

منعمة منعمة رداح يكلف لفظها الطير الوقوعا

وحكي ابن دريد أن اعرابياً شتم رجلاً فقال لمج أمه فقدم إلى السلطان فقال إنما قلت
 لمج أمه فدرأ عنه .. قال أبو بكر - لجها - أتاها - وملجها - وضعها وأصل المضارعة أن
 تتقارب مخارج الحروف وفي كلام العرب منه كثير غير متكلف والمحدثون إنما تكلفوه
 فمن المعجز قول الله عز وجل (وهم يَنهون عنه وَيَأْمُرُونَ عنه) .. وقال النبي صلى الله
 عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل الافتخار وقيل بل سأله عن نسبه فقال

أني امرؤ حميري حين تنسبني لأم ربيعة آبائي ولا مضر
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك والله الأم لجدك واضرع لجدك وأقل لجدك
 وأقل لجدك وأبعد لك عن الله ورسوله وقوله عليه الصلاة والسلام نعوذ بالله من الأيئة
 والعيمة والغيبة والكرم والقزم - الأيئة - الخلو من النساء - والعيمة - شهوة اللبن - والغيبة -
 العطش - والكرم - قصر اللبان خلقة أو من بخل ويقال الكرم شدة الأكل - والقزم -
 شهوة اللحم وهذا النوع يسميه الرمانى المشاككة وهي عنده ضروب هذا أحدها وهي
 المشاككة في اللفظ خاصة وأما المشاككة في المعنى فننبه عليها في أما كتبها ان شاء الله
 تعالى . . وقال ابن هرمة

وأطعن للقرن يوم الوغي وأطعم في الزمن الماحل

. . وقال أبو تمام

رب خفض تحت الثرى وغناء من عناء ونضرة من شحوب

وأبعد من هذا قليلا قول ساعدة بن جوية الهذلي

رأى شخص مسعود بن بشر بكفه حديد حديث بالوقية معتد

وبنى المضارعة بالتصحيح وتقص الحروف قول بعضهم

فان حلوا فليس لهم مقر وان رحلوا فليس لهم مفر

. . وقال البحتري يمدح المعتز بالله

ولم يكن المعتز بالله ان سرى ليمجز والمعتز بالله طالبه .

فجاء بتصحيح مستوف . . وقال

ما بعيني هذا الغزال الغرير من فتون مستجلب من فتور

. . وقال غيره وأظنه قابوس بن شميكر

ان المكارم في المكارم رمو الغنائم في المفارم

وقال بعض العلماء ربما اسفر السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر . . وقال

آخر خلف الوعد خلق الوغد . . وقال ابن المعتز

لئن نزهت سمعتك عن كلامي لقد نزهت في خديك طرفي
له وجهته به يُصبي ويُضنى ومبشّم به يشقى ويشفى
وقال آخر أيضاً في مثل ذلك وفيه تغير كثير بتصحيح

فمن داعٍ ومن راعٍ ومن مطرٍ ومن مظرق
وكلٌّ خاشعٍ الطرفِ لديه خاضعٍ المنطق

أعني بالتغير ضاد خاضع ليست مناسبة لشين خاشع فيكون تصحيحاً وإنما التصحيح
فيما تناسب من الخط ومن هذا قوله داعٍ وراعٍ ليعد ما بينهما في اللفظ والهجاء . . ومن
الاسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المعالي قابوس بن وشمكير

ومن يسر فوق الأرض يطلب غاية من الجمر نسري فوق جمجمة النسر
ومن يختلف في العالمين نجاره فانا من العلياء نجري على نجر

فإن الوصول في النسر جانست به نسري وصار لقاء النون كسرة الهاء من جمجمة كالتنوين
في الهاء وكذلك صلة نجر جانست به نجري فإذا صرت إلى الخط زالت المجانسة وقد
أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام

رفدوك في يوم الكلاب وشققوا فيه المزداد بمجفل كاللاب

الكاف للنشبه واللاب جمع لابة وهي الحرة ذات الحجارة السود . . هذا أصح
الروايتين وأما قوله بمجفل كاللاب أي كان به كلباً فليس بشيء وإنما القول ما قدمناه
وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ولكنه استظرف فأدخل في هذا الباب
تلمحاً . . وأكثر من يستعمله الميكالي وقابوس وأبو الفتح البستي وأصحابهم فمن ذلك قوله
عارضاه بما جنى عارضاه أودعاني أمت بما أودعاني

فقوله - أودعاني - إنما هي أو التي للعطف نسق بها دعاني وهو أمر اثنين من دع على قوله
عارضاه الذي في أول البيت وقوله - أودعاني - الذي في القافية فعل ماض من اثنين
يقول في الواحد أودع يودع من الوديعة . . وقال أيضاً

وان أقرّ على رقٍّ أنامله* أقر بالرقِّ كتابُ الأنام له

وربما صنعوا مثل هذا في القوافي فتأتي كلاً بطاء وليس با بطاء الا في اللفظ مجازاً ولا
بتجنيس الا كذلك . . قال عمر بن علي المطوعي

أميرٌ كله كرمٌ سعدنا بأخضر المجد منه واقتباسه
يحكي النيل حين يُسام نَيْلاً ويحكي باسلاً في وقت باسه

يناسب نجاء القافيتان كما ترى في اللفظ وليس بينهما في الخط الا مجاورة الحروف وهذا
أسهل معنى لمن حاوله وأقرب شيء ممن تناوله من أبواب الفراغ وقلة الفائدة وهو مما
لا يشك في تكلفه وقد أكثر منه هؤلاء الساقية المتعقبون في نثرهم ونظمهم حتي يردوا
بل تدركوا فإين هذا العمل من قول القائل وهو أبو فراس

سكرتُ من لحظه لا من مدامته ومالَ بالنوم عن عيني تمايله
وما السلافُ دهنتي بل سوالفه ولا الشمولُ زهنتي بل شمائله
ألوي بصبري أصداغُ لوين له وغلُ صدرى ما تحوى غلائله

فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن وما ظهرت فيه الكلفة فلا فائدة فيه
. . وقد يجيء التجنيس على غير قصد كقول أبي الحسن في مقطعاته التي ترد فيما بعد

ما ترى الساق كشمسٍ طلعت تحمل المريج في برج الحمل

فهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه اذ كان برج الحمل بيت المريج وموضع شرف
الشمس فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ومظهراً لخفي محاسنه وحصل التجنيس فضلة
على المعنى لأنه لو قال في وزن موضع الحمل أو النطج أو الكش لكان كلاماً مستقيماً
فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا قصد ولكن الأكثر أن يكون التجنيس
مقصوداً اليه مأخوذاً منه ما ساحت فيه القريحة وأعان عليه الطبع . . وقد يعد قوم من
المضارعة ما ناسب اللفظة في الخط فقط كقوله تعالى ﴿ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهم يُحْسِنُونَ
صُنْعاً ﴾ وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلاً . . واختلاف الناس في قول الأعشى

ان تَسُدَّ الخوص فلم نعدم وعاصمٌ ساد بسنى عامر

فقال الجرجاني علي بن عبد العزيز القاضي هو مجانسة لان أحدهما رجل والآخر قبيلة

وقال غيره بل معناها واحد وأنا على خلاف رأي الجرجاني لان الشاعر قال بنى عامر
وأضاف بنى اليه ولو قال ساد عامراً يعني القبيلة لسكان تجنيساً غير مدفوع . قال الجرجاني
وأراه يعني بيت الأعشى يخالف قول الآخر

قلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة اضحى

لان كليهما قبيلتان فكأنه جمع بين رجلين متفقي الاسم انتهى كلامه وهو يشهد
بما قلته في بيت الأعشى اذا حققه من له ميز وتديير . وقد ذكرنا تجنيساً مضافاً
أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني

أيا قر التمام أعنت ظلماً على تطاول الليل التمام

فهذا عندهم وما جرى مجراه اذا اتصل كان تجنيساً واذا انفصل لم يكن تجنيساً وانما
كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال ليل التمام كما قال قر التمام
والرمانى سمي هذا النوع مزاجاً ومثله عنده قول الآخر

حتنى مياه الوفير منها مواردى فلا تحمىاني ورد ماء العناقد

ومن المزوجة عندهم قول الله تعالى ﴿ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾ وقوله ﴿ مَنْ
أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ﴾ وقوله ﴿ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَوْنَ
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ وكل هذه استعارات مجاز لان المراد المجازاة فزواج بين اللفظين
. وكان الأصمعي يدفع قول العامة هذا بجائس لهذا اذا كان من شكله يقول ليس
بعرى خالص حكى ذلك ابن جنى . فأما ابن المعتز فقال وهو أول من نحا هذا النحو
وجعله والمجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها على السبيل الذى ألف الأصمعي
كتاب الأجناس عليها قال والجنس أصل لكل شيء تتفرع منه أنواعه وتعود كلها
اليه كالانسان هو جنس وأنواعه عربى ورومى وزنجى وأشباه ذلك ولم تكن القدماء تعرف
هذا اللقب أعنى التجنيس يدل على ذلك ما حكى عن رؤبة بن العجاج وايه وذلك أنه
قال له يوماً أنا أشعر منك قال وكيف تكون أشعر منى وأنا علمتك عطف الرجز قال
وما عطف الرجز قال * عاصم يا عاصم لو اعتصم * قال يا أبت أنا شاعر ابن شاعر وأنت
شاعر ابن معجم فغلبه فانت ترى كيف سماه عطفاً ولم يسمه تجانساً اللهم الا أن يذهب

بالمطف الى معنى الالتفات فنعم . . ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى واسمه عامر
ابن عمرو الأزدى وبننا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة ريحت عشاء وظلت
وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام
فاشرب على الورد من وردية عتقت كأنها خد ريم ريم فامتعا
. . وقال الفرزدق

ألم يأتني أني تخلل ناقتي بنعمان أطراف الأراك النواع
وحقيقة المجانسة عند الرمانى بالمناسبة بمعنى الاصل نحو قول أبى تمام
* فى حده الحد بين الجلد واللعب *

قال لان معناها جميعاً أبغ وأما قولك قرب واقترب والطاوع والمطاع وما شاكل هذا
فهو عنده من تصرف اللفظ ولا يعده تجنيساً . . ومن تصرف المعنى عنده قولك عين الميزان
وعين الانسان وعين الماء ونحو ذلك . . ومن التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك الضرب
والمضاربة والاستضراب وما أشبه ذلك كل هذه الانواع عنده من باب التصرف وما
أكثر ما يستعمل هذا النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ويظن أنه قد أتى بشئ
من غرائب التجنيس . . وأما قول دعبيل فى امرأته سلمى

أحبك حباً لو تضمنه سلمى سميك ذاك الشاهق الراس

فقد جنس من غير ذكر جنس لان قوله - سميك - دال على مراده . . ومثله قول الآخر
ضيعتى مثل اسمها الـ عام ودارى مسترمة

أنشده الرمانى . . وقال الآخر هو ابو تمام

اذ لا صدوق ولا كنود اسمها كاللعينين ولا النوار نوارا

المراد صدر البيت لا عجزه . . واذا دخل التجنيس نفي عن طباقا وكذلك الطباق يدبر
بالنفي تجنيسا وسافردهما بابا ان شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد

تم الجزء الأول من كتاب العمدة

ويليه الجزء الثانى وأوله باب الترديد

ترجمة المؤلف

قال صاحب الحلل السندسية في كلامه على القيروان . . ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسن بن رشيق أحد البلغاء الأفاضل الشعراء ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلاً ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة كذا قال ابن بسام وقال غيره ولد بالمهدية سنة تسعين وثلاثمائة وأبوه مملوك رومي من موالى الازد وتوفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة وكانت صنعة أبيه في بلده المحمدية الصباغة فعلمه أبوه صنعته وقرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه إلى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل إلى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها ولم يزل بها إلى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخرّبوها فانتقل إلى صقلية وأقام بمارز إلى أن مات وهي قرية بمجزيرة صقلية منها المازري رحمه الله واختلف في تاريخ وفاته . . قال ابن خلكان رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة قال والاول أصح قال وقيل انه توفي ليلة السبت غرة ذي القعدة سنة ست وخمسين . . ومن شعره

يارب لا أقوى على دفع الاذى وبك استعنت على الضعيف المودى

مالى بعثت اليّ ألف بعوضة وبعثت واحدة إلى نمروذ

وكان بينه وبين عبدالله بن أبي سعيد بن احمد المعروف بابن شرف القيرواني مناقضات ومهاجاة وصنف عدة رسائل في الرد عليه منها رسالة سماها ساجور الكلب ورسالة نبح الطلب ورسالة قطع الانفاس ورسالة نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية والرسالة المنقوضة ورسالة رفع الاشكال ودفع المحال وله كتاب أنموذج الشعراء شعراء القيروان ورسالة قراضة الذهب والعمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه وهو كتاب جيد وغير ذلك . . قال صاحب الوافي في الجزء الثالث والعشرين منه ما نصه وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها فوجدتها تدل على تبحره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقد وله كتاب في شذوذ اللغة يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها . . ومن شعره

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقل على مسامعه كلامي
ولى في وجهه تقطيب راض كما قطبت في وجه المدام
ورب تقطب من غير بغض وبغض كامن تحت ابتسام
• • • ومنه إذا ما خففت لهد الصبا أبث ذلك الخس والاربعونا
وما ثقلت كبراً وطأني ولكن اجر ورائى السنيـنا
• • • ومنه وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك أتانى وهو ضيف أعزه فأطعمته لحمى وأسقيته دمي
• • • ومنه ذمت لعينك أعين الغزلان قرأقر لحسنه القمرات
ومشت فلا والله ما حقف النقا مما أرتك ولا قضيب البان
وثن الملاحه غير أن ديانتي تأبى على عبادة الأوثان

ومنها في المدح

يا بن الاعزة من أكابر حمير وسلالة الأملـاك من قحطان
من كل أبلج أمر بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان
• • • ومنه في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مس باضرار
كالعود لا يطمع في طيبه إلا إذا أحرق بالبار
• • • ومنه أقول كالمأسور في ليله أقت على الآفاق كل كالمها
يا ليله الهجر التي ليلها قطع سيف الهجر أوصالها
ما أحسنت جملا ولا أجملت هذا وليس الحسن الالهـا

• • • ومنه

ومن حسنات الدهر عندي ليله من العمر لم تترك لايامها ذنبا
خلونا بها نسفي القذي عن عيوننا بلؤلؤة مملوءة ذهابا سكبـا
وملنا لتقبيل الثغور ولثمها كمثل جنوح الطير يلتقط الحبا

قال الابيوردي وما هذا بأحسن من قول ابن المعتز

كم من عناق لنا ومن قبل مختلسات حذار مرتقب

نقر المصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب

قال في الوافي قلت مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق لان ابن رشيق ذكر أنه في ليلة أمن وهي عنده من حسنات الدهر فهذا حسن تشبيه التقييل مع الأمن بالتقاط الطير الحب لانه يتوالى دفعة بعد دفعة وأما ابن المعتز فانه كان خائفاً يختلس التقييل ويسرقه كما يفعل المصغور في نقر الرطب البانع لانه يقدم جازعاً خائفاً من الناطور فلا يطمئن فيها يلتزمه ألا تري الآخر كيف قال فأحسن

أقبله علي جزعي كسرب الطائر الفزع

رأيه ماءً فواقه وخاف عواقب الطمع

ومن شعر ابن رشيق

قد أحكمت مني التجا رب كل شيء غير جودي

أبدأ أقول لأن كسب ت لا قبضن يدي شديد

حتى اذا أثريت عد ت الى السباحة من جديد

ان المقام بمنزل حا لي لا يتم مع القعود

لا بد لي من رحلة تدني من الامل البعيد

ومنه معتقة يسألو الحباب متونها فتحسبه فيها تثير جمان

رأت من لجين راحة لمديرها فطافت له من عسجد بينان

وأخذ ابن رشيق الادب عن أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني النحوي وغيره من أهل القيروان . . رحمه الله تعالى

اُغْلَان

(من محل محمد أمين الخانجي المكتبي وشركاه بشارع الحلوجي بمصر)

الظرف الاكاديمي لطلاب العلوم العربية

- جزء أول يشتمل على كتاب فصيح اللغة لابي العباس ثعلب • وشرحه للهروي •
وذيله لموفق الدين البغدادي • وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج
جزء ثاني يشتمل على كتاب مبادئ اللغة لابي عبدالله محمد الخطيب الاسكافي البغدادي
المتوفى سنة ٤٢١ هجرية مع شرح أبيات مبادئ اللغة له
جزء ثالث يشتمل على كتاب • الملاحن لابن دريد الازدي • وكتب ليس في كلام
العرب كذا لابن خالويه • وكتاب الفاخر للمفضل بن سلمة الضبي
المعروف بكتاب غاية الارب في معاني ما يجري على السن العامة في أمثالهم
ومحاوراتهم من كلام العرب
جزء رابع كتاب المقصور والممدود لابن ولاد النحوي • وكتاب شهاب الدين محاسن
ابن اسمعيل الحلبي المعروف بابن الشوا فيما يقال من الافعال بالواو والياء
مع شرحه لبهاء الدين محمد بن ابراهيم بن النحاس الاديب المشهور

(تنبيه) طبعت هذه الطرف بالحروف الكبيرة محرقة بالشكل كل جزء منها يشتمل
على نصف ومائتي صحيفة وقيمة الجزء منها ستة قروش صاغ ورقا ومجلدة بالقماش سبعة
قروش • • وسنوالي ان شاء الله تطبع ما يتيسر لنا من متون اللغة العربية وطرفها • •
للمكتبة مستعدة لتقديم برنامجها الجديد لسنة ١٣٢٦ هجرية لكل من يطلبه منها والله الموفق



— فهرس الجزء الاول من كتاب العمدة —

- ٠٢ خطبة الكتاب واهدائه لعل بن أبي الرجال الكاتب
- ٠٤ (باب في فضل الشعر)
- ٠٥ مطلب من احتج للنثر على الشعر بان القرآن كلام منشور
- ٠٦ » من فضل الشعر أن الكذب المجمع على قبضه حسن فيه
- ٠٧ » وفود كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم مستأمناً وانشاده
- ٠٧ » توقف عمر بن عبد العزيز في اعطاء الشعراء وذكر الاحوص له عطية رسول الله كعباً
- ٠٨ » اعتذار حسان لعائشة رضى الله عنهما من قوله في الافك
- ٠٨ » إن لشعراء العرب ذكراً في التوراة
- ٠٩ » ومن فضائل الشعر عند اليونانيين
- (باب في الرد على من يكره الشعر)
- ٠٩ مطلب ماروي من ذلك من الحديث والآثار الدالة على استحسانه
- ١٠ » الشاد حسان الشعر في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
- ٠١ كلام معاوية في الشعر وثباته يوم صفين بسبب أبيات لابن الاطنابه
- ١١ مطلب انكار سعيد بن المسيب وابن سيرين على من كره الشعر
- ١٢ » في قوله تعالى .. والشعراء يتبعهم الغاؤون
- ١٢ (باب في اشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء)
- ١٢ » فيما يروى لابي بكر من الشعر
- ١٣ » فيما يروى لعمر بن الخطاب رضى الله عنه من الشعر
- ١٤ » فيما يروى لعثمان وعلى رضى الله عنهما من الشعر
- ١٤ » فيما يروى للحسن بن علي ومعاوية رضى الله عنهما
- ١٥ » فيما يروى للحسين بن علي رضى الله عنهما
- ١٥ » فيما يروى لحزمة والعباس عمي رسول الله صلى الله عليه وسلم
- ١٦ » ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنهما
- ١٦ » ومن شعر جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه
- ١٦ » فيما يروى لعبد الله بن عبد المطلب والد رسول الله صلى الله عليه وسلم
- ١٦ » فيما يروى لعمر بن عبد العزيز رحمه الله

مخيفه

- ١٧ » وحسبك من القضاة شريح بن الحارث قاضي عمر بن الخطاب
 ٧٨ » ومن الفقهاء عبيد الله بن عتبة بن مسعود
 ١٨ » ومن الفقهاء محمد بن ادريس الشافعي صاحب المذهب
 ١٩ (باب من رفعه الشعر ومن وضعه)
 ١٩ » خبر عرابة الاوسى واشتهاره بشعر الشماخ
 ١٩ » فيمن صنع الشعر فصاحة لا لرغبة
 ٢١ » ومن رفعه الشعر الحارث بن حازة
 ٢١ مطلب خبر الاخطل وقطاولة لمكانة شعره عند عبد الملك بن مروان
 ٢٢ » ومن رفعه الشعر أبو الطيب المتأني
 ٢٣ » في ذكر طائفة لطقوا في الشعر بكلمات صارت لهم شهرة
 ٢٤ مطلب خبر الحلق واشتهاره بشعر الاعشى
 ٢٥ » خبر بني أنف الناقة واشتهارهم بشعر الخطيئة
 ٢٦ مطلب ومن وضع الشعر بنو نمير بكلمة جرير
 ٢٦ مطلب ومنهم الربيع بن زياد بكلمة ليلى بحضرة النعمان
 ٢٧ مطلب ومنهم بنو العجلان بكلمة النجاشي
 ٢٨ (باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه)
 ٢٨ مطلب خبر النابغة الجعدي وقضاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالجنة
 ٢٨ مطلب خبر حسان بن ثابت وقضاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالجنة
 ٢٨ مطلب خبر تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة والنفر لعامر بشعر الاعشى
 ٢٩ مطلب اجازة القاضي بن أبي ليلى شهادة أبي دلامة لشعره
 ٢٩ مطلب خبر محاكة جرير والحمامي الشاعر
 ٣٠ مطلب فتوي الحسن البصري بشعر الفرزدق
 ٣٠ مطلب تسمية زهير بقاضي الشعر بيت له من الشعر
 (باب شفاعات الشعراء وتحريرهم)
 ٣٠ مطلب خبر قتيلة بنت النضر والاشادها النبي صلى الله عليه وسلم وثاء أبيها
 ٣١ مطلب شفاعاة علقمة بن عبدة في أخيه عند الحارث بن أبي شمر الغساني
 ٣١ مطلب خبر أمية بن حرثان مع عمر بن الخطاب بشأن ولده كلاب

صحيحة

- ٣١ خبر العماني الشاعر والرشيذ وسؤاله ولاية العهد لولده القاسم
٣٢ شفاعاة الطائي للوائق عند أبيه المعتمد ان يولي العهد
٣٣ استعطافه مالك بن طوق لقومه بني تغلب
٣٣ خبر أبي قابوس الشاعر مع الرشيد وشفاعته عنده للفضل بن يحيى
٣٣ خبر استعطاف المتنبي سيف الدولة لبني كلاب
٣٤ خبر استنفار أبي عزة للمشركين لقتال النبي صلى الله عليه وسلم
٣٤ خبر اغراء أوس بن حجر النعمان بن المنذر ببني خنيفة
٣٤ خبر اغراء سديف بن ميمون السفاح العباسي بسايمان بن هشام الاموي
٣٥ قتل عبد الله بن علي رجلا من بني أمية بشعر اشبل بن عبد الله
٣٦ تحاميل ابن حزم على الاحوص واسقاط الوليد لآل حزم بشعر الاحوص
٣٦ خبر ابراهيم بن المهدي وعبد الملك الزيات
٣٧ (باب احتماء القبائل بشعرائها)
٣٧ فمن حمى قبيلته زياد الاعجم وخبره مع الفرزدق
٣٧ ومنهم الزبير بن وخبره مع ابن الزبيري
٣٨ ومنهم الفرزدق عبد المطلب وخبره مع رجل من بني حرام
٣٨ خبر محامى الشعراء مهاجرة الاحوص
٣٩ (باب من قال الشعر وطيرته)
٣٩ تفاؤل حشاش للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة
٣٩ تفاؤل أبي الشمقمق لخالد بن يزيد
٤٠ تطير ابي الهول على جعفر البرمكي
٤٠ تطير ابن الرومي
٤١ (باب في منافع الشعر ومضاره)
٤١ خبر طفيل الغنوي مع يزيد
٤١ خبر أبي الشمقمق مع جميل بن محفوط وأبي دهمان
٤٢ خبر مصعب بن الزبير مع أسير من أصحاب الخنثار
٤٢ خبر ابن شهاب الزهري مع يزيد بن عبد الملك
٤٢ ومن ضره الشعر ابن الرومي

صحيحة

- ٤٣ ومنهم دغبل بن أعلی الخزاعي
 ٤٣ ومنهم والبة بن الحباب
 ٤٤ ومنهم يزيد بن أم الحكم الثقفي
 ٤٤ ومنهم الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك
 ٤٥ ومنهم سديف عند المنصور
 ٤٥ (باب تعرض الشعراء)
 ٤٥ استشارة عمر بن الخطاب حسان بن ثابت في أمر النجاشي حين هجرهط مقل
 ٤٦ استشارته اياه أيضاً في هجاء الخطيئة الزبرقان بن بدر
 ٤٦ خبر معاوية مع الاحنف بن قيس
 ٤٧ خبر الفرزدق مع نسوة مر بهن
 ٤٨ خبر الفرزدق مع مضر بن القيس
 ٤٩ (باب التكسب بالشعر والائفة منه)
 ٥٠ مطلب في ان الشاعر كان أرفع منزلة من الخطيب
 ٥١ خبر ابن ميادة مع أبي جعفر المنصور
 ٥٢ مهاجرة ذي الرمة لروان بن أبي حفصة
 ٥٤ (باب تنقل الشعر في القبائل)
 ٥٦ (باب في القدماء والمحدثين)
 ٥٨ فصل لعبد الكريم في ان الشعر قد يحسن عند قوم دون قوم وفي زمان دون آخر
 ٥٩ (باب المشاهير من الشعراء)
 ٦٥ (باب المقلين من الشعراء والمقلبين)
 ٦٥ فن المقلين طرفة وعبيد بن الابصر
 ٦٦ ومنهم علقمة الفحل
 ٦٦ ومنهم سلامة بن جندل وحسين بن الحمام والمتلمس والمسيب بن علس
 ٦٧ وأما المغليون فقتهم نايغة بن جعدة
 ٦٨ ومنهم الزبرقان بن بدر والبعيث
 ٦٨ ومنهم تميم بن أبي مقل
 ٦٨ ومنه مغلي المولدين على بجلالته بشار وحبيب

تجنيده

- ٦٨ ومنهم حبيب
- ٦٩ (باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الاكفاء)
- ٦٩ منهم الزبرقان بن بدر مع الخبل السعدي
- ٦٩ ومنهم الفرزدق مع عمرو بن لجاء
- ٧٥ ومنهم جرير مع بشار بن برد
- ٧٥ ومنهم بشار بن برد مع حماد عجمي
- ٧٥ ومنهم البحتري مع ابن الرومي
- ٧٥ ومنهم أبو تمام مع مخلد بن بكار الموصلی
- ٧١ بحث في ان من يحسن المدح هل يحسن الهجاء أم لا
- ٧٢ (باب في الشعراء والشعر)
- ٧٢ طبقات الشعراء أربعة
- ٧٢ بحث في بيان معنى المخضرم
- ٧٣ طبقات الشعراء في الاجادة
- ٧٧ (باب حد الشعر وبنيته)
- ٨٠ (باب في حد اللفظ والمعنى)
- ٨٣ (باب في الملبوع والمصنوع)
- ٨٨ (باب في الاوزان)
- ٨٨ مطلب أول من ألف الاوزان وجمع الاعاريض
- ٨٨ مطلب اختلاف الناس في القاب الشعر
- ٩٥ مطلب في الاجزاء التي يتألف الشعر منها
- ٩٥ مطلب في الزحاف والعال والعيوب
- ٩٢ مطلب في ان الخزم ليس عندهم بعيب وأمثلة ذلك
- ٩٤ مطلب ومن التزخيف في الاوساط الاقعاد
- ٩٥ مطلب ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء
- ٩٩ (باب الفواقي)
- ٩٩ مطلب اختلاص الناس في القافية ما هي
- ١٠١ مطلب فيما يلزم القافية من الحروف والحركات

صحيحة

- ١٠٨ مطلب في حصر ما يلحق القوافي من الحروف والحركات وتفصيل ذلك
 (باب التثنية والتثنية)
- ١١٧ مطلب ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديسي
- ١١٨ مطلب ومن الشعر نوع غريب يسمونه المسقط
- ١٢١ (باب في الرجز والقصيد)
- ١٢٤ (باب في القطع والطوال)
- ١٢٥ مطلب في ذكر المشهورين بمجودة القطع من المولدين
- ١٢٦ مطلب في أول من قصر الشعر وطول الرجز
- ١٢٦ باب في البديهة والارتجال
- ١٢٦ مطلب في الارتجال ونقف من الاخبار فيه
- ١٢٨ مطلب في البديهة وطرف من ذلك
- ١٢٩ مطلب فيمن وجد نفسه عند احاطة الموت به فأجاد
- ١٣١ (باب في آداب الشاعر)
- ١٣٤ مطلب في أول شعر اختير لامرئ القيس
- ١٣٥ مطلب في مائة امرئ القيس النعم اليشكري وطرف في الباب من هذا النوع
- ١٣٦ (باب عمل الشعر وشحن القرينة له)
- ١٣٧ مطلب ان للناس ضروباً مختلفة يستدعون بها الشعر وأخبارهم في ذلك
- ١٣٩ مطلب في الاوقات التي يحسن للشاعر ان يصنع فيها الشعر
- ١٤٠ مطلب اختلاف عادات الشعراء في صناعة الشعر
- ١٤٤ (باب في المقاطع والمطالع)
- ١٤٥ (باب المبدأ والخروج والنهاية)
- ١٤٦ مطلب في ابتداء آت مختارة أو ردّها تمثيلاً
- ١٤٧ مطلب في ذكر من سقطت قصيدته لسوء المبدأ وطرف من هذا الباب
- ١٥٠ مطلب في مذاهب الشعراء في الافتتاح واختلافهم باختلاف الطبائع وما يألون
- ١٥٦ مطلب في ابتداء آت مختارة لا بني تمام
- ١٥٦ مطلب في الخروج ومذاهب الشعراء فيه
- ١٥٧ مطلب فيما عيب فيه أبو الطيب من لاستعاره إلى الخروج

صحيحة

- ١٥٨ مطلب في التخلص من معنى الى معنى وأمثلة في الباب
- ١٥٩ مطلب في الانتهاء وتعريفه وعاداتهم في ذلك
- ١٦١ (باب البلاغة)
- ١٦٧ (باب الایجاز)
- ١٦٩ (باب البيان)
- ١٧١ (باب النظم)
- ١٧٥ (باب المخترع والبديع)
- ١٧٧ مطلب أول من جمع البديع وألف فيه ابن المعتز
- ١٧٧ (باب المجاز)
- ١٨٠ (باب الاستعارة)
- ١٨٧ (باب التخييل)
- ١٨٩ (باب المثل السائر)
- ١٩٤ (باب التشبيه)
- ٢٠٦ (باب الاشارة)
- ٢٠٧ مطلب ومن أنواع الاشارة التفخيم والایماء
- ٢٠٧ مطلب ومن أنواعها التعريض
- ٢٠٩ مطلب ومن أنواع الاشارات الكناية
- ٢٠٩ مطلب ومن أنواعها الرمز
- ٢١٠ مطلب ومن أخفى الاشارات اللفز
- ٢١٢ مطلب في ان مبالغ الاشارات أبغ من مبلغ الصوت
- ٢١٣ مطلب ومن الاشارات الحذف
- ٢١٣ مطلب وأما التورية في أشعار العرب
- ٢١٥ مطلب ومن الكناية اشتقاق الكنية
- ٢١٥ (باب التبيين)
- ٢٢٠ (باب التعجيس)

الجزء الثاني من كتاب

الكلمة في صنائعنا الشريفة ونقدنا

تأليف

﴿أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني﴾

المتوفي سنة ٤٦٣

﴿تصحيح محمد بدر الدين النعساني بحلب﴾

﴿الطبعة الاولى﴾

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

على نفقة

« السيد محمد كامل النعساني ومحمد عبد العزيز »

إطاب من محل محمد أمين الخنجي الكتي وشركاه بمصر

(تنبينه) قوبلت هذه النسخة على ثلاث نسخ

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— باب الترديد —

وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يردّها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه وذلك نحو قول زهير

من يلق يوماً على علاّته هَرَمًا يلقى السّاحة منه والندى خُلقًا
فعلق يلق بهرم ثم علقها بالسّاحة . . وكذلك قوله أيضًا

ومن هاب أسباب المنايا ينلّنه ولورام أسباب السماء بسلم
فردد أسباب على ما بينت . . ولبعض الحجازيين

ومن لا منى فيهم حبيب وصاحب فرد بغيط صاحب وحميم
. . وقال مجنون بن عامر

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فها بشيء غير ليلى ابتلاني
. . وقال أبو تمام

خفت دموعك في إثر القطين لدن خفت من الكشب القضبان والكشب
التريد في خفت ولو جعلت الكشب ترديداً لجاز . . وقال ابن المعتز

لو شئت لاشتت خلّيت السلوة وكان لا كان منكم في معافاتي
. . وقال أيضًا في مثل ذلك

أتعذلي في يوسف وهو من ترى ويوسف أضناني ويوسف يوسف
ولبعضهم وأظنه الصنوبري

أنت غدرى إذا رأوك ولكن كيف عذري إذا رأوك تخون

الترديد في قوله إذا رأوك . . وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء

أمير أمير عليه الندى جواد بخيل بان لا يجودا

الترديد في أول البيت وهذا النوع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جداً . . والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النخري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله

ألا حى من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللياليا

إذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

والترديد الذى انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله - لبسن البلى مما لبسن اللياليا - وكذلك قوله - إذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة - ثم قال - تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا - لان الهاء كناية عن المرء وان اختلف اللفظ . . ويلحق بهذا قول أبي نواس - لو مسها حجر مسته سرءاء - وقول الحسين بن الضحاك الخليلع

لقد ملأت غبنى بغر محاسن ملآن فوادي لوعة وهموما

لقرب ما بين اللفظتين وكذلك قول الطائي

راح إذا ما الراح كان مطيها كانت مطايا الشوق في الاحشاء

ردد مطيها ومطايا الشوق . . وعلى هذا يحمل قول الجحاف بن حكيم وقيل العباس ابن مرداس

تعرض للسيوف بكل ثغر وجوها لا تعرض للطام

وحمل قوم قول امرئ القيس - ثوباً لبست وثوباً أجر - على انه تكرار لا ترديد فيه وهذا هو الخطأ البين وأى ترديد يكون أحسن من هذا وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا . . ومثله قول بعض الاعراب في مدح هارون الرشيد

جهير الكلام جهير العطاس جهير الرواء جهير النغم

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد

فان كان مسخوطاً فقل شعر كاتب وان كان مرضياً فقل شعر كاتب
وهو داخل عندي في باب التردد إذ كان قوله عند السخط - شعر كاتب - انما معناه
التقصير به وبسط العذر له إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس انهم
يقولون نحو كتابي اذا لم يكن مجوداً وقوله عند الرضي - شعر كاتب - انما معناه التعظيم له
وبلوغ النهاية في الظرف والملاحاة لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات فقد
ضاد وطابق في المعنى وان كان اللفظ تجنيساً مردداً . . وسمع أبو الطيب باستحسان هذا
النوع فجعله نصب عينه حتى مقتته وزهد فيه ولو لم يكن إلا بقوله

فقلقتُ بالهم الذي قلل الحشا قلاقل عيشِ كاهن قلاقل

فهذه الألفاظ كما قال كاهن قلاقل ونحو ذلك قوله

أسدٌ فرائسها الأسودُ يقودُها أسدٌ تكون له الأسودُ تعالبا

فما أدري كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ولا أقول انه بيت شعر وأين يقع
هذا من قول غيره

فصبحُ الوصالِ وليلُ الشباب وصبحُ المشيبِ وليلُ الصدود



— باب التصدير —

وهو أن يرد أعجاز الكلام على صدوره فيدل بعضها على بعض ويسهل استخراج
قوافي الشعر اذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ويكسب البيت الذي يكون فيه أبهة
ويكسوه رونقاً وديباجة ويزيده مائة وطلاوة وقد قسم هذا الباب عبد الله بن المعتز
على ثلاثة أقسام . . أحدها ما يوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من النصف الآخر نحو
قول الشاعر

يا بني اذا ما الجيشُ كان عرمرما في جيشِ رأى لا يقل عرمرم

. . الآخر ما يوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه نحو قوله

سريع^١ الى ابن العم^٢ يشتم عرضه^٣ وليس الى داعي الندى بسريع
 . . والثالث ما وافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول الآخر

عزيز بن سليم أقصدته سهام الموت وهي له سهام

والتصدير قريب من الترديد والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالوقوف ترد على
 الصدور فلا تجد تصديراً الا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وان لم يذكروا فيه
 فرقاً والترديد يقع في اضعاف البيت الا ما ناسب بيت ابن العميد المقدم . . ومن أبيات
 التصدير قول زهير

. كذلك خيمهم ولكل قوم اذا مستهم الضراء خيم

. . وقال أيضاً في ذلك

له في الداهيين أروم صدق وكان لكل ذي حسب أروم

. . وقال أبو الأسود واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدثلي

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب

فهذا تصدير وان كان ظاهره في اللفظ ترديداً لليلة التي ذكرتها . . ومن أناشيدهم في
 التصدير قول طفيل الغنوي

محارمك أمنعها من القوم اني أرى جفنة قد ضاع فيها المحارم

. . وقال جرير وهم يستحسنونه جداً

سقى الرمل جون^١ مستهل^٢ ربابه وما ذاك الا حب من خل الرمل

. . وقال عمرو بن أحرر

تغمرت منها بعد ما نفذ الصبا ولم يرو من ذي حاجة من تغمرا

تغمرت أي شربت من الغمر وهو قدح صغير جداً ضربه مثلاً أي تعالت منها بالشئ

القليل وذلك لا يبالغ ما في نفسي منك من المراد . . ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم
 المضادة وأنشد للفرزدق

اصدر همومك لا يغلبك واردوها فكل واردة يوماً لها صدر
 وأنشد في التصدير بيت طفيل المتقدم وبيت جرير وخص بيت الفرزدق بالمضادة
 دون أن يجعله تصديراً كما جعلهما أولاً طباقاً كما يقال في الاضداد اذا وقعت في الشعر
 وقد رأيت في إحدى النسخ مع أبيات المطابقة ويقاربه من كلام الحديثين قول ابن الرومي
 ربحانها ذهب على درر وشرابهم درر على ذهب
 والكتاب بسمون هذا النوع التبديل حكاه أبو جعفر النحاس . ومن أناشيد ابن المعتز
 قول منصور بن الفرج في ذكر الشيب
 يا بياضاً أذرى دموعي حتى عاد منها سواد عيني بياضاً
 وأنشد لأبي نواس وهو عندي بعيد من أحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب
 علي انه غاية في ذاته لان أكثر العادة ان تعاد اللفظة بنفسها
 دقت ورقت مذقة من مائها والعيش بين رقيقتين رقيق
 وأنشد لمسلم بن الوليد
 تبسم عن مثل الاقاح تبسمت له مزنة صيفية فتبسما
 وهذا البيت أيضاً ترديد وأنشد للطائي
 ولم يحفظ مضاع المجدر شيء من الأشياء كلال المضاع
 فالمولدون أكثر عناية بهذه الأشياء وأشد طلباً لها من القدماء وهي في أشعارهم أوجد
 كما قدمت آنفاً

باب المطابقة

المطابقة في الكلام أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه ^(١) المطابقة عند جميع

(١) سقطت هذه الجملة من بعض النسخ وكأنها من منهيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها
 بعض النساخ في جملة الكتاب وسيأتي مثل هذا في أبواب آخر

الناس جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر الاقدامة ومن اتبعه فانهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقاً وقد تقدم الكلام في باب التجانس وسمى قدامة هذا النوع الذي هو المطابقة عندنا التكافؤ وليس بطباق عنده إلا ما قدمت ذكره ولم يسم التكافؤ أحد غيره وغير النحاس من جميع من علمته . . قال الخليل ابن أحمد يقال طابقت بين الشيئين اذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما . . وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال أصلها وضع الرجل في موضع اليد في مشى ذوات الأربع وأنشد لنايفة بنى جعدة

وخيل يطابقن بالدارعين طباق الكلاب يطأن الهراسا

ثم قال أحسن بيت قيل لزهير في ذلك

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه . . وأما علي بن سليمان الأخفش فاختار قول ابن الزبير الاسدي

رمي الحدثان نسوة آل حرب بمقداد سمدن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضا وردوجوههن البيض سودا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب واختار أيضاً قول طفيل الغنوي

بشاهم الوجه لم يقطع أباجله بصان وهو ليوم الروع مبذول

حكاه الخاتمي عن أبي الفرج علي بن الحسن القرشي . . وقال الرماني المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان . . قال صاحب الكتاب هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره وأجمعه لفائدة وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقدامة جميعاً وأما قول الخليل اذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرماني يشهد بذلك قول لبيد

تعاورن الحديث وطبقته كما طبقت بالنعل المثللا

ومنه طبقت المفصل أي أصبته فلم أزد في العضو شيئاً ولم أنقص منه . . وكذلك قول

الاصمعي أصلها من وضع الرجل موضع اليد في مشى ذوات الأربع وهو مساواة المقدار أيضاً لأن من ذوات الأربع ما تجاوز رجله موضع يده ومنها ما يطابق كما قال خليفة وربما كان طباقها من ثقل تحمله أو شكيمة تمنعها أو شيء تنقيه على أنفسها ولذلك شبه النابغة الجعدي مشى الخليل إبطاء الكلاب الهراس وهو حطام الشوك فهي لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة . . وأما قول قدامة في المطابق هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها فانه أيضاً مساواة لفظ للفظ وهي أعنى المساواة على رأي الخليل والاصمعي مساواة معنى لمعنى وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى أى موافقته ألا ترى أنهم يقولون فلان يطابق فلاناً على كذا إذا وافقه عليه وساعده فيه فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ثم وافقت بعينها معنى آخر ويصح هذا أيضاً في قول الخليل في الطباق أنه جمعك بين الشئيين على حذو واحد فيكون الشئان للمعنيين والحذو الواحد اللفظة . . ومن ملبس ما رأيته في المطابقة قول كثير بن عبد الرحمن يصف عيناً

وعن نجلاء تدمع في بياض إذا دمعت وتنظر في سواد

.. وقال أيضاً

ووالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا أكرت إلا أقلت

.. وقال ابن المعتز ويروي لابن المعتز

هواي هواي باطن ظاهر قديم حديث لطيف جليل

ولبعض الأعراب

أمؤثرة الرجال على ليلى ولم أوثر على ليلى النساء

وقال اعرابي الدراهم مياسم تسم حمداً أو ذماً فن حبسها كان لها ومن أنفقها كانت له ونظم الشاعر هذا الكلام فقال

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقتة فالمال لك

ومن الطباق الحسن قول اعرابي خرجنا حفاة حين اتصل كل شيء ظله وما زادنا إلا التوكل وما مطايانا إلا الأرجل حتى لحقنا بالقوم . . وقال آخر لصاحبه إن يسار النفس أفضل

من يسار المال فإن لم ترزق غنى فلا تحرم تقوى قرب شعبان من النعم غرثان من الكرم
واعلم أن المؤمن علي خير ترحب به الأرض وتستبشر به السماء ولن يساء إليه في بطنها
وقد أحسن علي ظهرها . . ولريعة بن مقروم الضبي

فدعوا نزال فكننت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل

ومن أفضل كلام البشر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه فليأخذ العبد
من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبهة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات
فو الذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعيب وما بعد الدنيا دار الآ الجنة أو النار
فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا مطمع في الاتيان بمثله . وقال الله عز من قائل
وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي
الأحياء ولا الأموات . وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل ولستم في
القصاص حياة . لأن معناه القتل أنفي للقتل فصار القتل سبب الحياة وهذا من أملح
الطباق وأخفاه . وما استغربه الجرجاني من الطباق واستأظفه قول الطائي

مهي الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

لمطابقته بهاتا وتلك واحداهما للحاضر والأخرى للغائب فكأننا في المعنى تقيضتين
وبمنزلة الضدين هذا قوله وليس عندي بمحقق أنما احداهما للقريب والأخرى للبعيد
المشار إليه ولكن الرجل أراد التخلص فزل في العبارة . ومثل هذا عندي في باب قول
أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب

ضربن الينا بالسياط جهالة فلما تعارفنا ضربن بها عنا

فقوله - ضربن الينا - محي أقدام وقوله - ضربن بها عنا - ذهاب فرار وهما ضدان . ومن
أنواع الطباق قول هذبة بن خشرم

فان تقتلونا في الحديد فانا قتلنا أخاكم مطلقاً لم يكبل

فقوله - في الحديد - ضد قوله - مطلقاً لم يكبل - وان لم يأت على متعارف المضادة
وكذلك قوله

فان يك أنفي زال عني جماله فاحسبي في الصالحين بأجدعا

(٢ - العمدة ثاني)

كأنه قال وان يك أنفي أجده فما حسبي بأجده قال الجرجاني وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه

لقد كان أما حمله فروحٌ علينا وأما جهله فغريبٌ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وغريباً جعلهما في هذه الجملة ولو ألحقنا ذلك بهما لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ولا تسع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام قال صاحب الكتاب معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقر بان من مضادتهما وليستا بضدين على الحقيقة ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على لفظتين متضادتين أو مستخفيتين الا مقابلة فان لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة الا الوزن سمي موازنة وسأذكره في باب المقابلة ان شاء الله هكذا جرت العادة في هذه التسمية. وأما قولنا ان الكلمتين غير متفاوتتين فظاهر لان الحلم ليس ضده في الحقيقة الجهل وانما ضده السفه والطيش وضد الجهل العلم والمعرفة وما شاكلهما وكذلك المروح ليس ضده الغريب وانما ضده المنسوب به أو المبكر به وما أشبههما ولما ثقل وزن المروح من هاتين اللفظتين وقل استعماله تسمحت فيهما وأما الغريب فهو البعيد والغائب ولا مضادة بينه وبين المروح الا بعيدة كأنه يقول ان هذا يأتي لوقته وذلك بعيد خفي لا يأتي ولا يعرف على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال ولقد سلوتُ لو أن داراً لم تلخ وحملتُ لو أن الهوى لم يجهل

• • وقال زهير وزعموا أنه لأوس بن حجر

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ أصبت حلماً أو أصابك جاهل
لما وجدته خلافاً له طابق بينهما كما يقتل بالضد وان كان الخلاف مقصراً عن رتبة الضد في المبالغة والناس متفقون على أن جميع المخلوقات مخالف وموافق ومضاد فمتى وقع الخلاف في باب المطابقة فأنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة وأنشد غير واحد من العلماء لحسين بن مطير

بسودٍ نواصيها وحرٍ أكفها وصفرٍ تراقبها ويضٍ خدودها

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات

بصفر تراقبها وجرأ كفهـا وسود نواصبها ويض خدودها

وهذه الرواية أدخل في الصنعة وقال الرماني وغيره السواد والبياض ضدان وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه الا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة اذ كان كل واحد منهما كلما قوي زاد بعداً من صاحبه وما بينهما من الألوان كلما قوي زاد قرباً من السواد فان ضعف زاد قرباً من البياض وأيضاً فلأن البياض منصبع لا يصبغ والسواد صابغ لا منصبع وليس سائر الألوان كذلك لانها كلها تصبغ وتنصبغ اتقضي كلامهم وهو بين ظاهر لا يخفى على أحد وانما أوردته ابطالا لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم

بأنا نورد الرايات بيضاً ونصدر رهن حمراً قد روينا

ومن أخف الطباق روحاً وأقله كلفة وأرسخه في السمع وأعلقه في القلب قول السيد أبي الحسن في قصيدة

ألا ليت أياماً مضى لي نعيمها تكرر علينا بالوصال فتهم
وصفراء تحكي الشمس من عهد قيصر يتوق إليها كل من يتكرم
اذا مزجت في الكأس خلت لآلئاً تنثر في حافاتها وتنظم
جمعنا بها الاشتات من كل لذة على أنه لم يغش في ذاك محرم

فطابق بين تنثر وتنظم وبين جمعنا والاشتات أسهل طباق وألطفه من غير تعمل ولا استكراه وأتى في البيت الأول من قوله مضى وتكرر بأخفى مطابقة وأظرف صنعة على مذهب من اتعده . . . ومما يغلط فيه الناس كثيراً في هذا الباب الجمال والقبح كقول بعض المحدثين

وجهه غاية الجمال ولكن فعله غاية لكل قبيح

وليس ضده وانما ضده الدمامة والقبح ضده الحسن . . . وقال الصولي أبو بكر يصف قلما

ناحل الجسم ليس يعرف مذكا ن نعيما وليس يعرف ضراً

وليس بينهما مضادة وانما ضد النعيم البؤس فأما قول أبي الطيب

فالسلم تكسر من جناحي ماله بنواله ما تجير الهيجاء
فانه داخل في الطباق المحض لان المراد بالهيجاء الحرب وهي اسم من اسمائها فكأنه
قال الحرب فاتي بضد السلم حقيقة

باب ما اختلف فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين كقولهم جلال بمعنى صغير
وجلال بمعنى عظيم فان باطنه مطابقة وان كان ظاهره تجنيساً وكذلك الجون الأبيض
والجون الأسود وما أشبه ذلك وكذلك ان دخل النفي كما قدمت . . قال البحتري
يقبض لي من حيث لا أعلم الهوى ويسرى الى الشوق من حيث أعلم
فهذا مجانس في ظاهره وهو في باطنه مطابق لان قوله - لا أعلم - كقوله أجهل ومثل ذلك
قول الآخر

لعمرى لئن طال الفضيل بن ريسم مع الظل ما انت رأيه بطويل
كأنه قال ان رأيه قصير وقد جاء في القرآن هل يستوي الذين يعلمون والذين لا
يعلمون فاما قول الفرزدق

لعمرى لان قل الحصى في عديديكم بني نهشل ما لوأمكم بقليل
ظاهره تجنيس بالقلّة وباطنه تطبيق بالكثرة اذ كان معنى - قل الحصى في عديديكم - انكم
كثير ومعنى - ما لوأمكم بقليل - انه كثير أيضاً فخالف الأول وقد قال جلهمة بن أد بن
مالك وهو طيئ لولده في وصية ولا تكونوا كالجراد أكل ما وجد وأكاه ما وجده فهذا
مجانس الظاهر مطابق الباطن ومما أنشده ثعلب

أبي حي سليمان أن يبيدا وأمسى جبلها خلقاً جديداً

الجديد ههنا المجدود وهو المقطوع مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول كأنه قال مجدوداً أي
مقطوعاً فليس بمطابق وان كان كذلك في الظاهر عند من لا يميز فأما المميز فيعلم أنه

لا يكون خلقاً جديداً في حال وقال العتابي يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حفيظاً

تضرب الناس بالهتة البيض على غدرهم وتنسى الوفاء

فأني بالغدر والوفاء جميعاً وهما ضدان فطابق بينهما في الظاهر وباطن كلامه مجانس لان

قوله - وتنسى الوفاء - كقوله تغدر . . وقال جرير أيضاً

* اتصحو أم فؤادك غير صاح *

قوله - غير صاح - تقيض اتصحو لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة محصولة بعد إلا على مذهب

من جعل أم بمعنى بل فكأنه قال لنفسه بل فؤادك غير صاح فناقض التصحو ودخل كلامه

في المطابقة . . وقال قيس بن الخطيم ويروي لعدى

واني لأغني الناس عن متكلفٍ يرى الناس ضلالاً وليس يهتدى

كأنه قال وهو ضال فجانس في الباطن وإن كان قد طابق في الظاهر . . ومن هذا الباب

قولك فاعل ومفعول نحو خالق ومخلوق وطالب ومطلوب هما ضدان في المعنى وإن

تجانسا في اللفظ وكذلك ما كان اسم الفاعل منه مفعول والمفعول مفعول نحو مكرم ومكرم

ومعطي ومعطى وما جرى هذا المجرى أو زاد عليه في البناء وأما قولك قضيت واقتضيت

فظاهره تجنيس وباطنه طابق إلا أنه طابق غير محض وكذلك قولك أخذت وأعطيت

لان الأخذ ضده الترك والاعطاء ضده المنع فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقاً وليس

كما ظن ولكنه كثر جداً في الكلام واستعمله الناس كما تقدم من قولنا في الحلم والجهل

والجمال والقيبح . . وما ظاهره تجنيس وباطنه طابق الوعد والوعيد كما قل الشاعر

واني وإن أوعدته أو وعدته لمخلفٍ إيعادي ومنجز موعدي

وأول ما يعتد به في هذا الباب قول امرئ القيس

فإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحرب لا نقعد

ويروي - فإن تكتموا الداء لا نخفه - وقوله لا نخفه أي لا نبده من قوله تعالى ﴿ أ كاد

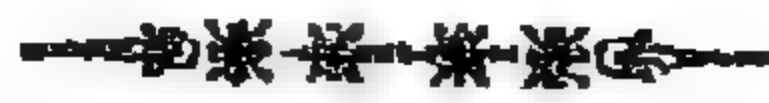
أخفيها ﴾ فكان الشاعر قال إن تدفنوا الداء ندعه دفيناً أو قال إن تكتموا الداء نكتمه

وكذلك قوله - لا نقعد - كأنه قال إن تبعثوا الحرب نبعثها ومن كلام السيد أبي الحسن

واعلم أن المجد شيءٌ مخلدٌ وان الفنى والمال غيرُ مخلد

والبيت من قصيدة شريفة أولها

صحا القبابُ عن سعدى وعن أم مسدد ولم يشجني نوحُ الحمامِ المغرر



❦ باب المقابلة ❦

المقابلة مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم هذا حد ما انضح عندي^(١) المقابلة بين التقسيم والطباق وهي تتصرف في أنواع كثيرة وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً وآخره ما يليق به آخراً ويأتى في الموافق بما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه ، وأكثر ما تجيئ المقابلة في الازداد فإذا جاوز الطباق ضدين كان مقابلة مثال ذلك ، أنشده قدامة لبعض الشعراء وهو

فيا عجباً كيف اتفقنا فناصرجٌ وفي مطويٍّ على الغل غادر

فقابل بين النصيح والوفاء بالغل والغدر وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب وأنشد للطرماح

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الترابا

فما صبروا لبأسٍ عند حربٍ ولا أدوا لحسن يدٍ ثوابا

فقدم ذكر الانعام على المأسورين وأخر ذكر القتل في البيت الأول وأتى في البيت الثانى فعكس الترتيب وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب وأخر ذكر الثواب على حسن اليد الأهم الا أن يريد بقوله - فما صبروا لبأس عند حرب - القوم المأسورين ان لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر واعطاء اليد فان المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا وهذه عندهم تسمى مقابلة الاستحقاق ويقرب منها قول أبي الطيب

* وفعله ما تريد الكف والقدم * لان الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل فينبها

(١) ليس لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب

مناسبة وليست مضادة ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى كما قال تعالى ﴿ فيؤخذ بالنواصي والأقدام ﴾ ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي
 فقي تم فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا
 فتقابل يسر يسوء وصديقه بالأعداي وهذا جيد ولو كان كل مقابل على وزن مقابله في
 هذا البيت والبيت الذي أنشده قدامة أولاً لكان أجود .. وقال عمرو بن معدى
 كرب الزبيدي

ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويفنى قبل زادر القوم زادي
 فقال - يبقى بعد - ثم قال - يفنى قبل - فهذا كما أردنا .. وقال الفرزدق
 وأنا لنمضي بالأف كفِّ رماحنا إذا أرعشت أيديكم بالمعاليق
 سأل أبو جعفر المنصور أبا دلالة فقال أي بيت قالت له العرب أشعر قال بيت يلاعب به
 الصبيان قال وما هو على ذلك .. قال قول الشاعر
 ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والأفلاس بالرجل
 .. وقال يزيد بن محمد المهلبى يقوله سليمان بن وهب
 فمن كان للآثام والذل أرضه فأرضكم للأجر والعز .. مقل
 .. وقال في التغزل

ان تغيب عني فسقياً ورعياً أو تحلى فينا فأهلاً وسهلاً
 والمعجز قول الله تعالى ﴿ ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً ولتبتغوا
 من فضله ﴾ فتقابل الليل بالسكون والنهار بالبتغاء الفضل وجعل بعض المفسرين الليل
 والنهار بمعنى الزمان والأول أعجب الى وقال تعالى ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى
 ضلال مبين ﴾ ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطاح الحنفي

أذكي وأوقد للعداوة والقرى نارين ناروغي ونار زناد

وكذلك قوله

لباسي حسامٌ أو أزارٌ معصفرٌ ودرعٌ حديدٌ أو قميصٌ محلقٌ
 إلا أنه لو كان الأزار رداءً كان أجود لاسيما والسيف يسمى رداءً ولسكنا هكذا رويناه
 . . ومن خفي المقابلة والقسمة قول العباس بن الأحنف وأحسن ما شاء
 اليومٌ مثلُ الحول حتى أرى وجهك والساعةُ كالشهر
 وهذا ملبح لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثني عشر . . وقال محمد
 ابن أحمد العلوي

لا تؤخر عني الجوابَ فيومي مثلُ دهرٍ وساعتي مثلُ شهرٍ
 فلم يصنع شيئاً وكان يمكنه أن يجعل مكان دهرٍ حولاً فتكون قسمة مستوية ولكننا
 هكذا رويناه . . ومن جيد ما وقع في المنشور من المقابلة قول بعض الكتاب فان أهل الرأي
 والنصح لا يساويهم ذو الأفن والفش وليس من يجمع الى الكفاية الأمانة كمن أضاف
 الى العجز الخيانة ومن كلام ابراهيم بن هلال الصابي وأعد لمحسنهم جنة وثوابا ولمسيئهم
 ناراً وعقاباً . . وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشاجم
 تريك الحسن والاحسان وقفا اذا برزت لنا واذا تغيب

ومما عابه الجرجاني علي ابن المعتز قوله
 ياضٌ في جوانبه احرارٌ كما احمرت من الخجل الحدود
 لأن الحدود متوسطة وليست جوانب فهذا من سوء المقابلة وان عده الجرجاني غلطاً في
 التشبيه وانما العلة في كونه غلطاً ما ذكرناه . . ومن المأخوذ المعيب عندي قول الكمي
 يخاطب قضاة

رأيكم من مالكٍ وادعائه كرامة الأولاد من عدم النسل
 فوق تشبيهه على الادعاء والرتان خاصة لاعلى صحة المقابلة في الشبهين لان هؤلاء فيما
 زعم يدعون أبا والرامة تدعي ولداً وهما ضدان والصواب قول الآخر يهجو كاتباً . .
 أنشده الجاحظ

حمارٌ في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد

• • وقال أبو نواس

أرى الفضل للدنيا وللدنياً جامعاً كما السهمُ فيه الغُوق والرَّيشُ والنَّصلُ
فزاد في المقابلة قسماً لأنه قابل اثنين بثلاثة • • وكذلك قول أبي قيس بن الأسلت
الحزم والقوة خير من الـ إدهان والفكة والماع

فقابل الحزم بالادهان والقوة بالفكة وهي الضعف ويروى - الفة - وهي العى وزاد الماع
وهو الجبن والخفة • • ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وان كان تمثيلاً وتشبيهاً
قوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر

الى ملك بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والتراب
لانه لما أتى بالملوك أولاً وبضمير الممدوح وهو الماع التي في بينه بعد ذلك ثم أتى بالكواكب
وهي جماعة تقابل الملوك والتراب وهو واحد يقابل الضمير بأفعاله أوجب له بهذا الترتيب
أن يكون هو التراب وتكون الملوك هم الكواكب ولم يرد إلا أن يجعله موضع
الكواكب ويجعلهم موضع التراب ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذي اليه
انتهى التشبيه وسر صناعة الشعر • • ويدل ذلك على صحة ما طلبته به قول امرئ القيس
ابن حجر

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدي وكرها العناب والحشف البالى
قابل الرطب أولاً بالعناب مقدماً وقابل اليابس ثانياً بالحشف تالياً • • وكذلك قول الطرماح
يبدو وتضمهره البلاد كأنه سيف على شرف يسىل ويغمد

فقابل يبدو ويسىل وقابل تضمهره البلاد يغمد على ترتيب وكذلك كان يجب لهؤلاء
أن يصنعوا والا كانوا مخطئين أو مقصرين • • ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما
شرطوا إلا في الوزن والازدواج فقط فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة

أخلاق مجد تجلات ما لها خطر في الناس والجود بين الحلم والخفر
وعلى هذا الشعر حشا النعمان بن المنذر فم النابغة دراً • • وينضاف الى هذا النوع قول
أبي الطيب

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
فوازن قوله في حياتك بقوله في منامك وليس بضده ولا موافقه وكذلك صنع في الموازنة
بين حبيب وخيال وان اختلف حرف اللين فيهما فان تقطيعه في العروض واحد . .
فأما قول أبي تمام

فكنت لناشيتهم أباً ولكلهم أخاً ولدى التقويس والكبرة أبناً
فانه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة . . وقد بينت في أول هذا الباب أن المقابلة بين
التقسيم والطباق فكما توفر حظها منهما كانت أفضل . . ومن أملح ما رويناه في الموازنة
وتعديل الاقسام مما يجب أن نختم به هذا الباب قول ذي الرمة
استحدث الركب عن أشياهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرباً
لأن قوله - استحدث الركب - موازن لقوله - أم راجع القلب - وقوله - عن أشياهم
خبراً - موازن لقوله - من أطرابه طرباً - وكذلك الركب موازن للقلب وعن موازن لمن
وأشياهم موازن لأطرابه وخبراً موازن لطرب . . وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع
لكفاك أندي من غيوم سواجم وعزمك أمضى من حسام مهند
فكل لفظة من هذا التقسيم الأول موازنة لا ختم من القسم الآخر موازنة عدل وتحقيق



باب التقسيم

اختلف الناس في التقسيم فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ
به كقول بشار يصف هزيمة

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجي الفرار مثاله
فراح فريق في الأسارى ومثله قتل ومثل لاذ بالبحر هاربه
فالبيت الأول قسمان اما موت واما حياة تورث عاراً ومثله والبيت الثاني ثلاثة أقسام

أسير وقتيل وهارب فاستقصى جميع الأقسام ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر . . . ومثل ذلك قول عمرو بن الأهتم إلا أنه أكثر إيجازاً

أشربا ما شربتما فهذيل من قتيل وهارب وأسير

فجمع الوجوه كلها في مصراع واحد . . . ومن التقسيم الجيد قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به فاستوفى جميع الأقسام وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع

فيه تقسيم . . . ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وحش

متى ما تقع أرساغه مطمئنة على حجر يرفض أو يتدحرج

فلم يبق الشماخ قسماً ثالثاً إلا أن يقول يغوص في الأرض وذلك لا يلزم من جهة أن

الحافر عند الجري وسرعة المشي يقذف الحجر إلى وراء إلا أنه لو أتى به لكان حسناً

من أجل قوله مطمئنة . . . ومن أشرف المتشور في هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه

وسلم وهل لك يا بن آدم . . . مالك إلا ما أكلت فأفانيت أو أبست فأبليت أو تصدقت

فأمضيت فلم يبق عليه الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طالب يوجد . . . وقال نافع بن خليفة

يا بني اتقوا الله بطاعته واتقوا السلطان بحقه واتقوا الناس بالمعروف فقال رجل منهم ما بقي

شيء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به . . . وقال أعرابي إذا كان الرأي عند من

لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه ضاعت الأمور وكان

ثابت البناني يقول الحمد لله وأستغفر الله فسئل لم خصهما فقال لأنى بين نعمة وذنب

فأحمد الله على النعمة وأستغفره من الذنوب . . . ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصري

فقال رحم الله من تصدق من فضل أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن

ما ترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سأله . . . ثم نعود إلى الشعر قال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وهبها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أم من غيبته المقابر

فلم يبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسماً إلا أتى به في هذا البيت . . . وقال آخر وأحسبه

أباد هبل الجمحي أو طريحا

لو قلت للسيل دع طريقك والمو ج عليه كالهضب يمتلج
لا رتد أوساخ أو لكان له في سائر الارض عنك منعرج
ولا يدع السيل طريقه الا بأحد هذه الاشياء . . وقال أبو العتاهية
وعلي من كفى بكم قيد وجامعة وغل

فأني على جميع ما يتخذ للأسور أو المجنون ولم يبق قسما . . هذا وأمثاله مما قدمت هو
الجيد من التقسيم وأما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس . . وزعم
الحاتمي أن أصبح تقسيم وقع لشاعر قول الأثير الجعفي يصف فرساً

أما اذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى
أما اذا استدبرته فتسوقه ساق قوص الوقع عارية النسا
أما اذا استعرضته متمطراً فتقول هذا مثل سرحان الغضي

واختاره أيضاً قدامة وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس الا بشرف الصفات
إذا أقبلت قلت دباة من الخضر مغموسة في الغدر
وان أدبرت قلت أنفية ملامة ليس فيها أثر
وان أعرضت قلت سرعوفة لها ذنب خلفها مسبطر

ولو لم يكن الا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض واتقطاع ذلك بعضه من بعض . .
وقد صنعت على ضعف متني وتأخر وقتي

إذا أقبلت أقمت وان أدبرت كبت وتعرض طولاً في العنان فتستوي
وكلفت حاجاتي شبيهة طائر اذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوي
. . ومن التقسيم نوع هو هذا الأول الا أن فيه زيادة تدريجاً وترتيباً فصعب لذلك على
متعاطيه وقل جداً . . فأحسنه قول زهير بن أبي سلمى

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا طعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

فأني بجميع ما استعمل في وقت الهياج وزاد مدح رتبة وتقدم به خطوة على أقرانه ولا

أرى في التقسيم عديل هذا البيت ويليه في بابه قول عنزة
 إن يلحقوا أكرروا واستاحموا أشدد وأن يلفوا بضنك أنزل
 - ويروى - وإن يقفوا .. ومما ينضاف اليهما قول طريح بن اسماعيل الثقفي
 إن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا شراً اذا عوا وإن لم يسمعوا كذبوا
 .. وقال الحصين بن الحمام

دفعناكم بالحلم حتى بطرتموا وبالكف حتى كان رفع الأصابع
 فلما رأينا جهلكم غير متيه وما قدمضي من حالكم غير راجع
 مسسنا من الآباء شيئاً وكلنا الى حسب في قومه غير واضح
 فلما بلغنا الأمهات وجدتم بني عمكم كانوا كرام المضاجع
 كأنه يقول نحن أكرم منكم أمهات فهذا هو التدرج في الشعر .. وبعضهم في التقسيم على
 خلاف ما قدمت زعم أبو العيئة أن خير تقسيم قيل قول ابن أبي ربيعة
 نهم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل ، وصول ولا أنت مقصر
 ولا قرب نعم إن دنت منك نافع ولا نأيها يسلي ولا أنت تصبر
 .. واختار قوم آخرون قول الحاركي

فلا كمدي يفنى ولا لك رقة ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع
 .. وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قاله العرب أو قال أجمع بيت قول امرئ القيس
 له ابطلا ظبي وساقا نعامة وأرخاء سرحان وتقريب تنقل
 .. وقال الأعشى بصف فرساً سلس مقلده أسه يل خده صرع جنابه
 .. وقال عمرو بن شاس
 مدمج سابع الضلوع طويل الشخص عبل الشوى ممر الأعالى
 .. وقال أبودؤاد الأيادي

بعمد مدي الطرف خاطي البضع ممر المطا سميري القصب

هذا وما قبله يسمى جمع الاوصاف وسماء بعض الخذاق من أهل الصناعة التعقيب
العين قبل القاف وأما التعقيب فمكره في الكلام . . وكان محمد بن موسى المنجم يحب
التقسيم في الشعر وكان معجباً بقول العباس بن الأحنف

وصالكم صرم وجكم قلي عطفكم صدث وسامكم حرب

ويقول أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده والله ان هذا التقسيم لاحسن
من تقسيمات اقليدس حكى ذلك الصولي . . ومن مליح التقسيم قول داود بن مسلم

في باعه طول وفي وجهه نور وفي العرين منه شمم

فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون . . ومن أنواع التقسيم التقطيع أنشد
الجرجاني للناطقة الديباني

ولله عينا من رأى أهل قبة أضر لمن عادى وأكثر نافعا

وأعظم أحلاؤه أو أكبر سيده وأفضل مشفوع اليه وشافعا

. . وسماء قوم منهم عبد الكريم التفصيل وأنشد في ذلك

بيض مفارقنا تغلى مراجلنا نأسوا بأموالنا آثار أيدينا

. . وقال البحتري

قف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً أو معيناً أو غادراً أو عذولاً

فقطع وفصل كما تراه . . وقال أبو الطيب

فيا شوق ما أبقي ويالي من النوى ويادمع ما أجرى ويا قلب ما أصبا

ففصل كما فعل أصحابه وجاءه على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت . . وقال أيضاً

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

واذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة

وقد فضله وأطرب في وصفه إطناباً عظيماً . . وأنشد أبيات أبي المثلّم يرثي صخر الغي

لو كان للدهر مال عند متلده لكان للدهر صخر مال قنيان

آبي الهضيمة ناب بالمظيعة آبي الكريمة لاسقط ولاوان

حامى الحقيقة نسال الوريقة معتساق الوسيقة جلد غير ثنيان
 رباء مرقبة منساع مغلبة ركاب سهلبة قطاع أقران
 هباط أودية جمال ألوية شهاد أندية سرحان فتيان
 يعطيك، الاتكاد النفس تسلمه من التلاد وهوب غير منان
 وللقدماء من هذا النوع إلا أنهم لا يكثر من كراهة التكاف .. قال أبو دواد
 يصف فرسا وقيل بل رجل من الانصار
 فالعين قاذحة والرجل ضارحة واليد سائحة واللون غريب
 والشد منهمر والماء منحدر والقصب مضطمر والماتن ملحوب
 .. وقال الكمي بن زيد في ذلك
 كالنقاطات الصادقا ت الواسقات من الذخائر
 والى هذا ذهب أبو الطيب بقوله
 الناعمات القاتلات الحيا ت المبيدات من الدلال غرائبها
 .. وقال توبة بن الحمير وفيه التقسيم والترصيع
 لطيفات أقدام نبيلات أسوق لفيفات أخاذ دقاق خصورها
 .. وقال مسلم بن الوليد صريع الغواني
 كأنه قمر أوضيغم هصر أوحية ذكر أوعارض هطل
 .. وقال أيضاً
 يورى بزندك أو بسعى بجذك أو يفري بجذك كل غير محدود
 .. ومن كلام أبي تمام وكان يجيد باب التصنيع
 نجلى به رشدى وأثرت به يدي وقاض به ثمدي وأورى به زندي
 وقال أيضاً وأحسن ما شاء
 تدبير معتصم بالله متقم لله مرتقب في الله مرتغب

وقال أيضاً في غير هذا النمط

عن ثامرٍ ضافٍ ونبت قرارةٍ واف ونور كالمراجل خافي
- المراحل - ثياب .. وقال كشاجم

هلال في اضاءته * حياء في سماحته * شهاب في اتقاده

ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن

حر الإهاب وسيمه * بر الإياب كريمه * محض النصاب صميمه
فأكثر البيت ترصيع كيف ما أردته .. وكان المذهب الأول وهو المحمود أن يؤتى
بيت من هذا أو بعض بيت كما قال امرؤ القيس

وأوتاده! ماذية وعماده ردينية فيها أسنة قعضب

وكما قال امرؤ القيس

كحلاء في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب

وأما ما هو شبيه بالمسجوع فقول امرئ القيس

فتور القيام قطوع الكلام تفر عن ذي غروب أشر

وقوله * ألص الضروس حنى الضلوع * فجاء فتور في وزن قطوع وكذلك الضروس
والضلوع وألص وحنى ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقطيعاً وتقسيماً
وذلك نحو قول أبي العميل الاعرابي

فاصدق وعف وجد وأنصف واحتمل واصفح ودار وكاف واحلم واشجع

والطف ولن وتأن وارفق واتند واحزم وجد وحام واحمل وادفع

وكقول ديك الجن

أحل وامرر وضر وانقع ولن واخشن ورش وابر وانتدب للمعالي

وقول أبي الطيب

أقل ازل اقطع احمل عل سل أعد زد هش بش تفضل ادن سرصل

ثم زاد في هذا وتباغض حتي صنع

عش ابق اسم سد قد جد مر انه ره فه اسر نل
غظأرم صب احم أغز اسب رع زع دل اثن بل

فهذه رقية العقرب كما قال ابن وكيع ولا بد من شرحها . . قوله - عش ابق - دعاء له بالعيش والبقاء - واسم - من السم - وسد - من السيادة أي دم هكذا - رقد - من قود الخيل - وجد - من الجود والسباح أو من الجود وهو المطر الغزير - مر انه - من الأمر والنهي - ره - من الوري تثبت الهاء فيه أظنه في الخط دون اللفظ علي انه ليس موضع وقف ولا يجب أن يكتب بلا هاء لثلاثا يخالف العادة وتقع كلمة علي حرف واحد والوري داء في الجوف أي اصنع ذلك بأعدائك وحسادك - فه - من الوفاء - واسر - من سري الليل يصفه بالعزم والغارات - ونل - من النيل والادراك أي نل ما تحب وروي نل اعط من النوال ويقال نلته اذا أعطيته - وغظ - من غيظ الحسود ويروي عظ من الوعظ - وارم - من رمي العدو بالمكايد وغيرها - وصب - من صاب المطر والسهم - واحم - من حميت المكان - واغز - من الغزو - واسب - من السبي - ورع - من الروع - وزع - من وزعت أي كففت - ود - من الدية - ول - من الولاية للامور وقد يكون من المطر الولي - واثن - من ثني اضداده اذاردهم - وبل - من الوابل وهذه غاية المقت والبغاضة وان كان ولا بد فقوله أيضاً

دان بعيد محب مبغض بهج أغر حلو ممر لين شرس

ند أبي غر واف أخي ثقة جعد سري نه ندب رضاندس

- ند من الندي - وغر - من غري به - ونه - من النهي وأصل هذا كله من قول امرئ القيس

أفاد فجاد وشاد فزاد وقاد فزاد وعاد فأفضل

باب التسميم

وقدامة يسميه التوشيج . وقيل ان الذي سماه تسيما علي بن هارون المنجم وأما ابن وكيع فسماه المطمع وهو أنواع منه ما يشبه المقابلة وهو الذي اختاره الحاتمي نحو قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب

فاقسم يا عمرو لونيها لك أذانبها منك ذاء عضالا
أذا نبيها ليث عريسة مفتيا مفيدا نفوسا ومالا
وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكي الكلالا
فكنت النهار به شمسه وكنت دجي الليل فيه الهلالا

أرادت قولها مفتيا نفوسا ومفيدا مالا فقابلت مفتيا بالنفوس ومفيدا بالمال وكذلك قولها في البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمسا ولما ذكرت الليل جعلته هلالا لمكان القافية ولو كانت رائية لجعلته قمرآ . . وسر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتفيا قافيته وشاهدا بها دالا عليها كالذي اختاره قدامة للراعي وهو قوله

وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضريبتهم رزينا

فهذا النوع الثاني هو أجود من الاول للطف موقعه والنوع الثالث شبيه بالتصدير وهو

دون صاحبيه الا أن قدامة لم يجعل بينهما فرقا . . وأنشد للعباس بن مرداس

هم سودوا هجنا وكل قبيلة يبين عن أجسابها من يسودها

وقال نصيب الأكبر مولى بني مروان

وقد أيقنت أن ستبين ليلى وتحجب عنك إن نفع اليقين

وان تأملت قوافي ما هذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافية الراعي وانما اختير

هذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لان كل واحد منهما مدلول عليه من جهة اللفظ

إما بالترتيب واما باشتراك المجانسة والقافية في بيت الراعي دالة على نفسها بالمعنى وحده

فصار استخراجها أعجب وأغرب وتميكنها أشد وأوكد وقد حكى أن ابن أبي ربيعة
جلس الى ابن عباس رضي الله عنه فابتدأ ينشده

* تشط غداً دار جيراننا *

فقال ابن عباس * ولدار بعد غد أبعد *

فقال له عمر هكذا صنعت فأنت ترى كيف طبق المفصل وأصاب شاكلة الروي لما
كان المعنى يقتضي زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم واجتنب أشط لانه لا يترن
ولا يستعمل وعدى عن أن يقول أبرح وماشا كله رغبة في قرب المأخذ وسلوكا لطريق
الفصاحة وإتياناً بالمتعارف المعتاد المتعاهد . . ويحكي عن عدي بن الرقاع أنه أنشد في صفة
الظبية وولدها

* تزجى أغن * كأن ابرة روقه *

ففغل الممدوح عنه فسكت فقال الفرزدق لجريز ما تراه يقول فقال يقول

* قلم أصاب من الدواة مدادها *

وأقبل عليه الممدوح فأنشد كما قال جريز لم يغادر حرفاً . . وقالت الخنساء

بييض الصفاح وسمر الرماح بالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً

وقالت أيضاً في نحو ذلك

ونابس في الحرب نسج الحديد ونابس في السلم خزاً وقزاً

وقال حريث بن محصن

فان يك طعن بالديني يطعنوا وان يك ضرب بالمهند يضربوا

وقال ابن الدمينه واسمه عبد الله بن عبيد الله بن عبد الخثعمي

وكوني على الواشين لداء شعبة كما أنا بالواشي الد شفوب

وكوني اذا مالوا عليك صلبة كما أنا إن مالوا علي صليب

فاليثان جميعاً مسهمان . . وقال دعبيل

واذا عاندنا ذو نخوة غضب الروح عليه فخرج
 فعلى أيماننا يجري الندي وعلى أسيافنا تجري المهج
 ليس يجهل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منهما . ومن
 جيد التسهيم قول بعضهم

ولو أنني أعطيت من دهرى المني وما كل من يعطي المني بمسدد
 لقلت لأيام مضين لا أرجعي وقلت لا أيام أتين إلا أبعدى
 وكذلك قول الآخر وهو مليح

حبيبي غداً لا شك فيه مودع فوالله ما أدري به كيف أصنع
 فيا يوم لا أدبرت هل لك محبس ويا غداً لا أقبلت هل لك مدفع
 إذا لم أشبعه تقطعت حسرة وواكبدا إن كنت ممن يشيع

أردت البيت الأخير . وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود وهو أن ترى ترتيب
 الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . وأما تسميته توشيحاً فمن تعطف أثناء الوشاح
 بعضها على بعض وجمع طرفيه ويمكن أن يكون من وشاح الأول والآخر وله فواصل
 معروفة الأما كن فاعلمهم شبهوا هذا به ولا شك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره
 إنما هي من هذا و بعض الناس يقول إن التوشيح بالجيم فإن صح ذلك فأنما يجيء من
 وشجت العروق إذا اشتبكت فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض . فأما تسميته
 المطمع فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف فإذا حاول امتنع وبعد مراده



باب التفسير

وهو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجعلاً وقل ما يجيء هذا إلا في أكثر
 من بيت واحد نحو قول الفرزدق واختاره قدامة
 لقد جئت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

لأفيت منهم معطيا ومطاعنا وراءك شزراً بالوشيج المقسوم
هذا جيد في معناه الا أنه غريب مريب لانه فسر الآخر أولاً والأول آخر فجاء فيه
بعض التقصير والاشكال على أن من العلماء من يرى ان رد الأقرب على الاقرب
والأبعد على الأبعد أصح في الكلام . . وأكثر ما في التفسير عندي السلامة من سوء
التضمن لأنّه هو بعينه ما لم يكن في بيت واحد أو شبيه به كالذي أنشده سيبويه

خوي على مستويات خمس كركرة وثغفات ماس

لان هذا وان كان كالييت المصرع فهو بيتان من مشطور الرجز . . ومن التفسير الجيد قول
حاتم الطائي ويروي لعنبة بن مرداس

متى ما يجي يوماً الى المال وارثي يجد جمع كف غير ملاي ولا صفر
يجد فرساً مثل العنان وصارماً حساماً اذا ماهزم يرض بالهبر
واسمر خطياً كأن كوهه نوي القسب قد أربى ذراعاً على العشر

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمن لانه لم يعاق كلامه بلو كما فعل
الفرزدق ولا بما يقتضي الجواب اقتضاء كلياً فهذا حسن عندي . . ومثله قول عمرو بن الورد .

وان امرءاً يرجو تراني وان ما يصير له منه غداً لقليل

ومالي مال غير درع ومغفر وأبيض من ماء الحديد صقيل

واسمر خطي القناة مثقف وأجرد عريان السراة طويل

هكذا أنشدوه بالاقواء ويجوز أن يرفع على القطع والاضمار كأنه قال هو صقيل أوقال
ولي أبيض من ماء الحديد يعني سيفه . . وقال ذو الرمة في التفسير

وليل كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد

أحم علاقي وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ماجد

ففسر الأربعة ما هي ورفع على شرط ما قدمت من الاضمار كأنه قيل له ما الأربعة التي
شخصها في العين واحد فقال كذا وكذا وكذا . . ومن التفسير ما يفسر الأكثر فيه بالقل
وهو من باب الإيجاز والاختصار وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح نحو قول أبي الطيب

من مبلغ الأعراب أني بعدها جالست رسطاليس والاسكندرا
 وملت نحر عشارها فأضافني من ينحر البدر النضار لمن قرى
 وسمعت بطليموس دارس كتبه مملوكاً متبدياً متحضراً
 ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والاعصرا
 نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً واتي فذلك اذ أتيت مبوخراً
 فقلوه - نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً واتي فذلك اذ أتيت - تفسير مليح قليل النظير في
 أشعار الناس . . . وتعلقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت
 أني بعد أهل العلى كجملة شيء شرح
 وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد فقال
 اذا عد الكرام فلك عجل كما الأنواء حين تعد عام
 فهذا الذي كنا نرغب فيه لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد . . . ونظيره قوله أيضاً
 مضي وبنوه وانفردت بفضلهم وألف اذا ما جمعت واحد فرد
 فجاء به أيضاً في بيت واحد . . . وكذلك قول امرئ القيس
 فلو أن ما سعي لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
 ومن قول عمرو بن معدى كرب الزبيدي
 فأرسلنا ربيثنا فأوفى فقال الأولى خمس رتوع
 رباعية وقارحها وجحش وثلاثة وهادية زموع
 ففسر ما هي وأنها لغلبة التأنيث على اسم الدواب . . . وقال مالك بن خريم وقيل حريم
 فان يك شاب الرأس منى فأنى أبيت على نفسى مناقب أربعا
 فواحدة أن لا أبيت بغرة اذا ما سوام الحى حولي تضوعا
 وثانية أن لا تفزع جارتى اذا كان جار القوم فيهم مفزعا
 وثالثة أن لا أصبب كلبنا اذ نزل الأضياف حرصاً لنودعا

ورابعة أن لا أحجل قدرنا على لهما حين الشتاء لنشبع
 - أحجل - أستر أجعلها في حجلة لتخفى عن الجار رغبة أن نشبع ولكن أبرزها . وكتب
 احمد بن يوسف وفي رواية النحاس عمرو بن مسعدة عن المأمون أما بعد فقد أمر أمير
 المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في شهر رمضان فان في ذلك انسا للسابلة وضياء
 للمجاهدين ونفيا للمكا من الريب وتنزيها لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم . . ومن
 جيد التفسير في بيت واحد قول أبي الطيب

ففي كالسحاب الجون يخشي ويرتجى يرجي الحيا منه وتخشى الصواعق
 فانه قد أحكمه أشد احكام وجاء به أحسن مجي حتى أربى على البحتري اذ يقول
 بأروع من طي كأن قميصه يزر على الشيخين زيد وخاتم
 سماحا وبأسا كالصواعق والحيا اذا اجتمعا في العارض المتراكم
 وقد رد الكلام جميعا آخره على أوله . . وأصل هذا من المعجز قال الله تعالى ﴿ هو
 الذي يريكم البرق خوفا وطمعا ﴾ . . وقال أبو الطيب أيضا في التفسير المستحسن
 ان كوتبوا أولقوا أو حوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهيحاء فرسانا
 ففسر وقابل كل نوع بما يليق به من غير تقديم ولا تأخير كالذي وقع أولا في بيتي
 الفرزدق . . ومن التفسير قول كشاجم واسمه محمود بن الحسين -
 في فها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر
 فالمسك للنكهة والخمر لاريد قة واللؤلؤ للثغر
 وهذا من مליح ما وقع للمحدثين . . وقال لقمان لابنه اياك والكسل والضجر فانك
 اذا كسلت لم تؤد حقا واذا ضجرت لم تصبر على حق



— باب الاستطراد —

وهو أن يري الشاعر أنه في وصف شيء وهو انما يريد غيره فان قطع أو رجع الى

ما كان فيه فذلك استطراد وان تمادي فذلك خروج وأكثر الناس يسمى الجميع استطراداً والصواب ما بينته . . . وأوضح الاستطراد قول السموأل وهو أول من نطق به حيث يقول

ونحن أناس لا نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

واتبعه الناس فقال الفرزدق وأجاد

كأن قفاح الأسد حول ابن مسمع إذا اجتمعوا^(١) أفواه بكر بن وائل

ثم أتى جرير فأربنى وزاد بقوله

لما وضعت على الفرزدق ميسمي وضعا البعيث جدعت أنف الاخطل

فهبوا واحداً واستطرد باثنين . . . وقال مخارق بن شهاب المازني يصف معري

تري ضيفها فيها يبيت بغبطة وضيف ابن قيس جائع يتجوّب

فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال كيف المخارق بن شهاب فيكم فقال سيد

شريف حسبك من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه . . . ومن جيد الاستطراد قول

دعبل بن علي الخزاعي ويروي لبشار بن برد وهو أصح

خليلى من كلب أعينا أخا كما على دهره انّ الكريم معين

ولا تبخلا بخل ابن قزعة انه مخافة أن يرجي نداء حزين

إذا جثته في الفرط أغلق بابه فلم تلقه الا وأنت كمين

ويروي - في حاجة سد بابه - وأنشد البحترى أبو تمام لنفسه في صفة فرس واستطرد يهجو

عثمان بن ادريس الشامي

وسابح هطل التعبداء هتان علي الجراء أمين غير خوان

أظمي الفصوص وما تظلي قوائمه فخل عبيك في ظمآن ريان

(١) ن حول بيوتهم إذا حلبوا

فلو تراه مشيحاً والحصى زيم تحت السنايك من مثنى ووحدان
 ايقنت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان
 فقال له أتدري ما هذا من الشعر قال لأدري قال هذا الاستطراد أو قال المستطرد . قال
 الحاتمي وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم الى مدح كقول زهير
 إن البخيل ملوم حيث كان وا سكن الجواد علي علاته هرم
 فسمى الخروج استطراداً كما تراه
 اتساعاً وأنشد في الخروج بالاستطراد من مدح الى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك
 ابن طوق

عرضتُ عليهما ما أرادت من المنى لترضى فقالت قم فجنني بكوكب
 فقلتُ لها هذا التعنتُ كله كمن ينشهي لحم عنقاء مغرب
 سلى كلُّ أمرٍ يستقيمُ طلابه ولا تسألني يادرتُ في كل مذهب
 فاقسم لو أصبحتُ في عزِّ مالك وقدرته أعبي بمارمتِ مطلبي
 فتي شقيتُ أمواله بمفاته كما شقيت قيسٌ بأرماع تغلب
 فهذا مليح أوله خروج وآخره استطراد وملاحظته أن مالكا من بني تغلب فصار الاستطراد
 زيادة في مدحه وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي . . . ومما استطرد به أبو الطيب
 قوله في هجاء كافور

يموتُ به غيظاً على الدهر أهله كما مات غيظاً فاتكُ وشيب
 على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب اذ ليس القصد فيه مدحاً
 ولا هجاء للرجلين المذكورين ولكن التشبيه والحكاية لا غير . . . وقيل أصل الاستطراد
 أن يريك الفارس أنه فر ليكر وكذلك الشاعر يريد أنه في شيء فعرض له شيء لم يقصد
 اليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة الا اليه . . . ومن الاستطراد نوع يسعى الادماج وذلك
 نحو قول عبيد الله بن طاهر لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وزر للمعتضد
 أبي الدهر من إرسعافنا في نفوسنا وأسمننا فيمن نحب ونكره

قلت له نعماك فيهم أنما ودع أمرنا ان المهم المقدم
وحكى احمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفي يده كتاب من عمرو بن
مسعدة يردد فيه النظر فقال لملك فكرت في ترديدي النظر في هذا الكتاب قال
نعم يا أمير المؤمنين قال اني عجبت من بلاغته واحتياله لمراده كتبت كتابي الى أمير
المؤمنين أعزه الله ومن قبلي من قواده وأجناده في الطاعة والالتقياد على أحسن ما يكون
عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم ألا ترى يا احمد ادماجه المسئلة في الاخبار
واعفاء سلطانه من الاكثار ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر وهذا النوع أقل في الكلام
من الاستطراد المتعارف وأغرب

باب التفريع

وهو من الاستطراد كالترجيح من التقسيم وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع
منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيذاً نحو قول الكمي

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يشفى بها الكلبُ

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا . . وقال ابن المعتز

كلامه أخدع من لحظه ووعده أكذب من طيفه

فينا هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه .
. . وقال أيضاً يصف ساقى كأس

فكأن حمرة لونها من خده وكان طيب نسيمها من نشره

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره

ما زال ينجزني مواعده عينه فبه وأحسب ريقه من خمره

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفريع والبيت الآخر ليس بتفريع جيد لان الحمرة
نازلة عن رتبة الريق عند العاشق وحق التفريع أن يكون الآخر من الموصوفين زائداً

على الأول درجة في الحسن ان قصد المدح وفي القبح ان قصد الذم وهو نوع خفي الآخر
على الخاذق البصير بالصنعة . . ومثل بيت ابن المعتز قول البحتري

واذا تألق في الندى كلامه المسموع قول خلت لسانه من عضبه

لان حق العصب في باب المدح أن اللسان أمضى منه . . ومن التفریع الجيد قول الصنوبري

ما أخطأت نواته من صدغه شيئاً ولا ألقاه من قد

وكأنما أنفاسه من شعره وكأنما قرطاسه من جلده

فانظر اليه كيف يزيد رتبة في الجودة كلما فرغ . . ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة فقال

كأن خطها اشكال صورتها وكان بيانها سحر مقلتها وكأن سكينها غنج لحظتها وكان مدادها

سواد شعرها وكان قرطاسها أديم وجهها وكأن قامتها بعض أناملها وكان مقلتها قلب عاشقها

وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولي في أبيات

كأن ذواته من ريق فيه تلاق فتشرها أبداً كربه

وقال كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبه للعليل موصوفه

لو بدل الله قلبه غنما ما طمع الناس منه في صوفه

ومن لطيف التفریع قول أبي الطيب يصف ليلاً

أقلب فيه أجفاني كأنني أعدت بها على الدهر الذنوباً

بينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده . . وقال فبرد

ولو تقصت كما قد زدت من شرف على الوري لأوني مثل شانيكا

هذا التفریع الملعون . . وقال محمد بن وهب

طللان طال عليها الأمد دثرا فلا علم ولا نضد

لبسا البلاء فكأنما وجدنا بعد الأحبة بعض ما أجد

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبي بكر محمد بن العباس

سمحُ البديهة ليس يمسك لفظه فكأنما ألفاظه من ماله
وكأنما عزماته وسيفه من حدته من خلقه من إقبله
متبسمٌ في الخطبِ تحسب أنه تحت العجاج ملثمٌ بفعله

وأخبت ماستمته في هذا الباب قول ابن الرومي يهجو رجلاً

له سائس ماهرٌ يجولُ على متنه
ويطعنُ في دبره أفانين من طعنه
بأطول من قرنه وأغظ من ذهنه

ومن التفریع أيضاً قول أبي الطيب على غير هذا النظام

أسير الى أقطاعه في ثيابه على طرفه من داره بحسامه
وما مطرتنيه من البيض والقنا وروم العبدِ هاطلات غمامه

فهذا تفریع تناوله من قول أبي تمام

فقالوا فما أولك صف بعض نيله فقلت لهم من عنده كل ما عندي
وأصله من قول أبي نواس * فكل خير عندهم من عنده *
يصف كلب صيد



باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم وسماء آخرون الاستدراك حكاه قدامة وسبيله أن
يكون الشاعر أخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول الى الثاني فيأتي به ثم
يعود الى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول كقول كثير
لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

فقوله - وأنت منهم - اعتراض كلام في كلام قال ذلك ابن المعتز وجعله باباً على حديثه

بعد باب الالفات وسائر الناس يجمع بينهما . . قال النابغة الذبياني

ألا زعمت بنو عبس باني ألا كذبوا كبير السن قاني

فقوله - كذبوا - اعتراض ورواه آخرون للجمدي - ألا زعمت بنو كعب - وهو أشبه

بالجمدي لأنه أعلي سناً منه فقوله - ألا كذبوا - اعتراض وكذلك ما يجري مجراه وأنشدوا

في الالفات لبعض العرب

فظلوا يومٍ دع أخاك بعثله على مشرع يروى ولما يصرده

فقوله - دع أخاك بعثله - الالفات مليح . . وقال جرير يرثي امرأته أم حرة

نعم القرين وكنت علق مضنة وارى بنفـر بليـة الأحجار

فقوله - وكنت علق مضنة - هو الالفات . . وقال عوف بن محم لعبد الله بن طاهر

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمي الى ترجمان

فقوله - وبلغتها - الالفات وقد عده جماعة من الناس تنبيهاً والالفات أشكل وأولى بمعناه

ومنزلة الالفات في وسط البيت كنزلة الاستطراد في آخر البيت وإن كان ضده في

التحصيل لان الالفات تأتي به عفواً وانتهازاً ولم يكن لك في خلد فتقطع له كلامك ثم

تصله بعد ان شئت والاستطراد يقصده في نفسك وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل

به كلامك عند انقطاع آخره أو تأخيه إلقاء وتعود الى ما كنت فيه وقد جاء الالفات في

آخر البيت نحو قول امرئ القيس

أبعد الحارث الملك بن عمرو له ملك العراق الى عمان

مجاورة بني شمعجي بن جرم هواناً ما أتبع من الهوان

ويمنعها بنو شمعجي بن جرم معبرهم حنانك ذا الحنان

فقوله - ما أتبع من الهوان - وقوله - حنانك ذا الحنان - الالفات وحكي عن اسحاق

الموصلى أنه قال قال لي الأصمعي أتعرف الالفات جرير قلت وما هو . . فأنشدني

أتندى اذ تودعنا سليمي يعود بشامة سقى البشام
ثم قال أما تراه مقبلاً على شعره اذ التفت الى البشام فدعاه وأنشد له عبد الله بن المعتز
متى كان الخيامُ بذى طلوحٍ سقيت الغيث أينها الخيامُ
.. وأنشد له أيضاً ابن المعتز

طرب الحمامُ بذى الأراكِ فما جنى لازلت في غلٍّ وأيكِ ناضر
لم يعد ابن المعتز إلا ما كان من هذا النوع والا فهو اعتراض كلام في كلام وقد
أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله هو انصراف المتكلم من الاخبار الى
المخاطبة ومن المخاطبة الى الاخبار وتلا قوله تعالى ﴿ حتى اذا كنتم في الفلك وجرين
بهم بريحٍ طيبة ﴾ وأنشده غيره لأبي عطاء السندي يرثي يزيد بن عمرو بن هبيرة
وأبك لا تبعدن على متهدٍ بلى كل ما نحت التراب بعيد
وهذا هو الاستدراك ومثله قول زهير

حي الديار التي لم يلبها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم
وكذلك قول جرير

غداً باجتماع الحي تقضي لبانة فاقسم لا تقضي لبانتنا غداً

وأنشد ابن المعتز في هذا النوع وهو لبشار

نبئت فاضح قومه يغتابني عند الأمير وهل عليّ أمير

ومن مليح ما سمعته قول نصيب

وددت ولم أخلق من الطير أننى أعار جناحي طائر فأطير

فقوله - ولم أخلق من الطير - عجب ولما سمعت التي قيل فيها هذا البيت تنفست تنفساً
شديداً فصاح ابن أبي عتيق أوه قد والله أجبت بأحسن من شعره والله لو سمعك لنفق
وطار فجمله غراباً اسواده .. وأنشد الصولي للعباس بن الاحنف

قد كنت أبكى وأنت راضية حذار هذا الصدود والغضب

ان تم ذا المهجر يا ظلوم فلا تم فما في من العيش من أرب

وقال سمعت ثعلباً يقول ما رأيت أحداً الا وهو يستحسن هذا الشعر . . . يومن المليح
أيضاً قول النحيف بن سليمان العقبلي

أمنكم يا حنيف نعم لعمري لحا مخضوبة ودم سجال

يخاطب ابنه . . . وقال عدي بن زيد العبادي وهو في حبس النعمان يخاطب ابنه
زيداً ويحرضه

فلو كنت الأسير ولاتكنه اذا علمت معدة ما أقول



❦ باب الاستثناء ❦

وابن المعتز يسميه توكيد المدح بما يشبه الذم وذلك نحو قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

فجعل فلول السيف عيباً وهو أوكد في المدح . . . وقال النابغة الجعدي

ففي كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله بعد أن وصفه بالكمال وبهذا الاستثناء تم وزاد كمالاً
وتأكد حسنه . . . وكذلك قوله

ففي تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

فكأنه لما كان فيه ما يسوء أعدائه لم يطلق عليه أنه يسر فقط وذلك زيادة في مدحه
وليس هذا الاستثناء على مرتبة النحويون فتطلبه بحروف الاستثناء المعروفة وإنما سمي
اصطلاحاً وتقريباً سماه هؤلاء المحدثون نحو الحاتمي وأصحابه ولم يسم حقيقة . . . ومن
مليح هذا النوع قول أبي هبّان فقد تقدم به وجود غاية التجويد

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضربنا والبأس من كل جانب

فأفنى الردي أرواحنا غير ظالم وأفنى الندي أموالنا غير عائب

فقوله ان السماح والبأس أضربا بهم ليس بعيب على الحقيقة ولكن توكيد مدح والمليح

كل الملبح قوله غير ظالم وغير عائب فهذا الثاني أعجب من الأول وألطف موقعاً ..
وقال آخر

ولا عيبَ فينا غير عرقٍ لمعشر كرام وانا لا نخطُّ على النمل
فقصر من جهة قوله - غير عرقٍ لمعشر كرام - لان سبيل هذا الباب أن يؤثر فيه بما يظن
أنه عيب أو تقصير وان كان على التحصيل فخراً وفضلاً كالفلول في سيوف النابغة الذبياني
واتلاف المال في شعر الجعدي وترك الخط على النمل في شعر الآخر وانهم لا يشفون
صاحبها وهي داء واحدتها النملة وأما ذكر الكرم فلا وجه له هنا .. ومن هذا الباب قول
ابن الرومي

ليس له عيبٌ سوى أنه لا تقع العينُ عليَّ شبهه
فجعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسـه عيباً فهو يزيد توكيد
حسنه .. وقال حاتم الطائي

وما تشكى جارتى غير أني اذا غابَ عنها بعلمها لا أزورها
سيلفها خيرى ويرجعُ أهلها اليها ولم تقصر على ستورها
لما كان في ترك الزبارة اشكال بين مراده .. ومن أصحاب التأليف من يعد في هذا الباب
ما ناسب قول الشاعر

فأصبحتُ مما كان بيني وبينها سوى ذكرها كلقابضِ الماء باليد
.. وقال الربيع بن ضبيع الفزاري

فئتُ وما يفنى صنيعي ومنطقي وكلُّ امرئٍ الا أحاديثه فاني
وليس من هذا الباب عندي وانما هو من باب الاحتراس والاحتياط فلو أدخلنا في هذا
الباب كل ما وقع فيه استثناء لطلال وخرجنا فيه عن قصده وغرضه ولكل نوع موضع



باب التتميم

وهو التمام أيضاً وبعضهم يسمى ضرباً بأنه احتراساً واحتياطاً . ومعنى التتميم أن يحاول الشاعر معني فلا يدع شيئاً يتم به حسنه الا أورده وأتى به اما مبالغة واما احتياطاً واحتراساً من التقصير وينشدون بيت طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديعة تهمي

لان قوله - غير مفسدها - تتميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر . ومثله قول جرير

فسقالك حيث حلت غير فقيدة هزج الرواح وديعة لا تطلع

فقوله - غير فقيدة - تتميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا ميتة اذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقي فاحترس من ذلك . وقد عاب قدامة على ذي الرمة قوله ألا يا اسلمي يادارمي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

فانه لم يحترس كما احترس طرفة فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء بالسلامة للدار في أول البيت وهذا هو الصواب . . وقال زهير

من يلق يوماً على علاته هرماً يلق السباحة منه والندى خلقاً

قوله - على علاته - مبالغة وتتميم عجيب . . والأصل في هذا قول الله عز وجل ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴾ فقوله - على حبه - هو التتميم والمبالغة في قول من قال ان الهاء ضمير الطعام وان كان كناية عن الله تعالى خرج المعنى عن هذا الباب وقال الله جل اسمه ﴿ مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ فتمم بقوله - وهو مؤمن - . . ومن أناشيد قدامة والحاتمي وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوي

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب

قال الحاتمي فان المعنى تم بقوله - ويعطوه - والا كان ناقصاً . . ويجرى مجراه عندي قول

(٦ العمدة - ثاني)

عنبرة العباسي

أثنى علي كما علمت فاني . سهل مخالفتي اذا لم أظلم
فقوله - اذا لم أظلم - تتميم حسن . . وقال آخر
فلا يبعدن الا من سوء اني اليك وان شطت بك الدار نازع
فاستثناؤه - سوء - تتميم واحتراس جيد . . وقال أبو الطيب بن الوشا
لئن كان باقى عيشنا مثل ماضى فلأموت ان لم ندخل النار أروح
وقال سراقه البارقى بهجو رهط جرير
صغارهم مقاريمهم عظامهم جمورهم بطاء عن الداعي اذا لم يكن أكلا
كأنه قال اذا لم يكن المدعو اليه أكلا . . وقال مريع بن وعوة الكلابي وقد قتل
رجلا نهشلياً
وقلت لأصحابي النجاء فانما مع الصبح ان لم تسبقوا جمع نهشل
ويجري علي هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدي حين قدم للقتل
ولست وان كانت الى حبيبة يالك علي الدنيا اذا ما تولت
فاستثنى - وان كانت الى حبيبة - استثناء مليحاً ونوى التقديم والتأخير فلذلك جاز له أن
يأتى بالضمير مقدماً على مظهره هكذا قال فيه أبو العباس المبرد . . ومن التتميم الحسن قول
امرئ القيس
علي هيكلي يعطيك قبل سؤالي أفانين جرى غير كز ولا واني
فقوله - قبل سؤالي - تتميم حسن لقوله أفانين جرى . . وقول أعشى باهلة
* وكل أمر سوى الفحشاء ياتر * يقول هو يدبر كل شيء سوى الفحشاء فانه
لا يدبرها



باب المبالغة

وهي ضرب كثيرة . . . والناس فيها مختلفون منهم من يؤثرها ويقول بتفضيلها ويراهها الغاية القصوى في الجودة وذلك مشهور من مذهب نابغة بني ذبيان وهو القائل أشعر الناس من استجيد كذبه وضحك من رديته هكذا أعرفه ورأيت بخط جماعة منهم عبد الكريم والباغاني من استجيد جيده ومطابقة وضحك من رديته يوجب ذلك . . . وروى قوم من حديث النابغة ومطابقتها حسان بن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير في قوله

لنا الجففات الغرث يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطن من نجدة دما

ما هو مشهور عندهم مشهور في كتبهم . . . ومنهم من يعيبها وينكرها ويراهها عيبا وهجنة في الكلام قال بعض الخذاق بقدر الشعر المبالغة ربما أحالت المعنى وليسته على السامع فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أخره لأنها لا تقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا الإبانة والافصاح وتقريب المعنى على السامع فإن العرب إنما فضلت بالبيان والفصاحة وحلا منطقها في الصدور وقبلته النفوس لأساليب حسنة وإشارات لطيفة تكسبه بيانا وتصوره في القلوب تصويراً ولو كان الشعر هو المبالغة لسكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها وبالتشكك في الشبهين كما قال ذو الرمة

فيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آأنت أم أم سالم

فلو أنه قال - أنت أم سالم - على نفي الشك بل لو قال أنت أحسن من الظبية لما حل من القلوب محل التشكك . . . وكما قال جرير

فأنك لو رأيت عبيد تيم وتيما قلت أيهم العبيد

فلو قال - عبيد هم - أو خير منهم لما ظن به الصدق فاحتال في تقريب المشابهة لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق . . . وكذلك قول أبي النجم يصف عرق الخيل

كأنه من عرق يسربله ككُرسفِ الندَّافِ لولا بالله
فانه لو قال انه الكرسف لم يكن في حسن هذا لانه يشهد بتقارب الشبهين الى أن أوقع
في الشك . . والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر اذا أعياه ايراد معنى
حسن بالغ فيشغل الاسماع بما هو محال ويهول مع ذلك على السامعين وانما يقصدها
من ليس يتمكن من محاسن الكلام اذ يمكنه ولا يتعذر عليه وينجذب كلما أرادها
اليه انقضي كلامه وفيه كفاية وبلاغ الا أنه فيما يظهر من فخواه لم يرد الا ما كان
فيه بعد واپس كل مبالغة كذلك ألا ترى أن التميم اذا طلبت حقيقة كان ضرباً من
المبالغة وان ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن وقد مر ذكره وكذلك ما ناسب
قول ابن المعتز يصف خيلاً

صبينا عليها ظالمين مياطنا وطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجلُ
وهذا عند جميع الناس من باب الحشو وهو عندي مبالغة وكذلك الايغال وسيرد في
بابه ان شاء الله . . فمن أحسن المبالغة واغربها عند الحذاق التقصي وهو بلوغ الشاعر أقصى
ما يمكن من وصف الشيء كقول عمرو بن الأيهم التغلبي
ونكرم جارنا ما دام فينا وتبعه الكرامة حيث كانا

فتقصي بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه . . ومن أغربها أيضاً ترادف
الصفات وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل معنى كقول الله تعالى ﴿ أو كظلمات
في بحر لحيٍ يغشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحابٌ ظلمات بعضها فوق بعض ﴾
. . فأما الغلو فهو الذي ينكره من ينكر المبالغة من سائر أنواعها ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه
بما بينت ولو بطلت المبالغة كلها وعييت لبطل التشبيه وعييت الاستعارة الى كثير من
محاسن الكلام . . فمن أبيات المبالغة قول امرئ القيس

كأن المدام وصب الغمام وريح الخزامي ونشر العطر
يعمل به برد أنيابها اذا غرّد الطائر المستحر

فوصف فاعا بهذه الصفة سحراً عند تغير الأفواه بعد النوم فكيف نظنها في أول الليل
. . ومثل ذلك قوله يصف ناراً وان كان فيه إغراق

نظرتُ اليها والنجومُ كأنها مصاييحُ رهبانٍ تشبُّ لقُفال
يقول نظرتُ الى نار هذه المرأة تشبُّ لقُفال والنجومُ كأنها مصاييحُ رهبانٍ وقد قال
تنورتها من اذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظرته على
وبين المكانين بعد أيام وانما يرجع القُفال من الغزو والغارات وجه الصباح فاذا رآوها
من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها وكل موقدها فكيف كانت أول الليل وشبه
النجوم بمصاييح الرهبان لأنها في السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة
ليلاً أجمع لاسيما مصاييح الرهبان لأنهم يكلون من سهر الليل فربما نعتوا ذلك الوقت
وهذا مما أورده شيخنا أبو عبد الله . . وقال امرؤ القيس يصف فرسا

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس تسدُّ به فرجها من دُبُر
أراد طوله لأن العروس تجر ذيلها إماماً من الحياء واما من الخيلاء . . وزعم الجاحظ أن قول
غيلان ذي الرمة

وليلٍ كجلبابِ العروسِ ادَّرعتهُ بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحد
أراد به سبوغه لا لونه وأكثرت الناس على خلاف قوله وأنا أرى أن هذا كقول عوف
ابن عطية بن الجزع التيمي من تيم الرباب يصف خيلاً
وجلان دغخاً قناع العروس تُدنى على حاجبيها الخمارا

دمخ - جبل بعينه فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفة . . ومن معجز
المبالغة قول الله عز وجل ﴿ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ
مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ فجعل من يسر القول كمن يجهر به والمستخفي
بالليل كالسارب بالنهار وكل واحد منهما أشد مبالغة في معناه وأنتم صفة



باب الايغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت إلا أنه في القوافي خاصة لا يمدوها والحائمي

وأصحابه يسمونه التبليغ وهو تفعيل من بلوغ الغاية وذلك يشهد بصحة ما قلته ويدل على مرتبته . . وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التوزي قال قلت للأصمعي من أشعر الناس قال الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجمله خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى قال قلت نحو من قال نحو الأعشى اذ يقول

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهي قرنه الوعل

فقد تم - المثل بقوله - وأوهي قرنه فلما احتاج إلى القافية قال الوعل قال قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح قال لأنه ينحط من قنة الجبل على قرنه فلا يضره قال قلت ثم نحو من قال ذو الرمة بقوله

قف العيس في اطلال مية واسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال - المسلسل - فزاد شيئاً وقوله

أظن الذي يجدي عليك سواها دموعاً كتبديد الجمان المفصل

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال - المفصل - فزاد شيئاً أيضاً . . وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله يصف الفرس

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بأثاب

فبالغ في صفته وجعله على هذه الصفة بعد أن يجري شأوين ويبتل عطفه بالعرق ثم زاد إينالاً في صفته بذكر الأثاب وهو شجر للريح في أضفاف أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ومثل ذلك قوله

كأن عيون الطير حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

فقوله - لم يثقب - إيغال في التشبيه واتبعه زهير فقال

كأن فئات العهن في كل منزل نزان به حب الفنا لم يحطم

فأوغل في التشبيه إينالاً بتشبيهه ما يتناثر من فئات الأرجوان بحب الفنا الذي لم يحطم لأنه أحمر الظاهر أبيض الباطن فإذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض البتة وكان خالص الحمرة

وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما يمشى الوحى الرجل
فأوغل بقوله - الرجل - بعد أن قال الوحى وكذلك قوله الوعل . . وكان الرشيد كثير
العجب بقول صريع الغواني

إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت به مشى المقيد في الوحل
ويقول قاتله الله ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله في وحل وأنا أقول انه بيت الأعشى
بعينه . . ومن الايغال قول الطرماح العقيلي يصف فرساً بسعة المنخر
لا يكتم الربو الاريث يخرج من منخر كوجار الثعلب الحرب
فكونه كوجار الثعلب غاية في المبالغة فكيف اذا كان خرباً . . ومن الايغال الحسن
قول الخنساء

وان صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فبالغت في الوصف أشد مبالغة وأوغلت ايغالا شديداً بقولها - في رأسه نار - بعد أن
جعلته علماً وهو الجبل العظيم . . وأنشد الجاحظ

ألوى حيازيمي بهن صباة كما تتلوى الحية المشرق
فقوله - الحية المشرق - ايغال لانه أشد لتلويه وكذلك قول جرير
بات الفرزدق عائراً وكأنه قعوه تعاوره السقاء معار
واذا كان معاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه . . وقال النجاشي يذكر عبد
الرحمن بن حسان

لما أتاني ما يقول ودونه مسيرة شهر للمطي المفرد
فأوغل بقوله - المفرد - ايغالا عجيماً لأنه أسير من المحمل . . وقال جميل
اني لأكتم حبها اذ بعضهم فيمن يحب كناشد الأغفال
- الناشد - طالب الضالة واذا كانت غفلاً ليس فيها سمة كان أشد للبحث عليها وأكثر

للسؤال والذكر . . ومن أحسن ايغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دُعوا أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا

فقوله - وأجزلوا - قد أتى به في نهاية الحسن . . وكذلك قول بشار بن برد
وغير ان من دون النساء كأنه أسامة^(١) ذو الشبلين حين يجوع

فقوله - حين يجوع - ايغال حسن . . وقال ابن المعتز

وداع دعا والليل بيني وبينه فكنت مكان الظن منه وأعجلا

فقوله - وأعجل - زيادة وصف وايغال ظاهر . . وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة

مشى الأمراء حولها حفاة كان المرو من زف الرثال

- فالزف - أصغر الريش وألونه ولا سيما ريش النعام ولم يرض بذلك حتى جعله زف الرثال
شبه به المرو وهو ما صغر من الحصي وحد فهذا فوق كل مبالغة وايغال . . ومن هذا
نوع يسمى الاستظهار وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي أو غيره

فأتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمه المسلم

فقوله - المسلم - استظهار لأن العلوية من بني عم النبي عليه الصلاة والسلام أيضاً أعنى أبا
طالب ومات جاهلياً فكان ابن المعتز أشار بحذقه الى ميراث الخلافة وليس بين الايغال
والتميم كبير فرق الا أن هذا في القافية لا يمدوها وذلك في حشو البيت . . واشتقاق
الايغال من الابعاد يقال أوغل في الأرض اذا أبعدها فيها حكاه ابن دريد وقال وكل
داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه . . وقال الأصمعي في شرح قول
ذبي الرمة

كأن أصوات من ايناهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج

الايغال سرعة الدخول في الشيء يقال أوغل في الأمر اذا دخل فيه بسرعة فعلى القول
الأول كان الشاعر أبعده في المبالغة وذهب فيها كل الذهاب وعلى القول الثاني كأنه
أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته هذه القافية وكلما كثرت من الشواهد في باب فانما أريد

بذلك تأنيس المتعلم وتجسيره على الأشياء الرائعة ولا يره كيف تصرف الناس في ذلك
الفن وقلبوا تلك المعاني والألفاظ



باب الغلو

ومن أسمائه أيضاً الاغراق والافراط ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر إنما
هي في معرفته بوجوه الاغراق والغلو ولا أرى ذلك إلا محالاً لمخالفته الحقيقة وخروجه
عن الواجب والمتعارف . . وقد قال الخذاق خير الكلام الحقائق فإن لم تكن فما قاربها
وناسبها وأنشد المبرد قول الأعشى

فلو أن ما أبقيت مني معلقٌ يعودُ ثمَامٌ ما تأوَّدَ عودُها

فقال هذا متجاوز وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه وأحسن منه ما أصاب
الحقيقة فيه اتقضى كلامه . . وأصح الكلام عندي ما قام عليه الدليل وثبت فيه الشاهد
من كتاب الله تعالى ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق فقال جل من
قائل ﴿ يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم غير الحق ﴾ والغلو عند قدامة تجاوز في
نعت ما للشيء أن يكون عليه وليس خارجاً عن طباعه كقول النمر بن تولب في صفة سيف
شبه به نفسه

تظلُّ تحفرُّ عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

اذ ليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ثم يغوص بعد ذلك في الأرض
ولأن مخارج الغلو عنده على تكاد وعلى هذا تأول أصحاب التفسير قول الله تعالى
﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ أي كادت . . وقال الجرجاني في كتاب الوساطة والافراط
مذهب عام في المحدثين وموجود كثير في الاوائل والناس فيه مختلفون من مستحسن
قابل ومستقبح راد وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حدها سلم ومتى
تجاوزها اتسعت له الغاية وأدته الحال إلى الاحالة وإنما الاحالة نتيجة الافراط وشعبة من

الاغراق . . وقال الحائمي وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو والاغراق ويختلفون في استحسانها واستهجانها ويعجب بعض منهم بها وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ويرى أنها من ابداع الشاعر الذي يوجب الفضيلة له فيقولون أحسن الشعر أكذبه وإن الغلو إنما يراد به المبالغة والافراط وقالوا إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب المعلوم فأنما يريد به المثل وبلوغ الغاية في النعت واحتجوا بقول النابغة وقد سئل من أشعر الناس فقال من استجيد كذبه وأضحك رديته وقد طعن قوم على هذا المذهب بمناقضاته الحقيقة وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة انقضي كلامه . . ومن أبيات الغلو للقديس قول مهمل

فلولا الريحُ أسمع من بحجرٍ صليلَ البيضِ تفرعُ بالذكورِ

وقد قيل إنه أكذب بيت قاله العرب وبين حجر وهي قصبة اليمامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام. وهذا أشد غلواً من امرئ القيس في النار لان حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد ادراكاً . . ومنها قول النابغة في صفة السيوف

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه وتوقدن بالصفايح نار الجباحب

وهو دون بيت امرئ القيس في تنور صاحبة النار افراطاً ودون بيت النابغة قول النمر ابن تولب في صفة السيف أيضاً وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب واختار قوم على بيتي النابغة والنمر قول أبي تمام

ويهنزُ مثلَ السيفِ لولم تسله يدان لسائه خطباه من الغمدرِ

. . ومن الغلو قول جرير

فلو وضعت قجاجُ بني نعيمٍ على خبث الحديدِ إذاً لذابا

لأنه شيء لا يذوب أبداً . . وقد نعي على أبي نواس قوله

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق

اذ جعل ما لم يخلق يخافه . . وكذلك قوله

حتى الذي في الرحم لم يك صورةً لفؤاده من خوفه خفقانُ

وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام وتبعه الناس بعد وأين أبو تمام
مما نحن فيه فإذا صرت إلى أبي الطيب صرت إلى أكثر الناس غلواً وأبعدهم فيه همة
حقى لو قدر ما أخلى منه بيتاً واحداً وحقى تبلغ به الحال إلى ما هو عنه غنى وله في غيره
مندوحة كقوله

يترشفن من في رشقاتٍ هن في أحلي من التوحيدِ

وان كان له في هذا تأويل ومخرج يجعله التوحيد غاية المثل في الحلاوة بفيه . . وقوله

لو كان ذو القرنين أعملَ رأيهِ لما أتى الظلماتِ صرنَ شمساً

أو كان صادف رأسَ عازرَ سيفُهُ في يومِ معركةٍ لأعْيى عيسى

أو كان لجُ البحرِ مثلَ يمينهِ ما الشقَّ حق جاز فيه موسى

فما دعاه إلى هذا وفي الكلام عوض منه بلا تعلق عليه فكيف إذا قال

كأني دحوتُ الأرضَ من خبرتي بها كأني بنى الاسكندرُ السدَّ من عزمي

فشبه نفسه بالخالق تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ثم انحط إلى الاسكندر وربما

أفسد أبو الطيب اغراقه هكذا ونقص منه بما يظنه اصلاحاً له وزيادة فيه نحو قوله

يصف شعره

إذا قلته لم يمتنع من وصولهِ جدارٌ معلى أو خباءٌ مطنب

فما وجه الخباء المطنب بعد الجدار المنيف بينا هو في الثريا صار في الثرى وإنما أراد

الحاضرة والبادية وكذلك قوله

تصدُّ الرياحُ الهوجُ عنها مخافةً ويفزعُ منها الطيرُ أن يلقطَ الحبا

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها وبين فزع الطير أن تلقط الحب ولا سيما

وأفزع الطير بهائمها التي تلقط الحب لضعفها وعدمها السلاح وأقل خيال أو تمثال يحصى

مزدروعات جمّة وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول أبي تمام

فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربهُ

فاعتبروا يا أولى الأبصار . . ومما يشا كل قول أبي الطيب في الفاظه قول نصر الخباز أرزي

ذبتُ من الشوقِ فلو زجَّ بي في مقلةِ النائمِ لم ينتبه
وكان لي فيما مضى خاتمٌ فالآن لو شئتُ تمنطقُ به

فبين الاغراق والاغراق بون بعيد واختلاف شديد . . . واذا لم يجد الشاعر بداً من
الاغراق لحبه ذلك ونزوع طبعه اليه فليكن ذلك منه في الندرة ويتأ في القصيدة ان
أفرط ولا يجعله هجيراً كما يفعل أبو الطيب . . . وأحسن الاغراق ما نطق فيه الشاعر
أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها نحو كان ولو ولولا وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبي
الطيب المتقدم ذكرها في البشاعة ألا ترى ما أعجب قول زهير

لو كان يقعدُ فوقَ الشمسِ من كرمٍ قومٌ باحسابهم أو مجدهم قعدوا
فبلغ ما أراد من الافراط وبني كلامه على صحة . . . ومما استحسنته الرواة ونص عليه
العلماء قول امرئ القيس يصف سناناً

حملتُ رديناً كأنَّ شبابه سناهبٍ لم يتصل بدخان

واذا نظرت الى قول أبي صخر

تكاد يدي تندي اذا مالمستها وينبتُ في أطرافها الورقُ النضر

. . . وقول أبي الطيب

وعجبتُ من أرضٍ سحابُ أكفهم من فوقها وصخورُها لا تورق
لم يخف عنك وجه الحكم فيها على أن في قول أبي الطيب بعض الملاحاة والمخالفة
لطبعه في حب الافراط وقلة المبالاة فيه اذ كان ممكناً أن يقول ان الصخور أورقت ولغة
القرآن أفصح اللغات وأنت تسمع قول الله تعالى ﴿ يكادُ البرقُ ينخطفُ أبصارهم ﴾ وقوله
﴿ اذا أخرجَ يده لم يكدْ يراها ﴾ وقوله ﴿ يكادُ زيتُها يضيئُ ولولم تمسسه نارٌ ﴾
. . . واشتقاق الغلو المغالاة ومن غلوة السهم وهي مدي رميته يقال غلبت فلاناً
مغالاة وغلاء اذا اختبرت ما يكما أبعد غلوة سهم ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام جرى
المذكيات غلاء وقد جاء في حديث داخس غلاء وغلاب بالياء أيضاً واذا قلت غلا السعر
غلاء فانما تريد أنه ارتفع وزاد على ما كان وكذلك غلت القدر غلياً أو غلياناً انما هو أن

يجيش ماؤها ويرتفع والاغراق أيضاً أصله في الرمي وذلك أن تجذب السهم في الوتر عند
الزرع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حنية القوس وانما تفعل ذلك لبعده الغرض الذي
ترميه وهذه التسمية تدل على ما نحوت اليه وأشارت نحوه



باب التشكك

وهو من ملح الشعر وطرف الكلام وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف
ما للغلو والاغراق وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما
من الآخر وذلك نحو قول زهير

وما أدري وسوف أخالُ أدري أقومُ آلُ حصنٍ أم نساء
فإن تكن النساءُ مخبئاتٍ فحقُّ اكلٍ محصنةٍ هدا
فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء وهذا أملح من أن يقول هم نساء وأقرب الى
التصديق ولهذا العلة اختاروه كما تقدم القول في بيت ذي الرمة

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آأنت أم أمٌ سالم
وبيت جرير * فأنك لو رأيتَ عبيد تيم *

وبيت أبي النجم في صفة عرق الخيل .. وقال العرجي

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

وانما سلك طريق ذي الرمة .. وقال سلم بن عمرو الخاسر

تبدتُ فقلتُ الشمسُ عندَ طلوعها بجلايٍ غنى اللوتِ عن أثرِ الورس

فما كررتُ الطرفَ قلتُ لصاحبي علي حرايةٍ ما ههنا مطلع الشمس

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين وكيف حلاوته في الصدر وقبوله فانه لو كان

يقيناً ما بلغ هذا المبلغ وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفى ^(١) فقال يمدح
المستعين بالله

وقائلة والليل قد نشر الدجى فغطى بها ما بين سهلٍ وقرد
أرى بارقاً يبدو من الجوسق الذى به حل ميراث النبي محمد
فضل عذارى الحي ينظمن تحته ظفارية الجزع الذى لم يسرد
أضاءت به الآفاق حتى كأنما رأينا بنصف الليل نور ضحى الغد
فقلت هو البدر الذى تعرفينه والآن يكن فالنور من وجه أحمد

وأما قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر شك رفقائه
واستبعادهم الطريق

يقول في قومسٍ صبحي وقد أخذت منا السرى وخطا المهرية القود
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه وخالف فيه قصده ونسب الشك إلى غيره وهو بعيد من
قول سلم وليس ذكرهما جميعاً مطلع الشمس قدوة ولا عليه مفعول . . وقال ابن ميادة

وأشفق من وشك الفراق وانى أظن لحمول عليه فراكه
فوالله ما أدري أين أبى الهوى إذا جد جد البين أم أنا غالبه

فقوله في البيت الأول - أظن - مليح جداً وكذلك قوله في البيت الثانى ما أدري
أين أبى الهوى أم أنا غالبه . . وأخذ هذا المعنى ابن أبى مية وزاده ملاحه فقال

فديتك لم تشبع ولم ترو من هجرى أيسبحسن الهجران أكثر من شهر
أراني سأسلو عنك إن دام ما أرى بلا ثقة ليكن أظن ولا أدري

وقد أحسن أبو الطيب في قوله

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر بنى برود وهو فى كبدي جمر

لولا أنه كدر صفوه وصرر خلوه بما أضاف إليه من قوله
أذا الفصن أم ذا الدّ عص أم أنت فتنة وهذا الذي قبلته البرق أم ثغر
ولله در أبو نواس اذ يقول

ألا لأرى مثلي امترى اليوم في رسم نغص به غني ويلفظه وهي
أنت صور الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظن وعلمي كلا علم
ويروى - وجهي كلا جهل - وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس
إن طلل دارس آية أضر به سالف الأحرس
تنكره العين من جانب ويعرفه شغف الأنف
وقال اعرابي في معنى أبيات الواضح بن محمد

أقول والنجم قد مالت مياسره إلى الغروب تأمل نظرة حار
الحمة من سنا برق رأى بصرى ووجه نعم بدالى أم سنا نار
بل وجه نعم بدا والليل معتكر فلاح من بين حجاب واستار



باب الحشو وفضول الكلام

وسماه قوم الاتكاء وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى
وانما أدخله الشاعر لاقامة الوزن فان كان ذلك في القافية فهو استدعاء وقد يأتى في حشو
البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه كالذى تقدم من التميم والالتفات والاستثناء
وغير ذلك مما أنا ذا كره آنفاً . . من ذلك قول عبد الله بن المعتز يصف خيلاً
صبيها عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

وقد مر ذكره في باب المبالغة فقوله - ظالمين - حشو أقام به الوزن وبالغ في المعنى أشد
مبالغة من جهته حتى علمنا ضرورة أن اتيانه بهذه اللفظة التي هي حشوف في ظاهر الأمر

أفضل من تركها وهذا شبيه بالتسميم . . وقال الفرزدق
 ستأتيك مني إن بقيت قصائدٌ يقصرُ عن تحبيرها كلُّ قائل
 فقوله - إن بقيت - حشو في ظاهر لفظه وقد أفاد به معنى زائداً وهو شبيه بالالتفات من
 جهة وبالاحتباس من جهة أخرى فما كان هكذا فهو الجيد وليس بحشو إلا على المجاز
 أو بعد أن ينعت بالجودة والحسن أو يضافا إليه وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره
 مما لا فائدة فيه . . وقد أتى العتابي بما فيه كفاية حيث يقول
 إن حشو الكلام من لكمة المرء وإيجازه من التقويم
 فجعل الحشو لكمة وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكمة وإنما أراد مالا
 حاجة إليه ولا منفعة كقول أبي صفوان الاسدي يذكر بازيا
 ترى الطائر والوحش من خوفه حواجر منه إذا ما اغتدي
 فقوله - منه - بعد قوله - من خوفه - حشو لا فائدة فيه ولا معنى له وكذلك قول أبي
 تمام يصف قصيدة

خذها ابنة الفكر المذهب في الدجى والليل أسود حالك الجلباب
 فقوله - الدجى - حشولان في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مبيحتين
 فإن لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأثره فضلة . . وقال أبو الطيب في
 نحو من ذلك

إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ومن فوقها والبأس والكرم المحض
 فقوله - والبأس - حشولان قوله ومن فوقها والبأس والكرم المحض
 جميعاً اللهم إلا أن يجعله على تأويلهم في قول الله تعالى ﴿ فيهما فاكهة ونخل ورمان ﴾
 فأعاد ذكرهما وهما من الفاكة لفضلهما وقوله ﴿ من كان عدواً لله وملائكته ورسله
 وجبريل وميكال ﴾ فإن هذا سائغ وليس بحشو حينئذ . . ومن الحشو قول
 الكلابة اليربوعي

إذا المرء لم يغش الكريمة أوشكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

قوله - بالفتى - حشو وكان الواجب أن يقول به لان ذكر المرء قد تقدم الا أن يريد في قوله بالفتى الزاوية والاطنوزة فانه يحتمل . . وقال زيد الخيل يخاطب كعب بن زهير يقول أرى زيدا وقد كان معدماً أراه لعمرى قد تمول واقنى

فقوله - أراه لعمرى - حشو واستراحة يستغنى عنها بقوله أرى زيدا . . ومما يكثر به حشو الكلام أضحي وبات وظل وغدا وقد ويوماً واشباهها وكان أبو تمام كثيراً ما يأتي بها ويكره للشاعر استعمال ذا وذى والذي وهو وهذا وهذى وكان أبو الطيب مولعاً بها كثيراً منها في شعره حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذور كوب الضرورة في قوله

لولم تكن من ذا الورى اللذ منك هو عقت بمولد نسلها حواء

وكذلك يكره للشاعر قوله في شعره حقاً الا أن تقع له موقعها في قول الاخطل

فاقسم المجد حقاً لا يخالفهم . حتى يخالف بطن الراحة الشعر

فان قوله ههنا - حقاً - زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً . . ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز

ولو قبلت في حادث الدهر فدية لقلنا على التحقيق نحن فداؤه

فقوله - على التحقيق - حشو مليح فيه زيادة فائدة . . ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتقاداً وأنشد بعض العلماء قول قيس بن الخطيم

قضى لها الله حين صورها . . خالق أن لا يكن سدف

والانكاء عنده والارتقاد هو قول الشاعر - صورها الخالق - لان اسم الله تعالى قد تقدم ووجدت الخذاق يعيرون قول ابن الحدادية وهي أمه واسمه قيس بن متقد

ان الفؤاد قد أمسى هائماً كلنا قد شنه ذكر سلى اليوم فاتسكسا

لحشوه - بقدر - في موضعين من البيت ثم - بأمسى وباليوم - على تناقضهما . . وعاب الحاتمي على الاعشى قوله

فرميت غفلة قلبه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحاما

لان تكرير - القلب - عنده حشو لا فائدة فيه وهذا تعسف من الحاتمي لأن قلبه غير قلبها

فإنما كرر اللفظ دون المعنى ورأيت روايته في أكثر النسخ حبة قلبه وطحاها وهو غلط
ومن ههنا عابه فيما أظن ومن الناس من روى - فرميت غفلة عينه عن شاته - وهي
رواية مشهورة صحيحة ونعوا علي أبي العيال الهذلي قوله

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ

لأن - الصداع - من أدواء الرأس خاصة فليس لذكر الرأس معه معنى وعلي جميل قوله
وما ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَابِثُنَ مَرَّةً مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتْ النَّفْسُ تَتَلَفُ

فتكرير - النفس - ليس له وجه ههنا والتكرير موضع يحسن فيه وسيرد ان شاء الله في باب
ومن الحشو نوع سماه قدامة التفصيل بالغاء وزعم قوم أنه بالعين كأنهم يجعلونه اعوجاجاً
من قولهم ناب أعصل وجعله آخرون بالعين وضاد معجمة كأنه عندهم من تعضل الولد
إذا عسر خروجه واعترض في الرحم وظاهر البيت الذي أنشده قدامة يدل على أنه
التفصيل بالغاء وهو قول دريد بن الصمة

وَبَلَغَ نَمِيراً أَنْ غَرَضْتُ ابْنَ عَامِرٍ وَأَيُّهُ أَخٌ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبِ

ويجري هذا المجرى قول أبي الطيب بل هو أقبح منه

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاها الحَيَامُ فِي الرِّيَاضِ السَّحَابُ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه وهما بمنزلة
اسم واحد فإذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم حين صورها الخالق من هذا النوع
جاز لك فيكون التقدير قضى لها الله الخالق حين صورها



باب الاستدعاء

وهو أن لا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط فتخلو حينئذ من المعنى كقول

عدي القرشي أنشده قدامة

ووقيت الخوف من وارثٍ وا ل وأبقاك صالحاً ربُّ هود
فانهلم يأت هود النبي عليه السلام ههنا معنى ألا كونه قافية وما أعجب السيد الحميري في قوله

أقسمُ بالفجرِ وبالعشرِ والشفعِ ووثر ورب لقمان

في منزلٍ محكمٍ ناطقٍ بنورِ آياتٍ وبرهان

فالفجرُ وفجرُ الصبحِ والعشرُ عشرُ النحرِ والشفعُ نفيان

محمد وابن أبي طالب والوثر رب العزة الباني

باني سموات بناها بلا تقدير إنس ولا جان

فانظر الى قوله رب لقمان - ما أكثر قلقه واشد ركاكته وأما قوله الباني - فقد خرج
فيه من حد اللين والبرد وتجاوز فيه الغاية في ثقل الروح والله حسبه . . ومن أناشيد قدامة
قول علي بن محمد صاحب البصرة

وسابغة الأذيال زعفٍ مفاضةٍ تكنفها منى نجادٍ مخطط

فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد وهذا أقل ما في تكلف القوافي الشاردة
إذا ركبها غير فارسها وراضها غير سائسها



باب التكرار

وللتكرار مواضع يحسن فيها ومواضع يقبح فيها فأكثر ما يقع التكرار في الالفاظ
دون المعاني وهو في المعاني دون الالفاظ وأقل فاذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك
الخذلان بعينه ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب إذا
كان في تغزل أو نسيب . . كقول امرئ القيس ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر
عبد الكريم وغيره ولا سلم سلامته في هذا الباب

ديارٌ لسلمى عافياتٌ بذى الحال ألجَّ عليها كلُّ أسحمٍ هطالٍ

وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامي أو على رأس أوعال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا من الوحش أو بيضا بميثاء محلال
ليالى سلمى إذ تريك منضداً وجيداً كجيدر الريم ليس بمعطل

وكقول قيس بن ذريح

ألا ليت لبنى لم تكن لى خلة ولم تلقني لبنى ولم أدر ماها
أو على سبيل التنويه به والاشارة اليه بذكر إن كان في مدح كقول أبي الاسد
ولائمة لامتك يا فيض في الندى فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر
أرادت لثني الفيض عن عادة الندي ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر
كأن وفود الفيض يوم تحملوا الى الفيض لأقوا عنده ليلة القدر
مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر
فتكرير اسم المدوح هنا تنويه به واشارة بذكره وتفخيم له في القلوب والاسماع
.. وكذلك قول الخنساء

وان صخرنا لمولانا وسيدنا وان صخرنا اذا نشتو لنحار
وان صخرنا لتاتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

أو على سبيل التقرير والتوبيخ .. كقول بعضهم

الى كم وكم أشياء منكم تريبني أغض عنها لست عنها بذى عمي
فأما قول محمد بن منذر البصري في معنى التكثير

كم كم كم كم كم كم قال لي انجز حرثاً ما وعد

فقد زاد على الواجب وتجاوز الحد .. ولما أنشدوا للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد
قول أبي الطيب

عظمت فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو العظم عظما عن العظم

قال ما أكثر عظام هذا البيت مع أنه من قول الطائي

تعظمت عن ذاك التعظم فيهم وأوصاك عظمُ القدر أن تنبلا
ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَا
تُكَذِّبَانِ ﴾ كلما عدت دمنة أو ذكر بنعمة كرر هذا . . . وقد كرر أبو كبير المذلي قوله
فاذا وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شيء كأن لم يفعل

على بعض الروايات في سبعة مواضع من قصيدته التي أولها
أزهير هل عن شية من معدل أم لاسبيل إلى الشباب الأول
كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت . . . أو على سبيل التعظيم للمحكي عنه أنشد سيديوه
لأرى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقير
أو على جهة الوعيد والتهديد أن كان عتاب موجه كقول الأعشى يزيد بن مسهر الشيباني
أبا ثابت لا تعلقنك رماحننا أبا ثابت أقصر وعرضك سالم
وذرننا وقوما أن هم عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فانك طاعم
أو على وجه التوجع أن كان رثاءً وتأينا نحو قول متمم بن نويرة

وقالوا أتبكي كل قبر رأيت له
فقلت لهم إن الأسى يبعث الأسى دعوني فهذا كله قبر مالك
وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء لمكان الفجعة وشدة القرحة التي يجدها المتفجع
وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد . . . أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المدح
نحو قول العديل بن الفرخ

بنى مسمع لولا الإله وأنتم بنى مسمع لم ينكر الناس منكرا
ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة وشدة التوضيع بالمهجو . . . كقول ذى الرمة
يهجو المرى

تسمى امرأ القيس بن سعد إذا اعتزت وتابى السبال الصهب والأنف الحمر
ولكنما أصل امرئ القيس معشر يحل لهم لحم الخنازير والحمر

نصابُ امرئ القيس العبيد وأرضهم عمر المساحي لا فلاة ولا مصر
تخلي إلى الفقر امرؤ القيس أنه سواء على الضيف امرؤ القيس والفقر
تحب امرؤ القيس القرى أن تناله وتأيي مقاريها إذا طلع الفجر^(١)
هل الناس إلا يا امرأ القيس غادر وواف وما فيكم وفاء ولا غدر
وكذلك صنع جرير في قصيدته الدماغة التي هجا بها راعي الأبل فانه كرر بني نمير في
كثير من أبياتها . ويقع أيضاً على سبيل الازدراء والتهكم والتعريض كقول حماد عجرد
لابن نوح وكان يتعرب

يا بن نوح يا أخا الح لس ويا ابن القتب
ومن نشأ والده بين الربا والكثب

* يا عرربي يا عرربي يا عرربي يا عرربي *

ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات

أعزف أم تقيم على التصابي فقد كثرت مناقلة العتاب
إذا ذكر السأو عن التصابي نفرت من اسمه نفر الصعاب
وكيف يلام مثلك في التصابي وأنت فتى المجانة والشباب
سأعزف إن عزفت عن التصابي إذا ما لاح شيب بالغراب
ألم ترني عدلت عن التصابي فأغرتنني الملامة بالتصابي
فلا الدنيا بالتصابي على التصابي لعنة الله من أجله فقد برد به الشعر ولا سما وقد جاء
به كله على معنى واحد من الوزن لم يعد به عروض البيت وأين هذا من تكريره على
جهة التفخيم في قوله للحسن بن سهل من قصيدة

إلى الأمير الحسن استجدتها أي مزار ومناخ ومحل
أي مزار ومناخ ومحل لخائف ومستريح ذي أمل

وهذا كقول امرئ القيس

تقطع أسباب اللبابة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا

عشية جاوزنا حماة وشيزرا أخوال الجهد لا يلوي على من تعذرا
ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس وما رأيت أحداً نبه عليه
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان الى صم جندل
فالييت الأول يغني عن الثاني والثاني يغني عن الأول ومعناها واحد لان النجوم تشتمل
على الثريا كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل وقوله - شدت بكل مغار القتل - مثل
قوله - علقت بأمراس كتان - ويقرب من ذلك وليس به قول كثير
واني ونهامي بعزة بعدما تخليت ما يتنا وتخت
لكا لم تجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت
كأنني وإياها سحابة ممحل رجاها فلما جاوزته استهللت
الا أن كثيراً تصرف فجعل رجاء الأول ظل الغمامة ليقيل تحتها من حرارة الشمس
فاضمحلت وتركته ضاحياً وجعل الممحل في البيت الثاني يرجو سحابة ذات ماء فأمطر
بعد ما جاوزته . . ومن مליح هذا الباب ما أنشدني شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن
المعتز وهو قوله

لساني لسرى كتوم كتوم ودمعي بحبي نموم نموم
ولي مالك شفتي حبه بديع الجمال وسيم وسيم
له بقلنا شادن أحور ولفظ سحور رخم رخم
قدمي عليه سجوم سجوم وجسمي عليه سقيم سقيم

باب منه

ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سمي هذا النوع المذهب الكلامي . . قال ابن المعتز

وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن شيئاً وهو ينسب الى التكلف تعالى الله
 عن ذلك علواً كبيراً قال صاحب الكتاب غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب
 أبواب البديع الخمسة التي خصها بهذه التسمية وقدمها على غيرها وأنشد للفرزدق
 لكل امرئ نفسان نفسٌ كريمة وأخرى يعاصيها الفقى ويطيعها
 ونفسك من نفسك تشفع للندى اذا قل من احرارهن شفيها
 وأنشد الآخر ولا أظنه الا ابراهيم بن العباس
 وعلمتني كيف الهوى وجهاته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
 فاعلم مالي عندكم فيميل بي هواي الى جهلي وأعرض عن علمي
 وعاب علي أبي تمام قوله

فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك الا بالرضى
 وحكي أن اسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله عند الحسن
 ابن وهب فقال يا هذا لقد شددت علي نفسك وأنشد ابن المعتز لنفسه
 أسرفت في الكتمان وذاك مني دهاني
 كتمتُ حبك حتى كتمته كتمانِي
 فلم يكن لي بد من ذكره بلساني
 وهذه الملاحظة نفسها والظرف بعينه . . ومن هذا الباب نوع آخر هو أولي بهذه التسمية
 من كثير مما ذكره المؤلفون نحو قول ابراهيم بن المهدي يعتذر الى المأمون من وثوبه
 على الخلافة

البر منك وطاء العذر عندك لي فيما فعلت فلم تعذر ولم تلم
 وقام علمك بي فاحتج عندك لي مقامَ شاهدٍ عدلٍ غير منهم
 وكذلك قول أبي عبد الرحمن العطوي
 فوفق البيان يعضده الـ برهان في مأقط الدّر الخصاص

ما رأينا سوى الحبيبة شيئاً جمع الحسن كله في نظام
 هي تجري مجرى الاصابة في الرأس يوجري الأرواح في الاجسام
 وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبد الله بن المعتز الا ما لا خفاء به عن أحد من
 أهل التمييز واضطرنى الى ذلك قلة الشواهد فيه الا ما ناسب قول أبي نواس
 سخنت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار
 لا يعجب السامعون من صفتى كذلك الثلج بادره حار
 فهذا مذهب كلامي فلسفي .. وقوله أيضاً
 فيك خلاف لخلاف الذى فيه خلاف لخلاف الجليل
 واشباه ذلك مما فى هذا غنى عنه ودال عليه



باب نفي الشيء بالإيجابه

وهذا الباب من المبالغة وليس بها مختصاً الا أنه من محاسن الكلام فاذا تأملته
 وجدت باطنه نفياً وظاهره إيجاباً .. قال امرؤ القيس
 على لاحب لا يهتدى بمناره اذا سافه العود النياطي جرجرا
 فقله لا يهتدى بمناره لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به ولكن أراد أنه لا منار له فيهتدى
 بذلك المنار .. وكذلك قول زهير
 بأرض خلاء لا يسد وصيدها على ومعروفى بها غير منكر
 فأثبت لها في اللفظ وصيداً وانما أراد ليس لها وصيد فيسد على ويتصل بهذا قول الزبير
 ابن عبد المطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبد الدار وكان نديماً له وصاحباً
 صبحت بهم طلقا يراح الى الندى اذا ما انتشى لم تحتضره مفاقره
 (٩ العمدة - ثاني)

ضعيفاً بحث الكأس قبض بنانه كليل على وجه النديم أخافره
 فظاهر كلامه أنه يخمش وجه النديم الا أن أخفاره كليلة وانما أراد بالحقيقة أنه لا يظفر
 وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك وكذلك قوله - لم تختصره مفاقره - أي ليس له
 مفاقر فتختصره . . وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة

وعلوت مرتباً على مرهوبة حصاء ليس رقيها في مشل
 عبطاء معتقة يكون أنيسها ورق الحمام جميعها لم يؤكل
 يريد أنه ليس بها جميع فيؤكل كل يدل على ذلك قوله في البيت الأول - حصاء - وهي
 التي لا نبت فيها . . وقال أبو زيد يصف فرساً

متفلقاً نساؤها عن قاني كالقراط ضار غيره لا يرضع
 فلم يرد أن هناك بقية ابن لا يرضع لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع والشاهد على جميع
 ما قلته في شرح هذه الاشياء ما جاء في تفسير قول الله عز وجل ﴿ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ
 إِخْلَافًا ﴾ قالوا ليس يقع منهم سؤال فيقع الخافا أي هم لا يسألون البتة . . والمعيب من هذا
 الباب قول كثير يرثى عزة صاحبه

فها ولا وقاك الموت من أنت زينه ومن هو أسوأ منك دلاً وأقبح
 لأنه قد أوهم السامع أن لها دلاً شيئاً ولكن غيره أسوأ منه وأقبح فكيف ان كان
 القبح راجعاً عليها لا على دها



باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الاسماء من غير كلفة ولا حشو فارغ فانها اذا اطردت
 دلت على قوة الشاعر وقلة كلفته ومبالاته بالشعر . . وذلك نحو قول الأعشى
 أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ ترجو شبابك وائل

فأنى كلما الجارى اطراداً وقلة كلفة وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع اللبس
والشبهة . . . ولما سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة

قتلنا بعبد الله خير لداته ذواب بن أسماء بن زيد بن قارب

قال كالتعجب لولا القافية لبلغ به آدم ورواه قوم أبأت بعبد الله . . . وقال أبو تمام

عبد الملك بن صالح بن علي ابن قسيم النبي في نسبه

فهذا سهل العنان خفيف على اللسان وان كان الباء في المليك ضرورة وتكلفاً . . . وقال
الحارث بن دوس الايادي

وشباب حسن أوجههم من إياد بن نزار بن معد

فاطر د ثلاثة أسماء لا كافة فيها . . . وقال أبو تمام في قالب بيت الاعشى وان نقص عنه
اسما واحداً

بنصر بن منصور بن بسام انفري لناشظف الايام عن عيشة رغد

فأما من أتى بأكثر من هذا ومن الاول فقد قال بعضهم

من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كل العياء

فلها احمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن سلم بن رجاء

فجاء كلامه نسقاً واحداً الا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله - المرجى -

غير أن مجانسة رجاء هونت خطيئته وغفرت ذنبه . . . وقال الطائي

عمر بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سهم سهمكم لا يسهم

فخاطب بذلك بني عمرو بن غنم التغلبيين وهم بنو عم مالك بن طوق فانتظم له ما أراد من

الاسماء الا أنه ظاهر التكلف وقال فأتى بستة

مناسب تحسب من ضوءها منازل القمر الطالع

كالدنو والحوت واشراطه والبعث والنجم الى الباع

نوح بن عمرو بن حوئي بن عمرو بن حوئي بن الفتي مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة ستة لان الاشراط منزلة وان جمعها الا أن الفتي هنا مع

برد لفظ وركاكة ما أحسن أبا هو لا كلمهم يقال له الفقى وان كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السن
ولكن الفتوة . . وجاء أبو الطيب فجاءك بالتعسف فى قوله لسيف الدولة

فأنت أبو الهيجا ابن حمدان يابنه تشابه مولود كرم ووالد

و حمدان حمدون و حمدون حارث و حارث لقمان و لقمان راشد

ففى هذا المعنى من التقصير أنه جاء به فى ييتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد

وهم سبعة بالمدوح والانياب فى المعارف أربعة إلا أن تكون الخلافة تمساح نيل أو
كلب بحر فان أنياب كل واحد منهما ثمانية اللهم إلا أن يريد أن كل واحد منهم ناب
الخلافة فى زمانه خاصة فانه يصبح وفيه من الزيادة على ما قبله أنه زاد واحداً فى العدد
فانه جعل كل ابن هو أبوه فى الخلافة الى أن بلغ راشداً ولم يقصد الى ذلك أحد من
أصحابه وإنما مقت شعره هذا تكريره كل اسم مرتين فى بيت واحد وهى أربعة أسماء



باب التضمين والإجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب فى العلم ولا حذق
بالصناعة كجماعة ممن وسم فى بلدنا بالمعرفة وينسب اليها مكذوباً عليه فيها كاذباً فيما
ادعاه منها ولتعرفتهم فى لحن القول . . فأما التضمين فهو قصدك الى البيت من الشعر
أو التقسيم فتأتى به فى آخر شعرك أو فى وسطه كالتمثيل نحو قول محمود بن الحسين
كشاجم الكاتب

يا خاضب الشيب والأيام تظهره هذا شباب لعمر الله مصنوع

أذكرتنى قول ذي لب وتجربة فى مثله لك تأديب وتقريع

أن الجديد إذا ما زيد فى خلق تبين الناس أن الثوب مرقوع

فهذا جيد في بابه وأجود منه أن لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة لأن الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرقة أو على أن هذا البيت غير مشهور وليس كذلك بل هو كالشمس اشتهاراً ولو أسقط البيت الأوسط لكان تضميناً عجيباً لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى وهذا عند الحذاق أفضل التضمنين فأنما احتذى كشاحم قول ابن المعتز في أبيات له

ولا ذنب لي إن ساء ظنك بعد ما وفيت لكم ربي بذلك عالم
وها أنا ذا مستعقب متوصل كما قال عباس وأنفي راغم
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً فقل أنا ظالم

وأبيات العباس بن الأحنف التي منها البيت المضمن هي قوله

وصب أصاب الحب سوداء قلبه فأنحله والحب داء ملازم
قللت له إذ مات وجداً بحبه مقالة نصيح جانبها المآثم
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً فقد أنا ظالم
فأنك إن لم تحمل الذنب في الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الأبيات أيضاً لابن المعتز فهذا النوع من التضمن جيد وهو الذي أردنا من قبل وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمن وجه البيت المضمن عن معنى قائله إلى معناه نحو قول بعض المحدثين ونسبه قوم إلى ابن الرومي

ياسائلي عن خالد عهدي به رطب العجان وكفه كالجلد
كالأخوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى

هكذا أعرفه وروى عن جعفر - فصرف الشاعر قول النابغة في صفة الثغر

تجاول بقادمتي حمامة أيكه برّداً أسف لثاته بالأمم

كالأخوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى

إلى معناه الذي أراد . ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومي بلا محالة

وسائلة عن الحسن بن وهب وعما فيه من كرم وخير
 فقلت هو المذهب غير أني أراه كثير إرخاء الستور
 وأكثر ما يفنيه قتاه حسين حين يخلو بالسريـر
 فلو الريح أسمع من بحجر صايل البيض تـقرع بالذكور
 فاليـت الآخر لمهلـل فجاء قرع البيض بالذكور هـنا عـجيبا وإن كانت اللفظتان في المعنى
 غير اللفظتين . . ومن الشعراء من يضمن قسما نحو قول بعضهم أظنه الصولي
 خلقت علي باب الأمير كانني قفانـبك من ذكرـي حبيب ومنزل
 إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة يقولون لا تهلك أسي وتحمل
 ففاضت دموع العين من سوء ردهم على النحر حتى بل دمي محلي
 لقد طال تردادي وقصدي اليكم فهل عند رسم دارس من معول
 ومنهم من يقلب البيت فيضمنه معكوسا نحو قول العباس بن الوليد بن عبد الملك بن
 مروان لمسلمة بن عبد الملك

لقد أنكرتني انكار خوف يضم حشاك عن شتمي وذحلي
 كقول المرء عمرو في القوافي لقيس حين خالف كل عدل
 عذيرك من خليلك من مراد أريد حياته ويريد قتلي
 والبيت المضمن لعمر بن مدي كرب الزبيدي يقوله لابن أخته قيس بن زهير بن
 مكشوح المرادي وكان بينهما بعد شديد وعداوة عظيمة وحقيقته في شعر عمرو
 أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد
 وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه إذا رأى ابن ملجم تمثل بهذا البيت . . ومن التضمين
 ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول علي بن الجهم يعرض بفضل الشاعرة
 جارية المتوكل وبنان المغني وكانا يتعاشقان فاذا غنى

اسمي أو خبرينا يا ديار الطاعينا

غنت هي كالجأوبة له عما يقول

ألاً حيث عنا يا مدينا وهل بأسٌ بقول مسامينا
فقال عليٌّ منبهاً عليهما في ذلك

كلما غنى بنانٌ اسمي أو خبرينا
أنشدت فضلُ ألاً حيث عنا يا مدينا
عارضت معني بمعنى والندامى غفلونا
أحسنتم اذ لم تجا وبهم ديارُ الظاعينا
لو أجابتهم لصرنا آيةً للسائلينا
واستعاد الصوت مولا ها وحث الشاريننا
قلت للمولى وقد كادت حبال الكاس فينا
رب صوت حسنٍ ينبت في الرأسِ قرونا

وأنشد ابن المعتز في باب التضمين للأخطل

ولقد سما للخزمي فلم يقل يوم الوغي لكن تضايق مقدمي
إشارة إلى قول عنتره العبسي

اذ يتقون بي إلا سنة لم أحم عنها ولكن تضايق مقدمي
وهذا تضمين أنت ترى كيف هو وأنشده . الآخر

عوذ لما بت ضيفاً له أقراصه مني ياسين *
فبت والأرض فراشي وقد غنت قفا نيك مصارينني

ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ويشير به إشارة فيأتي به كأنه نظم الأخبار أو
شبيه به وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز - كما قال عباس وأنني راغم - أنه
لم يرد الأبيات المقدم ذكرها وإنما أراد قوله للرشيد حين هجرته ماردة

لا بد للعاشق من وقفة يكون بين الوصل والصرم
حق إذا الهجر تمادى به راجع من يهوى علي رغم

فهذا النوع أبعد التضمينات كلها وأقلها وجوداً وذلك نحو قول أبي تمام
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي أرق وأحى منك في ساعة الكرب

أراد البيت المضروب به المثل

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد صنعت أنا في معنى الهجاء

عمرسه من غير ضمير عرس زيد بن عمير

أبدأ تزني فان حاضت

تقد حبا لاير

ولها رجلان من

ناقة كعب بن زهير

هكذا تبني المعالي

ليس الا كل خير

زيد بن عمير - هو الذي يقول في زوجته

تقود اذا حاضت وان طهرت زنت فهي أبدأ يزني بها وتقود

وكعب بن زهير - يقول في وصف ناقته

تهوى على يسرات وهي لاهية ذوابل وقعن الأرض تحليل

فكانت هذه المرأة في حالها لا تقع رجلاها بالأرض اما لكثرة مباضة أو شدة مشي في

فساد . . ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها وقد تقدم ذكره . . وأما

الأجازه فانها بناء الشاعر بيتاً أو قسماً يزيد على ما قبله وربما أجاز بيتاً أو قسماً بأبيات

كثيرة فأما ما أجز فيه قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبي العتاهية أجز - برد الماء وطابا -

فقال - حبذا الماء شرابا - وأما ما أجز فيه بيت بيت . . فقول حسان بن ثابت وقد

أرق ذات ليلة فقال

متاريك أذئاب الأمور اذا أعترت أخذنا الفروع واجتنبنا أصولها

وأجبل فقالت ابنته يا أبت ألا أجز عنك فقال أو عندك ذاك قالت بلى قال فافعلی فقالت

مقاويل للمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشيرة سولها

قال فحمي الشيخ عند ذاك فقال

وقافية مثل السنان ردقها تناولت من جور السماء نزولها
.. فقالت ابنته

براهما الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولها
وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الذلفاء فقال أجيزي عني هذا البيت
أهدي له أحبا به أترجيه فبكي وأشفق من عياقة زاجر
فقلت غير مفكرة

خاف التلون إذ أتمه لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر
فخاف لها بكل الايمان وكانت نعزه لئن ظهر البيت ان دخلت منزلكم أبداً وأضافه
الى بيته .. وأما ما أجيـز فيه قسيم بيت ونصف قول الرشيد للشعراء أجيـزوا
* الملك لله وحده *

.. فقال الجواز * والخليفة بعده *

وللمحب إذا ما حبيبه بات عنده

واستعجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف

أمنى تخاف انتشار الحديث وحظي في ستره أوفر

فصنع القصيدة المشهورة

هواك هواي الذي أضمر وسرُّك سري فما أظهر

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .. والاجازة في هذا الموضع مشتقة المعنى من الاجازة في
السقي يقال أجاز فلان فلاناً إذا سقى له أوسقاء الشك مني وأما اللفظة فصحيحة فصبيحة ..
وقال ابن السكيت يقال للذي يرد على أهل الماء فيسقي مستجيز .. قال القطامي

وقالوا فقيم قيم الماء فاستعجز عبادة أن المستجيز على قدر

ويجوز أن يكون من أجزت عن فلان السكاس إذا تركته وسقيت غيره فجازت عنه

دون أن يشربها .. قال أبو نواس

وقلتُ لساقينا أجزنا فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعاً مطنبا

وقد تقدم ذكر الاجازة التي فيها عيوب القوافي وذ بكت اشتقاقها .. ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسماً وهذا قسماً لينظر أيهما يتقطع قبل صاحبه وفي الحكاية أن امرأ القيس قال للتوئم البشكري ان كنت شاعراً كما تقول فملط انصاف ما أقول فأجزها قال نعم .. قال امرؤ القيس

* أحرار ترى بريقاً هبّ وهنا *

* كئار مجوس تستمر استعاراً *

فقال التوئم

* أرقت له ونام أبو شريح *

فقال امرؤ القيس

* اذا ما قلت قد هدأ استطاراً *

فقال التوئم

ولم يزل هكذا يصنع هذا قسماً وهذا قسماً الى آخر الأبيات .. وقد تقدم انشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .. وربما ملط الايات شعراء جماعة كما يحكي أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين بن الضحاك الخليلع ومسلم بن الوليد الصريع خرجوا في منزله لم ومعهم يحيى بن المعلى فقام يصلي بهم فتسنى الحمد وقرأ قل هو الله أحد فارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس أجزوا

أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد

فقال عباس

قام طويلاً ساهياً حتى اذا أعيا سجد

فقال مسلم بن الوليد

يزحر في محرابه زحير حبل بولد

فقال الخليلع

كأنما لسانه شد بحبل من مسد

وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستظراف بها
وقال هذا الذي يعجز الناس عنه فقلت فما بال عباس وأبي نواس لم يقولوا بعد البيت الأول

ونسي الحمد فما حرت له علي خلد

ولا سيما وقد كان ذلك حقيقة وكذلك جرت الحكاية فقال ولما البيت فقلت لابن وقته
.. واشتقاق التمليط من أحد شيئين أولهما أن يكون من الملائين وهما جانباً السنام في
مرد البكتفين .. قال جرير

ظللن حوالى خدر أسماء واتحى بأسماء موار الملائين أرواح

فكان كل قسم ملاط أي جانب من البيت وهما عند ابن السكيت المضدان .. والآخر
وهو الأجود أن يكون اشتقاقه من الملائ وهو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط
ملطاً أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً .. وأما الملائ وهو الذي لا يبالي ما صنع
والأماط الذي لا شعر عليه في جسده فليس لاشتقاقه منهما وجه



باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً ينسع فيه التأويل فيأتي كل واحد بمعنى وإنما يقع ذلك
لاحتمال اللفظ وقوته واتساع المعنى .. من ذلك قول امرئ القيس

مكرّ مفر مقبل مدبر معا كجملود صخر حطه السيل من علي

فإنما أراد أنه يصاح للكر والفر ويحسن مقبلاً ومدبراً ثم قال - معاً - أي جميع ذلك فيه
وشبهه في سرعته وشدة جريه بجملود صخر حطه السيل من أعلى الجبل فإذا انحط من
عال كان شديد السرعة فكيف إذا أعانته قوة السيل من ورائه .. وذهب قوم منهم عبد
الكريم إلى أن معنى قوله - كجملود صخر حطه السيل من علي - إنما هو الصنلاية لأن
الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والريح كان أصلب .. وقال بعض من فسر من

المحدثين إنما أراد الافراط فزعم أنه يرى مقبلاً ومديراً في حال واحدة عند السكر والفر لشدة سرعته واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عياناً فمثله بالجمود المنحدر من قفة الجبل فانك ترى ظهره في النصبية على الحال التي يرى فيها بطنه وهو مقبل اليك ولعل هذا ما مر قط بيال امرئ القيس ولا خطر في وهمه ولا وقع في خلده ولا روعه ومثله قول أبي نواس

* ألا فاسقني خمرآ وقل لي هي الخمر *

فزعم من فسره أنه إنما قال - وقل لي هي الخمر - ليتذ السمع بذكرها كما التذت العين برؤيتها والأنف بشمها واليد بلمسها والفم بذوقها وأبونواس ماأظنه ذهب هذا المذهب ولا سلك هذا الشعب ولا أراه أراد إلا الخلاعة والعبث الذي بنى عليه القصيدة ودليل ذلك أنه قال في تمام البيت * ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر * ويروي - فقد أمكن الجهر - فذهب إلى المجاهرة وقلة المبالاة بالناس والمداراة لهم في شرب الخمر بعينها التي لا اختلاف بين المسلمين فيها . وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر وذكر في مدامه أنه صاحب شاعراً من أمراء ومن قصته أنه يجاهر بالمعاصي ويقول في قصيدة أولها كذا وأنشد البيت

فبتنا يرانا الله شرّ عصابة نجرر أذيالَ الفسوقِ ولا فخر

ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدي الرشيد والكسائي حاضراً في معنى قول الفرزدق

أخذنا بأفاقِ السماءِ عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع

وقد سأل الأمين والمأمون مامعناه فقالا معناه في قوله قمرها تغليب المستعمل عندهم لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس وكذلك قولهم العمران لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً فقال الرشيد هكذا أخبرنا هذا الشيخ وأشار إلى الكسائي فقال المفضل بل مراده بالقمرين جدارك إبراهيم ومحمد صلى الله عليهما وبالنجوم الطوالع أنت وآبؤك الطيبون فأعجب الرشيد بذلك ووصله والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك ولا أراد به ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين وإنما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ومثلاً منكم فنحن أشرف بيتاً وأظهر فضلاً وأبعد صوتاً إلا أن التي جاء بها المفضل ملحّة

أفادت مالا . . . ويتعلق بهذا قول أبي الطيب يذ كر الروم
وقد بردت فوق اللقان دماؤهم ونحن أناسٌ تتبعُ الباردة السخنا
أراد أنا تتبع البارد من الدماء سخناً كأنه يتوعدهم بقتل آخر فيكون قد أخذه من قول
سويد بن كراع وهي أمه يصف كلاباً وثورا

فهز عليه الموت والموت دونه على روقه منه مذابٌ وجامد
قال الأصمعي يعني بالمذاب الحار وبالجامد البارد ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد ونحن
أناسٌ تتبع البارد من الطعام سخناً وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء فيكون قد فرع . . . وزعم
قوم في قوله يشفع لبي كلاب الى سيف الدولة

وتملكُ أنفُسَ الثقلين طراً فكيف تحوزُ أنفسها كلابُ
أنه لم يرد القبيلة وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدرهم والتلطف لهم كما
جعلهم في البيت الأول ذئاباً سراقاً ولا أظن ذلك بل لا أحققه لأنه في القصيدة

ولو غيرُ الأميرِ غزا كلاباً ثناءً عن شمو سهم ضبابُ
ولاقى دون تأيهم طماناً يلاقى عندها الذئب الغرابُ
الأن أن يحملوا على الشاعر التناقض وينسبوه الى قلة التحصيل فذلك اليهم على أن هذه
القصيدة قليلة النظير في شعره تناسباً وطبعاً وصنعة ومثلها الرائية في وزنها وذكر
القصيدة بعينها



باب الاشتراك

وهو أنواع منها ما يكون في اللفظ ومنها ما يكون في المعنى . . . فالذي يكون في اللفظ
ثلاثة أشياء فأحدها أن يكون اللفظان راجعين الى حد واحد ومأخوذين من حد
واحد فذلك اشتراك محمود وهو التجنيس وقد تقدم القول فيه . . . والنوع الثاني أن يكون

اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذي أنت فيه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد . . كقول الفرزدق

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه

فقوله - حي - يحتمل القبيلة ويحتمل الواحد الحي وهذا الاشتراك مذموم قبيح والمليح يحفظ كثير في قوله يشب

لعمري لقد حبت كل قصيرة الى وما يدري بذلك القصائر

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البعائر

فأنت ترى فطنته لما أحس بالاشتراك كيف نفاه وأعرب عن معناه الذي نحا إليه . . ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان

عمرته بفتية صباح سمح بأعراضهم شحاح

فنحن نعلم أنه أراد سمح شحاح بأعراضهم ولكن فيه من اللبس ما هو أولى من التأويل . . والنوع الثالث ليس من هذا في شيء وهو سائر الألفاظ المبتدلة للتكلم بها لا يسمي تناولها سرقة ولا تداولها اتباعا لأنها مشتركة لا أحدهم الناس أولى بها من الآخر فهي مباحة غير محظورة إلا أن تدخلها استعارة أو تصحبها قرينة تحدث فيها معنى أو تفيد فائدة فهناك يميز الناس ويسقط اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول ابن أحرر

بمقلص درك الطريدة منه كصفاء الخليفة بالفضاء الملبد

فقوله - درك الطريدة - وقول الأسود بن يعفر

بمقلص عتد جهير شدة قيد الأوابد والرهان جواد

جميعاً كقول امرئ القيس * بمنجرد قيد الأوابد هيكل *

وكذلك قول أبي الطيب * أجل الظلم وربقة السرحان *

فأما ما ناسب قول الأبيرد اليربوعي يرثي أخاه

وقد كنت أستعفي الإله إذا اشتكي من الأجر لي فيه وإن عظم الأجر

وقول أبي نواس في صفة الخمر

تري العين تستعفيك من لعانها وتحسر حتي ما تقل جفونها
فهم من المشترك الذي لا يعد سرقة . . وقد نص عليه القاضي الجرجاني أنه من المنقول
المتداول المتبدل . . وأما الاشتراك في المعاني فنوعان . . أحدهما أن يشترك المعنيان
وتختلف العبارة عنهما فينباعد اللفظان وذلك هو الجيد المستحسن نحو قول امرئ القيس
كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل
وقول غيلان ذي الرمة

نجلاء في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب
فوصفها جميعاً لوناً بعينه فشبه الأول بلون بيضة النعام وشبه الثاني بلون الفضة قد خالطها
الذهب يسيراً ولذلك قال قد مسها ونحو قول عبدة بن الطيب يصف ثوراً وحشياً
مجتاب نصع جديد فوق ثقبته وفي القوائم من خال سراويل
وقال الطرماح يصف ظليماً

مجتاب شملة برجد لسراته قدرا فأسلم ما سواه البرجد
فوصف الأول بيباض الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نصعاً جديداً
وهو الثوب الأبيض وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط بسراويل من الخال وهو
ضرب من الوشي . . وقال الثاني انه مجتاب شملة برجد يريد ما على الظليم من قرونه
والبرجد كساء اسود مخمل وجعل الشملة قدراً لسراته دون رجليه وعنقه فدل على
يباضهن . . وقال عنتر

صعل يعود بذني العشرة يبيضه كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم
فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم أي قصير الذيل وانما خص الفرو لانهم كانوا يلبسونه
مقلوباً وجعله عبداً ليباض ساقيه وعنقه واشرا بهما الحمرة يعني صفات الروم ولم تكن العبيد
في ذلك الوقت الا ييضاً فهذا اشتراك في وصف الظهر والقوائم واختلاف في اللفظ
والعبارة . . والنوع الثاني علي ضربين . . أحدهما ما يوجد في الطباع من تشبيه الجاهل

بالتور والجمار والحسن بالشمس والقمر والشجاع بالأسد وما شابهه والسعني بالغيث والبحر
والعزيمة بالسيف والسيل ونحو ذلك لان الناس كلهم الفصيح والاعجم والناطق والابكم
فيه سواء لا فائده من كفا في الخليفة أولا . . والآخر ضرب كان مخترعا ثم كثر حتى استوى
فيه الناس وتواطأ عليه الشعراء آخرأ عن أول نحو قولهم في صفة الخلد كالورد وفي القصد
كالنصن وفي العين كهين المهاة من الوحش وفي العنق كعنق الظبي وكابريق الفضة
أو الذهب فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعا ثم تساوى الناس فيه الا أن يولد أحد
منهم فيه زيادة أو ينحصره بقرينة فيستوجب بها الانفراد من بينهم ومثل ذلك تشبيه
العزم بهبوب الريح والذكاء بشواظ النار وسيرد عليك من قوافي باب السرقات وما ناسبها
كثير ان شاء الله تعالى



باب التغاير

وهو أن يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثم يصحبا جميعاً وذلك من افتتان
الشعراء وتصرفهم وغوص أفسكارهم . . من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكرون قوماً
بأنهم لا يأخذون الا القود دون الدية

لا يشربون دماءهم بأ كفهم ان الدماء الشافيات تكال
وقال آخر وقد أخذ بثاره الا أنه فيما زعم قتل دون من قتل له ويروى لامرأة حارثية
فيقتل خير بامريء لم يكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم
ويروى - في فتي لم يكن له وفاء - فالأول يقول لا أخذ بالدم لبناً لكن أخذ دماً بقدره
فكان ذلك مكايلة والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير ففتى لم يقتل به الا نظيره
بعد انتقامه وعسر ادراكه الثأر فقال ان الدماء ليست مما يكايل به في الحقيقة وقيل
انما يعنى بذلك أن الاسلام لما جاء ازال المكايلة بالدم فكانوا لا يقتلون بالرئيس الا
رئيساً مثله . . ومن هذا الباب قول أبي تمام في السكرم يفضل على السكرم المطبوع

قد بَلَوْنَا أبا سعيدَ حديثاً و بَلَوْنَا أبا سعيدَ قديماً

ووردناه سائحاً وقلبيّاً ورعيناه بارضاً وجهياً

فعلما أن ليس إلا بشق النفس صارَ الكريمُ يدعي كريماً

وقال أبو الطيب في خلافة

لو كفرَ العالمونَ نعمته لما عدتُ نفسهُ سجاياها

كالشمس لا تبغى بما صنعت تكرمةً عندهم ولاجاها

والى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله

جبرُ الكسيرِ اذا يهاضُ جناحهُ لجأ المطرُدُ مستفاتُ الملاقِ

جمع الفضائل والمحامد والعلو خُلُقٌ لِعمرُ أليك غيرُ تخلقِ

وأصل معنى قول أبي الطيب من قول بشار

ليس يعطيك للرجاء وللخو ف ولكن يلدُ طعمَ العطاء

وقال البحتري في نحو ذلك

لا يتعبُ النائلُ المبذولُ همته وكيف يتعبُ عينُ الناظرِ النظرُ

وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه في المعاني كثيراً ما يخالف الشعراء ويغايِر مذاهبهم
الآن ترى الى قول علي بن العباس النوبختي وهو في رواية الجرجاني لابن الرومي يصف القلم
ويفضله على السيف وكتب بذلك الى علي بن مقلة في قصيدة

إن يخدمَ القلمُ السيفَ الذي خضعت له الرقابُ ودانتُ خوفه الأُمُ

كذا قضى اللهُ للأقلامِ مذبريت أن السيوفَ لها منذ أرهفتُ خدَمُ

فالموتُ والموتُ لا شيءُ يعادلهُ ما زال ينبعُ ما يجري به القلمُ

وهذا كلام متقن البنية صحيح المعنى لا مطعن فيه فجا أبو الطيب فخالفه وذهب مذهباً

آخر يشهد بصحته العيان ويصححه البرهان فقال

حتى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي المجدُ للسيفِ ليس المجدُ للقلمِ

(١١ العمدة - ثاني)

اكتب بهذا أبداً قبل الكتاب بها قائماً نحن للأسيف كالخدم

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر

ألم تسمعا يا بني حكيم حينئذها إلى السيف تستبكي إذا لم تعقر

فجعلها إذا لم تعقر حنت إلى السيف واستبكت لكثرة عاداتها وهذا غلو مفرط وكان في مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلها أنها تنحدر له

ترى النيب من ضيفي إذا ما رأيته ضموراً على جراتها ما تميزها

فزعم أنها تخفى حسها حتى أنها لا تميز خوفاً من النحر وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم وهما

وأبيك حقاً إن أبل محمد عزل نوائح أن تهب شمالاً

وإذا رأين لدى الفناء غريبة فدموعهن على الحدود سجالاً

يقول إذا هبت الشمال وهي من رياح الشتاء وعلامات المحل أيقن أن رسول الله صلى

الله عليه وسلم ينحدرهن للضيفان والجيران فهي نوائح لذلك وقوله - وإذا رأين لدى الفناء

غريبة - أي يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتدري كل واحدة دمعها لا تدري هل هي

المنحورة وهذا من ملح الشعر ولطيف المدح وقل كل مديح لرسول الله صلى الله عليه

وسلم . . . ومن مديح التغاير قول أبي الشيب

أجد الملامة في هوائك لذينة حباً لذكرك فليمنني الأوم

وقول أبي الطيب في عكس هذا

أأحبه وأحب في ملامة أن الملامة فيه من أعدائه

وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة وهو بعده في باب السرقات قال وأصله من

قول أبي نواس

إذا غاديتني بصبح عدل فمزوجاً بتسمية الحبيب

ولأبي العلاء المعري مثله من غير التزام

لم يبق غير العذل من أسبابهم فأحب من يدنو الى عذول
يفدو فلا مستخير عن حالم غيري ولا مستخير مسؤل



باب في التصرف ونقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر من جد وهزل وحلو وجزل وأن لا يكون في النسيب أبرع منه في الرثاء ولا في المديح أنفذ منه في الهجاء ولا في الافتخار أباح منه في الاعتذار ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً في سائرهما فانه متى كان كذلك حكم له بالتقدم وحاز قصب السبق كما حازها بشار بن برد وأبو نواس بعده . . .
حكى صاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب قال حدثني محمد بن يوسف الحمادي قال حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد حضره البحرى فقال يا أبا عبادة أسمع أم أبو نواس فقال بل أبو نواس لانه يتصرف في كل طريق ويبرع في كل مذهب ان شاء جد وان شاء هزل ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه فقال له عبيد الله ان أحمد بن يحيى ثعلبا لا يوافقك على هذا فقال أيها الأمير ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله فانما يعرف الشعر من دفع الى مضايقه فقال وريت بك زنادي يا أبا عبادة ان حكمك في عميك أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عميه جرير والفرزدق فانه سئل عنهما ففضل جريراً فقيل ان أبا عبيدة لا يوافقك على هذا فقال ليس هذا من علم أبي عبيدة فانما يعرفه من دفع الى مضايق الشعر وقد خالف البحرى أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق فقدم الفرزدق قبله كيف تقدمه وجرير أشبه طبعاً بك منه فقال انما يزعم هذا من لاعلم له بالشعر جرير لا يعدو في هجائه الفرزدق ذكر القين وجعثن وقتل الزبير والفرزدق يرميه في كل قصيدة بأبدة حكى ذلك غير واحد من المؤلفين . . . فاذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف وبهذا أقول أنا وإياه أعتقد فيهما واذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم ياله السامع

حتى أن حبيبا ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة فقال
 الجـدُّ والمـزلُّ في توشيع لحنها والنبلُ والسُخفُ والأشجان والطربُ
 وقد قال اسماعيل بن القاسم أبو العتاهية
 لا يصالح النفسُ إذ كانت مصرفةً إلاَّ التصرفُ من حالٍ إلى حالٍ
 وأنشد الصاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر

ربَّ شعرٍ نقدته مثل ما يتقد رأس الصيارف الدينارا
 ثم أرسلته فكانت معانيه وألفاظه معا أبكارا
 لو تأتي لقالة الشعر ما أسقطُ منه حلوا به الأشعارا
 إن خير الكلام ما يستعيرُ النا س منه ولم يكن مستعارا

وقال الجاحظ طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه فرجعت إلى
 الأخفش فوجدته لا يتقن إلا أعرابه فعمقت على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل إلا ما
 اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والانساب فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب
 كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات . . قال الصاحب على أثر هذه الحكاية
 فله أبو عثمان فلقد غاص على سر الشعر واستخرج أرق من السحر وسأذ كر بعد هذا
 الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها مرماهم ويستدل بها على مغزاهم ويعرف
 حسن اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من تفضيلهم ويشهد لي بجودة الميز وفرط التثبت
 والانصاف إن شاء الله تعالى



باب في أشعار الكتاب

والكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً وأملحهم تصنيعاً وأحسلاهم ألفاظاً وأطفهم
 معاني وأقدرهم على تصرف وأبعدهم من تكلف . . وقد قيل الكتاب دهاقين

الكلام وما نزيدك على قول إبراهيم بن العباس الصولي بين يدي المتوكل حين
أحضر لناظرته أحمد بن المدبر فقال ارجع

صدّ عني وصدق الأقوالَ وأطاع الوشاة والعذالَ
أتراه يكونُ شهرَ صدورِ وعلى وجهه رأيتُ الهلالَ

فطرب له المتوكل واهتز ووصله وخلع عليه وحمله وجدد له ولاية . . وقيل له في التلطف
والاستعطاف أكثر من هذا وأي مدح أبرع وأبدع من قوله في الفضل بن سهل

لفضل بن سهل يدُ تقاصرُ عنها المثلُ
فباطنها للندى وظاهرها للقبيلُ
ونائها للغنى وسطوتها للأجلُ

أليس هذا الماء الزلال والسحر الحلال . . ولقد أجاد ابن الرومي في تناوله هذا المعنى
حين قال

مقبّلٌ ظهر الكف وهابٌ بطنها له راحةٌ فيها الحطيمُ وزمزمُ
فظاهرها للناس ركنٌ مقبّلٌ وباطنها عين من الجود عيلمُ
إلا أن الأول أخف وزناً وأرشق لفظاً ومعنى وهذان اليتان وإن كانت فيهما زيادة
فإنهما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . . ومن تغزل إبراهيم قوله
أراك فلا أردُ الطرفَ كيلاً يكونَ حجابَ رؤيتك الجفونُ
ولو أني نظرتُ بكل عينٍ لما استقصتُ محاسنك العيونُ
فهذا وأبيك البيان والخبر الذي كأنه العيان . . وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة الأ
دون قوله

ابتداءً بالتجني واقتضاءً بالتظني
واشتقاءً بشجنيك لأعدائك مني
بأبي قل لي لكي أعلم لم أعرضت عني

قد تمنى ذلك أعدا ئي فقدنا لوا التمني

وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات

فكن كيف شئت وقل ما تشاء وارعد يمينا وأبرق شمالا

نجا بك لوأمك منجا الذباب حتمه مفاذيره أن ينالا

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لاحد بن أبي دواد وقد أمر الوائق أن يقوم بجميع الناس لابن الزيات ولم يجعل في ذلك رخصة لاحد وكان ابن أبي دواد يشتغل بصلاة الضحى اذا أحس بقدومه أنفة من القيام اليه في دار السلطان وامثالا للأمر فصنع

ابن الزيات

صلى الضحى لما استفاد عداوئي وأراه ينسك بعدها ويصوم

لا تعد من عداوة مشومة تركتك تقم تارة وتقوم

ومن تغزله قوله وهو في غاية العذوبة

قام بقلبي وقعد لما نفي عني الجلد

يا صاحب القصر الذي أسهر عيني ورقد

واعطشني الى فم يمج خمرآ من برد

ان قسم الناس فحسي بك من كل أحد

وقال يرثي جاريته سلوانة وهي أم ولده عمر الاصغر

يقول لي الخلان لوزرت قبرها فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر

على حين لم أحدث فاجهل قدرها ولم أبلغ السن التي معها الصبر

وقال أيضا وأحسن ما شاء

مالي اذا غبت لم أذكر بواحدة وان مرضت فطال السقم لم أعد

ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمة قد كنت أحسب أني قد ملأت يدي

ومن شعره في هذا الباب مقطعات متفرقة تغني عن الاكثار منه ههنا . . . وأما الحسن بن

وهب فمن قوله

لم تنم مقلتي لطول بكاهي ولا جال فوقها من قذاها
فالقذى كحاهي الى أن ترى وجه سليمي وكيف لي أن تراها
أسعدت مقلتي بآدامانها الدم مع وهجرانها الكري مقلتها
فلمعني في كل حين دموع إنما تستدررها عيناها

وقدم اليه كانون ومعه قينة كان يهواها فأمرت بإبعاد الكانون فصنع

بأبي كرهت النار حتى أبعدت ففرت ما معنك في إبعادها
هي ضرة لك بالتماع شعاعها وبحسن صورتها لدى إيقادها
وأرى صديقك بالقلوب صنيعها بأرا كها وسياها وعمرادها
شركتك في كل الجهات بحسنها وضيائها وصلاحها وفسادها

ومن ملبح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غب مطر

هطلتنا السماء هطلاً دراكا جاوز المرزبان فيه السما كاً
قلت للبرق اذ تألق فيه يا زناد السماء من أورا كاً
أحيياً أحيته فجفاكا فمسي ذاك أن يعود كذا كاً
أم تشبهت بالأمر أبي العبا من في جوده فلست هنا كاً

وهذا هو الكلام الكتابي السهل المرسل الحسن الطلاوة والظاهر الحلاوة . . ومن قوله
يرثي حياً الطائي وكان صديقاً له جداً

سقى بالموصل القبر الغريب سحائب ينتحبن به نحيا
إذا أظلمت أطلقت فيه شعيب المزن يتبعها شعيا
ولطمت البروق له حدودا وشقت الرعود له جيوبا
فإن تراب ذاك القبر يحوي حياً كان يدعي لي حيا

وهي قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً . . ومن شعراء الكتاب سعيد بن حميد الكاتب

وهو القائل في طول الليل

يا ليلُ بل يا أبدُ أنائمٌ عنك غدُ
يا ليلُ لو تلقى الذي ألقى بها أو أجدُ
قصر من طولك أو أضعف منك الجلد

ورواه قوم - أنحل منك الجسد - والأول عندي أصوب وعلى كل حال فنه أخذ أبو الطيب قوله

ألم تر هذا الليل عينيك روّيتي فتظهر فيه رقةً ونحولُ

وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر لرغبة الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها وقلة الكلفة والاتبان بما يخف على النفس منها وأيضاً فإن أكثر أشعارهم إنما يأتى نظراً لا عن رغبة ولا رهبة فهم مطلقون مخلون في شهواتهم مساحون في مذهبهم اذ كانوا انما يصنعون الشعر تخيراً واستظرافاً كما قال كشاجم الكاتب

ولئن شعرتُ فما تعمدت الهجاء ولا المديحة

لكن رأيتُ الشعر لآ دابِ ترجمةً فصيحة

وعلى هذا النمط يجرى الحكم في أشعار الخلفاء والامراء والمترفين من أهل الاقدار لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذي الشعر صناعته والمديح بضاعته . . وقد أعرب أبو الفتح بن أبي الفتح بن العميد وأغرب في قوله

فان كان مرضياً فقل شعر كاتبٍ وان كان مسخوطاً فقل شعر كاتبٍ

ولو حاولت أن أذكر من علمت من شعراء الكتاب سوى من ذكرت لبعث الأمد وطالت الشقة واحتجت الى أن أقيم لهذا الفن ديواناً مفرداً لكنني عولت على ابن الزيات وابن وهب للاحالة الجاحظ في الفضل عليهما وأنستهما باثنين ليسا بدونهما ولو لم آت بهذا الباب الا بما بنيت عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن أيده الله لكان ذلك فوق الرضا والكفاية فمن ذلك قوله

يا كرايح ودع عنك العذل واسع في الصبغة من قبل العلل

واغتم لذة يوم زائل فالنبايا ضاحكات بالأمل
ما ترى الساقى كشمس طلعت تحمل المريح في برج الحمل
مائساً كالغصن في دعص نقي فائن المقلة زينت بالكحل

وقوله أيضا يتغزل

مرّ بنا يهترؤ في مشيه مثل اهتزاز الغصن الرطب
فقلتي ترتع في حسنه ومقلناه أحرقت قلبي

قوله - أحرقت - وهما مقلتان كقول بعضهم . . وأنشده أبو الجراح في طبقات الشعراء

أشركت عيناه ظالمة في دمي يا عظم ماجنت

فقال - ظالمة - وقال - جنت - لأن التثنية جمع في الحقيقة والجماعة تخبر عنها كما تخبر عن الواحد لما كان التأنيث والشاهد من قول القدماء قول أحدهم

لمن زحلوقة زلُّ بها العينان تنهلُّ

فقال - تنهل - وكان حقه أن يقول تنهلان لكن العلة ما قدمت . . ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله

أمن الزمان زمانة العقل فاخش الآله وحل عن الجمل
واعلم بأنك في الحساب غداً تجزى بما قدمت من فعل

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وانصافهم . . قوله

أيا رب ان الناس لا ينصفونني ولم يحسنوا قرضي على حسناتي

إذا ما رأوني في رخاء تردّدوا إلى أعدائي لدي الأزمات

ومها أكن في نعمة حزنوا لها ذووا أنفسهم في شدة جذلات

تقاتي ما دامت صلاتي لديهم وان عنهم آخرتها فعداتي

سأمنع قلبي أن يحن إليهم وأصرف عنهم قليلاً لحظاتي

والزم نفسي الصبر دأباً لعلي أعين ما أملت قبل مماتي

(١٢ العمدة - ثاني)

ألا انما الدنيا كفافٌ وصحةٌ وأمنٌ ثلاثٌ هنَّ طيب حياتي

قوله ثلاث - يعني ثلاث خصال أو ثلاث أحوال كما قال طرفة
فلولا ثلاثٌ هنَّ من لذة الفتي * ثم فسرهن فقال - فمهن سبق العاذلات بشربة
- وكري اذا نادى المضاف مجنباً - وتقصير يوم الدجن - والسبق والتقصير والكر كلها
مذكرة لكن أراد ما قدمت ومن أحسن الا شعار قوله

خليلي إن لم تسعداني فاقصرا فليس يداوي بالعتاب المتيم
تريدان مني النسك في غير حينه وغصني ريان ورأسي أسعم

وقوله في قصيدة طويلة

غراه واضحةٌ ينوسُ بقرطها جيدٌ حكي جيد الغزال الأعنق
صدت فأغرت بالسجوم مدامي والعينُ تذرفُ بالدموع السبق
تشكو البعاد اذا بعدتُ نصبراً وان ارتجعتُ الى الزيارة تفرق
ولقد يبيتُ أخو المودة لائمي في حبها لوم الشفيق المشفق
حتى اذا طلعت فأبصر شخصها أخرى جهالة لائمي المستحق
كم قد قطعتُ بوصايا من ليلة وبشرب صافية كلون الزئبق
يسمى بها كالبدر ليلة تمه سحارُ الحاظِ رخم المنطق
آليتُ أتركُ ذا وتلك وهذه حتى يفارقني سوادُ المفرق

فله سلامة هذا الطبع واندفاعه وقرب هذا اللفظ واتساعه والله رقة معانيه وارهافها
وظهورها مع ذلك وانكشافها ولطف مواقعها من القلوب وسرعة تأثيرها في النفوس وسيرد
من شعره فيما بعد ملاق بالمواضع التي يذكر فيها ان شاء الله تعالى



باب في اعراض الشعر وصنوفه

وهو بسط لما بعده من الابواب وقد فرط البسط له وفرغ من مقدمته في باب خد الشعر
وتبينه وأنا ذا كر هنا ما لا بد منه . . تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر اسماعيل بن
بلبل من حيث لا يعلمون . . فكتب اليه أبو العباس الناشئ

لن اللهُ صنعةَ الشعرِ ماذا من صنوفِ الجهالِ فيها لقينا
يؤثرونَ الغريبَ منه على ما كان سهلاً للسامعين مينا
ويرونَ المحالَ شيئاً صحيحاً وخسيسَ المقالِ شيئاً ثميناً
يجهلونَ الصوابَ منه ولا يد رون للجهلِ أنهم يجهلوناً
فهم عند من سوانا يملامو ن وفي الحق عندنا يعذروناً
أنما الشعرُ ما تناسبَ في النظمِ وان كان في الصفاتِ فنونا
فأني بعضُهُ يشاكلُ بعضاً قد أقامت له الصدورُ المتونا
كلُّ معنى أتاكَ منه على ما تمنى لو لم يكن أن يكوناً
فتناهي عن البيانِ الى ان كاد حسناً يبينُ لناظرينا
فكانَ الألفاظُ فيه وجوه والمعاني رُكينَ فيه عيونا
فأثنا في المرامِ حسب الأمانى فيجلى بحسبته المنشدينا
فاذا ما مدحتَ بالشعرِ حرا رمت فيه مذاهبَ المسهينا
فجملتَ النسيبَ سهلاً قريباً وجعلتَ المديحَ صدقاً مينا
وتنكبتَ ما تهجنُ في السمعِ وان كان لفظه موزونا
واذا ما قرضته بهجاء عفت فيه مذاهبَ المرقينا
فجملتَ التصريحَ منه دواءً وجعلتَ التعريضَ داءً دفيناً
واذا ما بكيتَ فيه على الفا دين يوماً للبين والظاعينا

حلت دون الأسي وذلت ما كا ن من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عاتياً شبت في الوعد وعيداً وبالصعوبة ليئا
فتركت الذي عبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهينا
وأصح القريض ما فات في النظم وان كان واضحا مستبيناً
واذا قيل أطمع الناس طراً واذا ريم أعجز المعجزينا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى كنت في حدائتي أروم الشعر وكنت أرجع فيه الى
طبع ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضائه حتى قصدت أبا تمام فانقطعت فيه
اليه واتكلت في تعريفه عليه فكان أول ما قال لي يا أبا عبادة تخير الأوقات وأنت قليل
الهموم صفر من الغموم واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الانسان لتأليف شيء
أو حفظه في وقت السحر وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من
النوم فان أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً وأكثر فيه من بيان الصبابة
وتوجع الكآبة وقلق الأشواق ولوعة الفراق واذا أخذت في مدح سيد ذي أياذ
فاشهر مناقبه وأظهر مناسبه وابن معاله وشرف مقامه وتقاض المعاني واحذر المجهول
منها وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزرية وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير
الاجسام واذا عارضك الضجر فأرج نفسك ولا تعمل الا وأنت فارغ القلب واجعل
شبهوتك لقول الشعر الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين وجملة الحال أن تعتبر
شعرك بما سلف من شعر الماضين فما استحسنته العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد
ان شاء الله تعالى . . قال صاحب الكتاب قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم
من باب عمل الشعر وشحنه القريحة له فلم أثق بحفظي فيه حتى صححته فأثبتته بمكانه من
هذا الباب . . ومن قول الناشئ في معنى شعره الأول

الشعر ما قومت زيف صدور وشددت بالتهذيب أسر متونه
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه وفتحت بالايجاز عور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده ووصلت بين مجمه ومعيه

فاذا بكيت به الديار وأهلها أجريت للمحزون ماء شؤونه
 واذا مدحت به جواداً ماجداً وفيتته بالشكر حق ديونه
 أصفيته بنفسه ورصينه وخصصته بخطيره وثمينه
 فيكون جزلاً في اتساق صنوفه ويكون سهلاً في اتفاق فنونه
 فاذا أردت كناية عن رتبة باينت بين ظهوره وبطونه
 فجعلت سامعه يشوب شكوكه يديانه وظنونه يقينه
 واذا عتبت على أخ في زلة أدججت شدته له في لينه
 فتركته مستأنساً بدمائه مستئثماً لوعثه وحزونه
 واذا نبذت إلى التي علقها ان صارمك بفاتنات شؤونه
 تيمها بلطفه ودقيقه وشفقتها بنحيبه وكينه
 واذا اعتذرت إلى أخ من زلة واشكت بين محيله وميانه
 وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الاعراض والصنوف واحداً فواحداً ان شاء الله
 سبحانه وتعالى



باب النسيب

حق النسيب أن يكون حاوياً لألفاظ رسالها قريب المعاني سهلها غير كز ولا غامض
 وأن يختار له من الكلام ما كان ظاهر المعنى لين الإيثار رطب المكسر شفاف الجوهر
 يطرب الحزين ويستخف الرصين . . . روي أبو علي اسماعيل بن القاسم عن ابن دريد
 عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن رواة عن كثير قال كنت مع
 جرير وهو يريد الشام فطرب وقال أنشدني لأخي بني مليح يعني كثيراً فأنشدته
 حتى انتهيت إلى قوله

وأدبني حتى إذا ما سببتني بقولٍ يحلُّ العصمَ سهلَ الأباطيحِ
تجافيت عني حينَ لاليَ حيلةً وخلفت ما خلفت بين الجوانحِ

فقال لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريرته . . . وقيل لالي السائب المخزومي أترى أحداً لا يشتغي النسيب فقال أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . . وأما الغزل فهو إلف النساء والتخلق بما يوافقهن وليس مما ذكرته في شيء فمن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر . . . وقال الحاتمي من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم متصلاً به غير منفصل منه فإن القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض فحق انفصل واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتعفي معالم جماله ووجدت حذاق الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون في مثل هذه الحال احتراساً يحميهم من شوائب النقصان ويقف بهم على محجة الاحسان . . . ومن مختار ما قيل في النسيب قول المزار العدوي

وهي هيفاء هضيمٌ كشحها فحمةٌ حيثُ يشدُّ المؤتزر
صلتهُ الخلدُ طویلٌ جيدُها ضخمةُ الثدي ولما ينكسر
يضربُ السبعونُ في خلخالها فإذا ما أكرهته ينكسرُ
لا تمسُّ الأرضُ إلا دونها عن بلاط الأرض ثوب منعفر
نطأ الخرزُ ولا تكرمه وتطيلُ الذيلُ منه وتجر
ثم ينهدُّ على أنماطها مثل ما مال كئيب منعفر
عبقُ العنبرِ والمسكِ بها فهي صفراءُ كرجون القمر
أملحُ الناسِ إذا جردتها غيرَ سمطين عليها وسوز

قال عبد الكريم هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف وهي أشبه بنساء الملوك . . .
وأشد لغيره

قليلةُ لحمِ الناظرينِ يزيناها شبابٌ ومخفوضٌ من العيش باردُ
أرادتُ لمتناشِ الرواقِ فلم أقم اليه ولكن طأطأته الولائدُ
تناهي إلى لهور الحديثِ كأنها أخو سقطةٍ قد أسلمته العوائدُ

وأنواع النسيب كثيرة وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب المتقدمين . . . وللمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضاً فما اختار من ذلك ما ناسب قول أبي نواس

حلت سعاد وأهلها سرفا قوماً عداءً ومحلةً قذفا
وكان سُمدي اذ تودعنا وقد اشرباًب الدمع أن يكفا
رشاً توأصينَ القيانُ به حتى عقدنَ بأذنه شنفأ

فان هذا في غاية الجودة ونهاية الاحسان وما ناسب قول مسلمة بن الوليد

أحبُّ التي صدَّتْ وقالت لثربها دعيه الثريامنه أقربُ من وصلي
أمائت وأحيت مهجتي فهي عندها معلقةٌ بين المواعيدِ والمطلر
وما نلتُ منها نائلاً غير أني بشجور المحبين الالى سلفوا قبلي
بلى ربما وكلتُ عيني بنظرة اليها تزيد القلبُ خبلاً على خبل

ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحرى

رددنَ ما خففتُ منه الخصورُ الى ما فى المآزرِ فاستثقلن اردافا
اذا نضينَ شفوفَ الرِّيطِ آوثة قشرنَ عن لؤلؤ البحرينِ اصدافاً

والبحرئى أرق الناس نسيباً وأملحهم طريقة ألا تسمع قوله

انى وان جانبتُ بعضَ بطالى وتوهمَ الواشونَ أنى مقصرُ
ليشوقننى سحرُ العيونِ المجتلى ويروقننى وردُ الحدودِ الأحمر

وشعره من هذا النمط لا سيما إن ذكر الطيف فانه الباب الذى شهر به ولم يكن لأبي تمام حلاوة توجب له حسن التغزل وإنما يقع له من ذلك التافه اليسير في خلال القصائد

مثل قوله

بت أرعى الحدودَ حتى إذا ما فارقوني بقيتُ أرعى النجوم

وقوله أول قصيدة

أرامنة كنت مألَفَ كل ريم لو استمتعت بالانس المقيم
أدارَ البؤس حسنك التصابي الى فصرت جنات النعيم
ومما ضرم البرحاء أنى شكوتُ فما شكوتُ الى رحيم

وأما أبو الطيب فمن مליح ما سمعت له قوله

كثيراً توقاني العواذلُ في الهوى كما يتوفى ريش الخيل حارمه
قنى نغم الأولى من اللحظ مهجتي بثانيةٍ والمتلفُ الشئ غارمه
سفاك وحيانا بك الله انما على العيس نورٌ والحدود كئامة

فقد جاء بأملح شيء وأوفاه من الظرفة والغرابة . . . وقوله يذكر ربيع أحبابه

نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة لمن بان عنه ان نلم به ركا
ندمُ السحابِ الفرّ في فعلها به ونعرضُ عنها كلما طلعت عتبا

وقال في ذكر الديار أيضاً

ودسنا باخفافِ المطيِّ ترابها فلازلتُ أمتشفي بلثم المناسم
ديارُ اللواتي دازهنَّ عزيزةً بسمرِ القنا يحفظن لا بالتائم
حسان التثني ينقش الوثنى مثله اذا مسن في أجسامهن النواعم
ويسمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي وشحت بالمبامم

ورد جماعة من الكتاب على العتابي وهو مجلب وفي يده رقعة وقد أطل فيها النظر والتأمل فقال أرايتم الرقعة التي كانت في يدي قالوا نعم قال لقد سلك صاحبها وادياً ما سلكه غيره فله ذره وكان في الرقعة قول أبي نواس

رسمُ الكرى بين الجفون محيل عني عليه بكاء عليك طويل
يانا ظراً ما أقلمت لحظاته حتى تشحط بينهن قتل

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال أغزل بيت قاله العرب قول عمر بن أبي ربيعة
فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود

وكان الأصمعي يقول أغزل بيت قاله العرب قول امرئ القيس
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل
وحكي عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال لم تقل العرب بيتاً أغزل من قول
جميل بن معمر

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتل عندهن شهيد
وفضله بهذا البيت سكينه بنت الحسين بن علي رضوان الله عليهم وأثابته به دون جماعة
من حضر من الشعراء . . . وقال بعضهم الأحوص من أغزل الناس بقوله
إذا قلت إني مشفق بلقائها وحم التلاقي بيننا زادني سقما
وقال غيره بل جميل بقوله
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيي إذا فارقتها فيعود
وقال آخر بل جرير بقوله

فما التقي الحيان ألقى المصى ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة لزيادته سقماً إذا التقي بال محبوب . . . وقال
الحائي أغزل ما قاله العرب قول أبي صخر
فيا حبها زدني جوى كل ليلته وياسلوة الأيام موعداك الحشر
وقال أبو عبيدة ما حفظت شعراً لمحدث الأقول أبي نواس

صكان ثيابه أطلعن من أزراره قسراً
يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً
بعين خالط التفسير من أجفاتها الحورا
وخدي سابري لو تصوب ماؤه قطراً

.. وللشعراء أسماء تنحف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم فهم كثيراً ما يأتون بها زوراً فهو
 ليلى وهند وسلمى ودعد ولبنى وعفري وأروى وريا وفاطمة ومية وعلوة وعائشة
 والرباب وجل وزينب ونعم وأشباههن .. ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي
 أنشده الأصمعي

وما كان طبي حبها غير أنه يقام بسلمي للقوافي صدورها
 وأما عزة وبثينة فقد حمأها كثير وجميل حتى كأنما حرّما على الشعراء .. وربما أتى
 الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامة للوزن وتحلية للذسيب كما قال جرير
 أجده رواح القوم بل لات روّحوا نعم كل من يعنى بجمل مبرّح
 ثم قال بعد بيت واحد

إذا سايرت أسماء يوماً ظمأنا فأسماء من تلك الظمائن أملج
 ظلن حوالى خدر أسماء فاتحي بأسماء موّار الملاطين أروح
 صحا القلب عن أسما وقد برّحت به وما كان يلقي من تناصر أبرح

وأما قول السيد الحميري

ولقد تكون بها أوانس كالدّما هند وعجدة والرباب وبوزع
 فإنه ثقیل من أجل بوزع .. وأنكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير فما ظنك
 بالسيد الحميري وكلما كانت اللفظة أحلى كان ذكرها في الشعر أشهى اللهم إلا أن يكون
 الشاعر لم يزور الاسم وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن فيثبت لاملامة عليه مالم يجد في
 الكنية مندوحة .. وقال يزيد بن أم الحكم

أسمى بأسماء هذا القلب معبودا إذا أقول صحا يعتاده عيدا

كأن أحور من غزلان ذي بقر أهدى لعائشة العينين والجيدا
 على أن بعضهم رواه أهدى لما شبه العينين وهو أجود لا محالة ومثل هذا كثير في أشعار
 القدماء واستأرى مثله من عمل المحدثين صواباً ولا علمته وقع لأحد منهم إلا ما ناسب
 قول السيد المتقدم آنفاً وقول أبي تمام الطائي

وأن رحلت في ظعنهم وحدوهم زيانب من أحبابنا وعواتك
ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقل المدح كما يحكي عن شاعر أتى نصر بن
سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسيباً وعشرة أبيات مدحاً فقال له نصر والله ما أقيت كلمة
عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مدحى بنسبك فان أردت مدحى فاقصد في
النسب ففدا عليه فأنشده

هل تعرف الدار لأمر عمرو دغ ذا وحبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . . فأما مذهبه الأول في طول النسب
وقصر المدح فان نصيباً اتبعه فيه ولكن ذاك منه انما كان على اقتراح في القصيدة التي
مدح بها بني جبريل وأما المذهب الثاني فاتبعه أبو الطيب في قوله
وأحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
ثم خرج الى المدح في البيت الثاني . . ويعاب على الشاعر أن يفتخر أو يتعاطى قدرة كما
أخذ على عباس قوله

فان تقتلونى لا تفوتوا بهجتي مصاليت قومي من حنيفة أو عجل
وعيب على الفرزدق وهو صميم بنى تميم قوله
ياأخت ناجية بن سامة إني أخشى عليك بنى ان طلبوا دمي
اللهم الا أن يكون النسب الذي يصنع مجازاً كالذى في بسط القصائد فان ذلك
لا بأس به ولا مكروه فيه . . وسمع ابن أبي عتيق قول ابن أبي ربيعة المخزومي
بينما ينعمنى أبصرنى دون قيد الميل يعدونى الأغر
قالت الكبرى أتعرفن الفتى قالت الوسطى نعم هذا عمر
قالت الصغرى وقد تيمتها قد عرفناه وهل يخفى القمر
فقالوا له أنت لم تنسب بهن وانما نسبت بنفسك وانما كان ينبغي لك أن تقول قالت لى
فقلت لها فوضعت خدى فوطئت عليه وكذلك قال له كثير لما سمع قوله

قالت لها أختها تعاتبها لا تفسدين الطواف في عمر
قومي تصدي له لا بضره ثم اغمزية يا أخت في خفر
قالت لها قد غمزه فإني ثم اسبطرت تشتد في أترى

أهكذا يقال للمرأة انما توصف بأنها مطلوبة ممتعة . قال بعضهم أظنه عبد الكريم الغادة
عند العرب أن الشاعر هو المتفضل المتأوت وعادة المعجم أن يجعلوا المرأة هي الطالبة
والراغبة المخاطبة وهنا دليل كرم النجزة في العرب وغيرها على الحرم . وعاب كثير على
نصيب قوله

أهيم بدعدي ما حيت فان أمت فإليت شعري من يهيم بها بدري
حتى أنه قال له كأناك اغتممت لمن يفعل بها بعدك وهو لا يكتي . ومثل هذه الحكاية
ما قاله بعض الكتاب وقد دخل على علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن
علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهو محبوب فقال أين هذا الجعفي الذي
يتدبث في شعره قال علي فعلت أنه يريدني لقولي

ولما بدالي أنها لا تحبني وأن هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تهوى سوى لعلها تذوق مصائب الهوى فترق لي
فما كان إلا عن قليل وأشغفت بحب غزال أدعج الطرف أكحل
وعذبها حتى أذاب فؤادها وذوقها طعم الهوى والتذلل
فقلت لها هذا بهذا فأطرت حياء وقالت كل من عايب ابتلي

فقلت أنا هو جعلت فداك وأنا الذي أقول في الغيرة

ربما سرتني صدودك عني وطلاييك وامتناعك مني
حذراً أن أكون مفتاح غيري فإذا ما خلوت كنت الثمن
ويعاب ما ناسب قول الآخر وهو جميل فلو تركت عقلي معي ما طلبتها
لان الصواب قول عباس أو مسلم

أبكي وقد ذهب الفؤادُ وإنما أبكي لنقدك لالتقدير الذاهب

فأما طرد الخيال والمجارات في المحبة فهو مذهب مشهور وقدر كنه جلة الشعراء ورواه رواة
منهم طرفة وليبد ثم جرير ثم جميل فقال طرفة وهو أول من طرفة

فقل لخيال الحنظلية يتقلب البهاقاني واصل جميل من وصل

وقال ليبد في مثل ذلك

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها

يقول اقطع المزار من تعرض وصله للطبيعة ويقال تعرض الشيء اذا فسد حكماء الخليل
فان شر من وصالك من قطعك بلا ذنب يريد الذي تعرض وصله ومن الناس من رواه
ونخيل واصل خلة صرامها- يقول ان خير من وصل الخلة من قطعها باستحقاق يعني
نفسه . . وقال جرير

طرقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

على أن قوما زعموا أنه كان محرماً فلذلك طرد الخيال كأنه تخرج وليس طرد عتب . .
وقال جميل

ولست وان عزت علي بقائل لها بعد صرم يابئين صليبي

وجرى على سنن هؤلاء جماعة من المولدين واعتقدوا هذا المذهب قولاً وفعلًا حتى
تعداه بعضهم إلى القتل مثل عبد السلام بن رغبان ونصر الخابز أرز ومن شاكلهما من
الشطار إلا أن أصل هذا المذهب عند قدامة فاسد وعاب على نابغة بن تغلب واسمه
الحارث بن عدوان أحد بني زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب قوله

بخلنا لبخلك لو تعلمين وكيف يعيب بخيل بخيلاً

لان الواجب عنده في التغزل أن يكون على خلاف هذا وكل مالا يليق بالمحبوب فهو
مكروه في باب النسب . . قالت عزة لكثير يوماً ويقال بثينة ما أردت بنا حين قلت

وددت وبيت الله أنك بكرة هجان واني مصعب ثم يهرب

كلانا به عمر فمن يرنا يقل على حسننا جزاء تعدني وأجرب

نكونُ لذي مالٍ كثيرٍ مغفلٍ فلا هو يرعانا ولا نحنُ نطلبُ
 إذا ما وردنا منهلاً صاحَ أهلهُ علينا فلا ننفكُ نرعى ونضربُ
 لقد أردتُ بنا الشقاءَ أما وجدتُ أمنيةً أوطأ من هذه فخرج من عندها خجلاً . . وإنما
 أقدي بالفرزدق حيث يقول وهذا من سوء الاتباع

ألا ليتنا كنا بعيرين لا نرُدُّ على حاضرٍ الأُنسلُ وتقذفُ
 كلانا به عرٌّ يخافُ قرافةً على الناسِ مطليُّ الأشاعرِ أخشفُ
 بأرضٍ خلاءٍ وحدنا وثيابُنَا من الرِّيطِ والدياجِ درعٌ وملحفُ
 ولا زاد إلا فضلتان سلافةً وأبيضُ من ماء الغمامةِ قرقفُ
 وأشلاء لحم من حباري نصيدها إذا نحنُ شئنا صاحبٌ متألفُ
 لنا ما تمنينا من العيشِ ما دعا هديرلاً بنعمانٍ حمائمٌ هتفُ
 وإذا كان بعيراً فها هذه الأمانة التي كلها للحيوان الناطق لولا أنه ردها إلى نفسه حقيقة
 وإلا فما أملح الجمل نشوان يصيد الحباري بالبازي ومعاب هذا الباب كثيرة وفيما قدمت
 منها دليل على باقيها . . واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبية وأصله
 الارتفاع كان الشباب ارتفع عن حال الطفولية أو رفع صاحبه ويقال شب الفرس إذا
 رفع يديه وقام على رجليه . . قال الجاحظ يقال شبت النار شوباً وشب الفرس يديه
 فهو يشب شبياً ويقال مالك عراض ولاشباب انقضى كلامه . . ويجوز أن يكون من
 الجلاء يقال شب الحمار وجهه الجارية إذا جلاه ووصف ما تحته من محاسنه فكان هذا
 الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته إياها وجلاها للعيون ومنه الشب الذي يجتلي به
 وجوه الدنانير ويستخرج غشا ومنهما شبيت النار إذا رفعت سناها وزدتها ضياءً . . وأنشد
 الأصمعي لمكاشة بن أبي مسعدة

* يدفعُ عنها كلَّ مشبوبٍ أغر *

وقال المشبوب الذي إذا رأيته فزعت لحسنه . . قال ابن دريد شبيت في الشعر شبياً
 مثل نسبت نسيا والنسيب أكثر ما يستعمل في الشعر

❦ باب في المديح ❦

وسبيل الشاعر اذا مدح ملكاً أن يسلك طريقة الايضاح والاشادة بذكره
للممدوح وأن يجعل معانيه جزلة وألفاظه نقية غير مبتذلة سوقية ويحتمل مع ذلك التقصير
والتجاوز والتطويل فإن للملك سامة وضجراً ربما عاب من أجلها مالا يعاب وحرم من
لا يريد خرماته ورأيت عمل البحري اذا مدح الخليفة كيف يقل الأبيات ويبرز
وجوه المعاني فاذا مدح الكتاب عمل طاقته وبلغ مراده .. وقد حكى عن عمارة أن
جده جريراً قال يا بني اذا مدحتهم فلا تطيلوا المادحة فانه ينسى أولها ولا يحفظ آخرها
واذا هجوتهم فخالفوا .. قال عبد الكريم وهذا ضد قول عقيل بن علفة المرادي وحكى
غيره قال دخل الفزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم فقال له عبد الرحمن أبا فراس
دعني من شرك الذي ليس يأتي آخره حتى ينسى أوله وقال قل في بيتين يعلقان بالرواة
وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلي ففدا عليه وهو يقول

وأنت ابن بطحاوى قريش وإن تشأ تكن من ثقيف سيل ذى خدر غمر

وأنت ابن سوار البدين الى العلي تكفت بك الشمس المضيئة للبدر

فقال أحسنت وأمر له بعشرة آلاف درهم .. واذا كان الممدوح ملكاً لم يبال الشاعر
كيف قال فيه ولا كيف أطنب وذلك محمود وسواه المذموم وإن كان سوقة فإياك
والتجاوز به خطته فانه متى تجاوز به خطته كان كمن تقصه منها وكذلك لا يجب أن يقصر
عما يستحق ولا أن يعطيه صفة غيره فيصف الكاتب بالشجاعة والقاضى بالحمية والمهاجرة
وكثيراً ما يقع هذا لشعراء وقتنا وهو خطأ إلا أن تصحبه قرينة تدل على صواب الرأى
فيه وكذلك لا يجب أن يمدح الملك ببعض ما يتجه في غيره من الرؤساء وإن كان
فضيلة وذلك مثل قول البحري يمدح المعتز بالله

لا العذل يردعه ولا التعتيف عن كرم يصدده

فانه مما أنكر عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله وقال من ذا يعنف الخليفة على الكرم أو

يصدده هذا بالهجاء أولى منه بالمدح وعيب علي الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان
وقد جعل الله الخلافة منهم لا يبيض لأعاري الخوان ولا جذب

وقالوا لو مدح بها حرسيا لعبد الملك لكان قد قصر به قلت أنا وإن كان فلا بد من
ذكر الضيافة والقرى فقول ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير

يلبس الجيش بالجيش ويسقى ابن البخت في عساس الخانج

لأن هذا وإن لم يعد به بمادحة العرب في سقي اللبن فقد زاده رتبة عرف بها أنه ملك
.. وأجود منه في معناه قول حسان في آل جفنة

يسقون من ورد البريض عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل

ويروي - مسك - وعابوا علي الإحوص قوله للملك

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث يقول مالا يفعل

فتبالوا أن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة وإنما تمدح بالاغراق والتفضيل بما
لا يتسع غيرهم لبذله .. ومن هذا النوع قول كثير

رأيت ابن لبلى يعتري صلب ماله مسائل شتى من غنى ومصرم

مسائل أن توجد لديك تجمد بها يداك وإن تظلم بها تتظلم

لأن هذا إنما يقع لمن دون الخليفة والملك وإنما أخذه من قول زهير في هرم بن سنان
وليس بملك ولذلك حسن قوله

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم

يريد أنه يسأل أحياناً ما ليس قبله فيحتمله هذا وقد قال الصولي في شرح قول حبيب
لو يفاجى ركن المديح كثير بمعانيهن خالهن نسيا

طاب فيه المديح والتذ حتى فاق وصف الديار والتشبيها

سألت عون بن محمد الكندي لم خص كثيراً فقال سمعته يقول أمدح الناس زهير
والأعشى ثم الأخطل وكثيره .. وحكى غير الصولي أن مروان بن أبي حفصة كان يقدم
كثيراً في المدح علي جرير والفرزدق وما قدم به زهير قوله

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
 قوم سنان أبوهم حين تنسبهم طالبوا وطالب من الأولاد ما ولدوا
 انس إذا أمنوا جن إذا فزعوا مرزؤن بهاليل إذا جهدوا
 محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ماله جسدوا

ويروى - غر بهاليل في أعناقهم صيد - . . وقدمه قدامة بن جعفر الكاتب فقال في كتابه بقدا الشعر لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوانات على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق في ذلك إنما هي العقل والعفة والعدل والشجاعة كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيباً وبما سواها مخطئاً . . فقال زهير

أخي ثقة لا يهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله

لأنه قد وصفه بالعفة لقلّة امعانه في اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله وبالسخاء لاهلاكه ماله في النوال وانحرافه الى ذلك عن اللذات وذلك هو العقل ثم قال
 تراه اذا ما جشّته متهللاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله
 أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ فزاد في وصف السخاء منه بأن جعله يهش ولا يلحقه مضض ولا تكره لفعله . . ثم قال

فمن مثل حصن في الحروب ومثله لا انكار ضيم أو لحصم يجادله

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل فاستوفى ضروب المدح الأربعة التي هي فضائل الانسان على الحقيقة وزادها ما هو وان كان دخلاً في الأربعة فكثير من الناس لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال - أخي ثقة - فوصفه بالوفاء والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدمنا وقد تقن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها وكل داخل في جملتها مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة والحياء والبيان والسياسة والصدق بالحجة والعلم والحلم عن سفاهة الجهالة وغير ذلك مما يجري هذا المجرى وهي من أقسام العقل . . وكذا كرم القناعة وقلة الشهوة وطهارة الأزار وغير ذلك وهي من أقسام العفة

وكذا كرم الحماية والاختذ بالنار والدفع عن الجار والنكالية في العدو وقتل الاقربان
 والمهاجرة والسير في المهامه والقنار الموحشة وما شا كل هذا وهو من أقسام الشجاعة
 وكذا كرم السماحة والتغابن والانظام والتبرع بالنائل والاجابة للسائل وقري الاضياف
 وما جانس هذه الاشياء وهي من أقسام العدل . . وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث
 منها ستة أقسام يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات ونوازل
 الخطوب والوفاء بالاياماد وعن تركيب العقل مع السخاء البر وانجاز الوعد وما أشبه ذلك
 وعن تركيب العقل مع العفة التزهد والرغبة عن المسئلة والاقتصار على أدنى معيشة وما
 أشبه ذلك . . وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الاتلاف والاختلاف وما جانس ذلك
 وعن تركيب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم وعن تركيب السخاء
 مع العفة الاسعاف بالقوت والايتار على النفس وما شا كل ذلك . . قال وكل واحدة
 من هذه الفضائل الاربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين مدح أبو العتاهية
 عمرو بن العلاء فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم فغار الشعراء لذلك
 فجمعهم ثم قال عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضكم لبعض أن أحدم يأتينا
 ليمدحنا فينسب في قصيدته بصديقتيه بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذادة مدحه
 وروني شعره وقد أتى أبو العتاهية فنسب في أبيات يسيرة . . ثم قال

أني أمنتُ من الزمانِ وريه	لما علقتُ من الأميرِ حبالا
لو يستطيعُ الناسُ من اجلاله	لحدوا له حرَّ الحدودِ نعالا
ان المطايا تشتكك لانها	قطعتُ اليك سباسباً ورمالا
فاذا وردنَ بنا وردنَ خفائفاً	واذا صدرنَ بنا صدرنَ ثقالا

ومن ملبج ما لابي العتاهية في المدح قوله

فني ما استفاد المالَ الا أفاده	سواء كانَ الملكَ في كفه حلم
اذا ابشم المهدى نادتُ يمينه	الا من أتاننا زائراً فله الحكم

وله أيضاً في معنى بيتي الفرزدق الذين صنعها لعبد الرحمن بن أم الحكم

فما مثلُ يتيه في العالمين أعزُّ بناءً ولا أرفعُ
فبيتُ بناءٍ له هاشمٌ وبيتُ بناءٍ له تبعُ
ولو حاولَ الدهرُ ما في يديسه لعادَ وعمرينه أجدعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوهها
وان جشهم ألفيتَ حولَ بيوتهم
على مكثريهم حقٌّ من يمتريهم
سعيَ بعدهم قومٌ لكي يدركوهم
فما كان من خيرٍ أتوه فأنما
وهل ينبتُ الخطيُّ إلا وشيجهُ

وكذلك أيضاً قوله

من يلقَ يوماً على علاته هرماً
ليثٌ بعثرَ يصطادُ الرجالَ اذا
يطعمهم ما ارتموا حتى اذا طعنوا
فضلَ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ فلا
هذا وليس كمن يعي بخطبته
لونا لحيٍّ من الدنيا بمكرمةٍ
يلقُ السباحةَ منه والندي خلقاً
ما كذبَ الليثُ عن أقرانه صدقاً
ضاربَ حتى اذا ما ضاربوا اعتنقاً
يمطى بذلك ممنوناً ولا نزقاً
وسطَ الندي اذا ما ناطقٌ نطقاً
أفقَ السماءِ لثالت كفه الأقفا

وينبغي أن يكون قصد الشاعر في مدح الكاتب والوزير ما اختاره قدامة وغيره وكذلك ما ناسب حسن الروية وسرعة الخاطر بالصواب وشدة الحزم وقلة الغفلة وجودة النظر للخليفة والنيابة عنه في العضلات بالرأي أو بالذات كما قال أبو نواس

اذا نابه أمرٌ فاما كفيتهُ واما عليه بالكفي تشير

وبأنه محمود السيرة حسن السياسة لطيف الحس فان أضاف الى ذلك البلاغة والخط

والتقن في العلم كان غاية .. وأفضل ممدح به القائد الجود والشجاعة وما تفرع منهما نحو التخرق في الهيئات والافراط في النجدة وسرعة البطش وما شا كل ذلك .. ويمدح القاضي بما ناسب العدل والانصاف وتقريب البعيد في الحق وتباعد القريب والأخذ للضعيف من القوي والمساواة بين الفقير والغني وانبساط الوجه ولين الجانب وقلة المبالاة في اقامة الحدود واستخراج الحقوق فان زاد الى ذلك ذكر الورع والتخرج وما شا كلها فقد بلغ النهاية .. وصفات القاضي كلها لاثقة بصاحب المظالم ومن كان دون هذه الثلاث الطبقات سوي طبقة الملك فلا أري لمدحه وجهاً فان دعت الى ذلك ضرورة مدح كل انسان بالفضل في صناعته والمعرفة بطريقته التي هو فيها وأكثر ما يعول على الفضائل النفسية التي ذكرها قدامة فان أضيف اليها فضائل عمرضية أو جسمية كالجمال والأبهة وبسطة الخلق وسعة الدنيا وكثرة العشير كان ذلك جيداً إلا أن قدامة قد أبي منه وأنكره جملة وإيس ذلك صواباً وإنما الواجب عليه أن يقول ان الممدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح فأما انكار ما سواها كره واحدة فما أظن أحداً يساعده فيه ولا يوافق عليه .. وقد كره الخذاق أن تمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات وروى لغيره

ليس فيما بدا لنا منك عيب .. عابه الناس غير أنك فاني

أنت نعم المتاع لو كنت تبق .. غير ان لا بقاء للانسان

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام وهو الخليفة يريد الصلاة ونظر في المرأة فأعجبه جماله وكان حسن الوجه فقال أنا الملك الشاب ويروي الفتي فتلقته إحدى حظاياها فقال لها كيف ترينني فتمثلت باليتين المتقدم ذكرها فتطير بهما ورجع فخم فما بات الا ميتاً تلك الليلة .. وروى عن بعض الملوك أنه قال ما هو لاء الشعراء قاتلهم الله ربما ذكرونا شيئاً نحن أكثر ذكرآ له منهم فينفصون به علينا أوقات لذتنا يعني بذلك الموت .. ومن أشنع ما في ذلك قول أبي تمام

فليطل عمره فلو مات في طو .. من مقبيلات فيها غريبا

فما الذي دعاه الى ذكر الموت ههنا الا التكد والتفاصة .. أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

تحملة الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبرد جلي ليلة الظلم
 وفي عطافيه أو أثناء ريطته ما يعلم الله من دين ومن كرم
 والجهال يروون البيت الأول لأبي دهل الجمحي ويناسبه قول المعجاج
 يحملن كل سوّددي وفخر يحملن ما ندري وما لا ندري
 قال الأصمعي وأصله قول الحارث بن حنزة

وفعلنا كما علم الله وما أن للخائنين ذمًا

قال ولم يقل قط شاعراً كما يعلم أحسن من هذه الثلاثة المعاني . . قال أبو العباس المبرد من
 الشعراء من يجعل المدح فيكون ذلك وجهاً حسناً لبلوغه الإرادة مع خلوه من الإطالة
 وبعده من الاكثار ودخوله في الاختصار . . وذلك نحو قول الخطيئة

تزور فتى يعطى على الحمد ماله ومن يعطى أثمان المكارم بحمد
 تزور فتى يعطى على الحمد ماله ويعلم أن المرء غير مخلد
 يرى البخل لا يبقى على المرء ماله ويعلم أن المرء غير مخلد
 ورواه غيره - أن المال غير مخلد -

كسوب ومتلاف إذا مأسأته تهلل واهتز اهتزاز المهندر
 متى تأتته نعشو إلى ضوء ناره تجذب خير نار عندها خير موقدر .

نصرف في أبياته هذه في أصناف المديح وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل
 الاختصار في البيت الأخير . . ومثله قول الشماخ

رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى العلياء منقطع القرين
 إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

اتمى كلامه . . ومن أفضل مامدح به الملوك وأكثره أصابة للغرض ما ناسب قول ابن
 هرمة المنصور .

له لحظات عن خفا في سريره إذا كرها فيها عقاب وتائل

فأما الذي أمنت آمنه الردى وأما الذي أوعدت بالشكل ثا كل

وقول أبى العتاهية في مدح الهادى

يضطرب الخوف والرجاء اذا حرك موسى القضيبة أو فكر

وكذلك قول الجرمي الكناني في عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد وفد عليه بمصر

ويروي للفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبى طالب رضى الله عنهم وقيل بل

قالها فيه اللعين المنقرى وقيل بل الأبيات لداود بن مسلم في قم بن العباس بن عبد الله

ابن العباس

في كفه خيزران ريمه عبق من كفر أروع في عرينه شم

يفضى حياء ويفضى من مهابة فما يكلم إلا حين يتسم

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث اليهم من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور

النخري في أمير المؤمنين الرشيد

ان المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع

اذا رفعت أمراً فالله رافعه ومن وضعت من الأقوام متضع

من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصاوات الخمس ينتفع

ان أخلف الغيث لم تخلف أنامله أو ضاق أمر ذكرناه فينسع

فليدخل فقال محمد بن وهب فينا من يقول خيراً منه وأنشد

ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتهم شمس الضحى وأبواسحاق والقمر

تحكي أفاعله في كل نائلة الغيث واليث والصمصامة الذكر

فأمر بادخاله وأحسن صلته .. قالوا لما حضرت الخطيئة الوفاة قال أبلغوا الأنصار أن

أخاهم أمدح الناس حيث يقول

يفشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

قال ثعلب بل قول الأعشى

فتى لويبارى الشمس ألفت قناعها أو القمر الساري لألقى المقالة
أمدح منه . . وقال أبو عمرو بن العلاء بل بيت جرير
أستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح
أسير ما قبل في المدح وأسهله . . وقال غيره بل قول الأخطل
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا
وقال ذريح بل قول أبي الطمحان القيني
أضاءت لهم أخسابهم ووجوههم دجي الليل حتى نظم العقد ثاقبه
قال وقد تنازع في هذا البيت يعنى بيت أبي الطمحان قوم وفي بيت حسان في آل
جفنة وبيت النابغة

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
و بيت أبي الطمحان أشعرها . . قال الحاتمي بل بيت زهير
تراه إذا ماجثته منهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
وحكي على بن هارون عن أبيه انه قال أجمع أهل العلم على ان بيتي أبي نواس أجود
ما للمولدين في المدح وهما قوله

أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزته إذا الزمان على أبنائه كالحا
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسوكما جرحا
الحاتمي عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال سمعت ابن الاعرابي يقول
أمدح بيت قاله مولد قول أبي نواس

تغطيت من دهرى بظل جناحه فعمى ترى دهرى وليس يرانى
فلو نسأل الأحداث عنى مادرت وأين مكاني ما عرفن مكاني
قال صاحب الكتاب نحن الى الانصاف أحوج منا الى المكابرة والخلاف وأبو نواس
ذهب مذهباً لطيفاً يخرج له فيه العذر والتأويل والا فإنا في صفة الخمول أشد مما وصف

لا سيما علي رواية من روي - فلو تسأل الأيام عني - ومن جيد ما سمعته لمحدث وأظنه
لابن الرومي في عبيد الله بن سليمان بن وهب ورأيت من يرويهِ لأبي الحسين أحمد بن
محمد الكاتب

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان البحر والمطر
ولو أضاءت لنا أنوار غرته تضائل النيران الشمس والقمر
وان مضى رأيه أوجد عزمته تأخر الماضيان السيف والقدر
من لم يبت حذراً من خوف سطوته لم يدر ما المزعجان الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعي العيان به والشاهدان عليه العين والأثر
كأنه وزمام الدهر في يده يري عواقب ما يأتي وما يذر

وقال خلف الأحمر أغلب المدح وأكثره ملقا قول زهير

تراه إذا ماجئته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
أخو ثقة لا يهلك الخرماله ولكنه قد يهلك المال نائله
غدوت عليه غدوة فوجدته قعوداً لديه بالصريم عواذله
يفدینه طوراً وطوراً يلمنه وأعي فما يدرين أين مخاتله
فاعرضن منه عن كريم مرزء عزوم على الأمر الذي هو فاعله

وقال طفيل الغنوي

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمانا تلاقي الذي لا قوه منا ملت

وقال الأصمعي أخلب الشعر قول حمزة بن بيض

تقول لي والعيون هاجمة أقم علينا يوماً فلم أقم
أي الوجوه انتعجت قلت لها لا أي وجه إلا إلى الحكم
مق يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم

قد كنتُ أسلمتُ فيك مقبلاً فهاهنا اذ حلّ اعطاني سلمي

وسأل الرشيد المفضل الضبي أي بيت قاله العرب أمدح فقال

أغرّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به كأنه علمٌ في رأسه نارُ

هكذا روايته فيه قال شرحبيل بن معن بن زائدة كنت أسير تحت قبة يحيى بن خالد وقد حج مع الرشيد وعديله أبو يوسف القاضي إذ أتاه اعرابي من بني أسد كان يلقاه إذا حج فيمدحه فأنشده شعراً أنكر يحيى منه بيتاً فقال يا أخا بني أسد ألم أنك عن مثل هذا الشعر ألا قلت كما قال الشاعر

بنو مطرٍ يوم اللقاء كأنهم أسودتْ لها في غيل خفان أشبلُ

هم يمنعون الجارَ حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزل

بهايلُ في الاسلام سادوا ولم يكن كأولم في الجاهلية أول

هم القومُ ان قالوا أصابوا وان دعوا أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا

ولا يستطيعُ الفاعلون فعالمهم وان أحسنوا في الثابتِ وأجملوا

فقال أبو يوسف لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه فقال يحيى يقوله ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتي وأوماً اليّ فكان قوله أسر الى من جليل الفوائد ثم التفت الى وقال يا شرحبيل أنشدني أجود ما قاله ابن أبي حفصة في أيك فأنشدته

نعم المناخُ لراعِبٍ ولراهِبٍ ممن تصيبُ جوائحُ الأزمان

معنُ بن زائدة الذي زيدتُ به شرقاً على شرفِ بنو شيان

ان عدتْ أيامُ اللقاء فأنما يوماء يوم ندى ويوم طمان

يكسو الاسرةَ والمنابرَ بهجةً وبزينها بمجاهرةٍ وبيان

تمضي أسنته ويسفر وجهه في الحربِ عند تغيرِ الألوان

نفسى فذاك أبا الوليد اذا بدا رهجُ السنايك والرماحُ دوائى

فقال يحيى أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك أجود من هذا قوله

تشابه يوماء علينا فأشكلا فلأنحن ندرى أى يوميه أفضل
 أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه وما منها الا أغر محجل
 وبما أخذ على السكيت قوله بمدح النبي صلى الله عليه وسلم

فاعتبت القول من فؤادى والشه ر الى من اليه معتتب
 الى السراج المنير أحمدلا يعدلنى رغبة ولا رهب
 عنه الى غيره ولو رفع النسا من الى العيون وارتقبوا
 وقيل أفرطت بل قصدت ولو غفنى القائلون أو ثلبوا
 اليك ياخير من تضمنت الأر ض ولو عاب قولى العيب
 لج بتفضيلك اللسان ولو أ كثر فيك الضجاج والصخب

قالوا من هذا الذى يقول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت أو يعنفه أو يثلبه أو
 يعيبه حتى يكثر الضجاج والصخب وهذا كله خطأ منه وجهل بمواقع المدح وقال من
 احتجج له لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما أراد علياً رضي الله عنه فورى عنه بذكر
 النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً من بنى أمية . . ومن الشعراء من ينقل المديح عن رجل
 الى رجل وكان ذلك دأب البحري وفعله أبو تمام في قصائده معدودة منها
 * قدك أئتب أزيت في الغلواء *

نقلها عن يحيى بن ثابت الى محمد بن حسان فأما الذى قال هن بنياتى أنكحن من
 شئت فهو معذور ان لم يثب فاما ان ائيب فذلك منه قلة وفاء وفرط خيانة



— باب الافتخار —

والافتخار هو المدح نفسه الا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه وكل ما حسن في

المدح حسن في الافتخار وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار . فن أبيات الافتخار
قول الفرزدق

أن الذي سمك السماء بني لنا يتأ دعائمهُ أعزُّ وأطولُ

قال أحمد بن يحيى أعجز بيت قاله العرب قول امرئ القيس

ما ينكرُ الناسُ حينَ نملكهم كانوا عبيداً وكنا نحنُ أرباباً

وقال دعلج بن عليّ أفخر الشعر قول كعب بن مالك

ويثر بدرٍ إذ يرد وجوههم جبريلُ تحتَ لوائنا ومحمدُ

وقال الحاتمي قول الفرزدق

تري الناسَ أن سرنا يسيرُون خلفنا وإن نحنُ أومانَا إلى الناسِ وقفوا

قال ويتلوه قول جرير

إذا غضبتَ عليكَ بنو تميمٍ حسبتُ الناسَ كلهمُ غضاباً

وقال آخرون بل بيت الفرزدق

ونحنُ إذا عدتْ معدةٌ قديمها مكانَ النواصي من وجوه السوابق

وقال غيرهم بل قوله لجرير

وإذا نظرتَ رأيتَ فوقك دارماً والشمسُ حيثُ تقطعُ الأبهاراً

وقبل بل قول ابن ميادة واسمه الرماخ بن أبرد

ولو أن قيساً قيسَ غيلانٍ أقسمتْ علي الشمسِ لم يطالعَ عليكَ حجابها

وأفخر بيت صنعه محدث عندهم بشار

إذا ما غضبتنا غضبةً مضريةً هتكنا حجاب الشمسِ أو أمطرت دما

إذا ما أعرنا سبيداً من قبيلةٍ ذرى منبرٍ صلى علينا وسلسا

* هتكنا سماء الله أو أمطرت دما *

ويروي

ومن جيد الافتخار قول بكر بن النطاح الحنفي

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
ونحن ووصفنا دون كل قبيلة بأس شديد في الكتاب المنزل
وانا لنلهو بالحروب كما هلت فتاة بعقد أو سخاب قرنفل
يعنى قول الله عز وجل ﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سِتْرٌ مِنْكُمْ إِلَى قَوْمِهِمْ بِأَسْ
شَدِيدٍ ﴾ فدعوا في خلافة أبي بكر إلى قتال أهل الردة من بني حنيفة وبسبب هذا
الشعر وأشبهاه طلبة الرشيد أشد طلب وقال كيف يفتخر على مبصر ومنهم رسول الله
صلى الله عليه وسلم خير البشر فهذا افتخار بالشجاعة خاصة . . . ومن افتخر بالكثرة أوس
ابن معراء . . . قال

ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا
وقد أنكر قدامة أن يمدح الانسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه لان كثيراً من
الناس لا يكونون كآبائهم والذي ذهب إليه حسن وأنكر الجرجاني على أبي الطيب قوله
ما بقومى شرفت بل شرفوا بى وبنفسى فخرت لا بمجدودى
وانما أخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول

وما سوّدت عجلًا آثر غيرهم ولكن بهم سادت على غيرهم عجل
قال وهذا معنى سوء يقصر بالممدوح وينقص من حسبه ويحقر من شأن سلفه وانما
طريقة المدح أن يجعل الممدوح بشرف آبائه والآباء تزداد شرفاً به فجعل لكل واحد
منهم حظاً في الفخر وفي المدح نصيباً واذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين بل
كان الكل خالصاً لكل فريق منهم لان شرف الوالد جزء من ميراثه ومتقل إلى
ولده كانتقال ماله فان رعي وحرس ثبت وازداد وان أهمل وضع هلك وباد وكذلك
شرف الوالد يعم القبيلة وللولد منه القسم الأوفر والحظ الأكبر . . . قال صاحب الكتاب
والذي يقع عليه الاختيار عندي ما ناسب قول المتوكل الليثي

انا وان احسابنا كرمت لسنا على الاحساب تشكل^(١)

بني كما كانت أوائلنا تبني وتعمل مثل ما فعلوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفي

فاني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن ورائته أبي الله ان أسمو بأب ولا أب

ومن أفر ما قال المولدون قول إبراهيم الموصلي يفخر بولائه من خزيمه بن حازم النهشلي

إذا مضى الحمراء كانت أرومتي وقام بمجدي حازم وابن حازم
عطست بأنفي شامخا وتساوات يداي الثريا قاعداً غير قائم

ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بني شيان

يا آل شيان لا غارت نجومكم ولا خبت ناركم من بعد توقيد

انتم دعائم هذا الملك مذركضت قبل الخيل لا برام وتوكيد

المنعمون إذا ما أزمة ازمت والواهبون عتيقات المزاويد

سيوفكم أفقدت كسرى مرازبه في يوم ذي قار اذا جاؤا لمعوذ

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المتحل ومما عابه الاصمعي وغيره قول عامر

ابن معشر بن اسحم يصف أسيراً أسروه

فظل يخالس المذاق فينا يقاد كأنه جمل ريق

وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن وإنما ذلك من

الجهل . . ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السموأل بن عادي اليهودي قاتها

جمعت ضروب المادح وأنواع المفاخر وهي مشهورة .



باب الرثاء

وليس بين الرثاء والمدح فرق الا ان يخطأ بالرثاء شيء يدل على ان المقصود به ميت

مثل كان او عدنا به كيت وكيت او ما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت . . وسبيل الرثاء أن

يكون ظاهر التفجع بين الحسرة مخلوطا بالتهلف والاسف والاستعظام ان كان الميت ملكا او رئيسا كبيرا كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بمحصن والجال جنوح

ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والاديم صحيح

فما قليل ثم جاء نعيمه فظل ندى الحى وهو ينوح

فهذا وما شا كله رثاء الملوك والرؤساء الجلة والى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال مات الخليفة أيها الثقلان

فرغم الناس رؤسهم وفتحوا عيونهم وقالوا نعا الى الجن والانس ثم ادركه الالين والفترة فقال

فكأننى أفطرت فى رمضان

يريد انى بمجاهرتى بهذا القول كأنما جاهرت بالافطار فى رمضان نهارا وكل أحد ينكر ذلك على ويستعظمه من فعلى وهذا معنى جيد غريب فى لفظ ردى غير معرب عما فى النفس ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة ويروى لابن أبي حفصة .

فياقبر معن كنت أول حقرة من الأرض خطت للسباحة مضجعا

وياقبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

بلى قدوسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا

ففى عيش فى معروفة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

وما قصر أبو تمام فى رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التى يقول فيها

الا فى سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الثغر واتغر الثغر

ففى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الاحاديث والنشر

وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

فقي مات بين الطعن والضرب ميته تقوم مقام النصر اذ فاته النصر
وقد كان فوت الموت سهلاً فردهُ اليه الحفاظُ المر والخلق الوعرُ
وتفس تخافُ العارَ حتى كأنما هو الكفر يوم الروح أودونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخصك الحشر

وقد أجاد أيضاً في القصيدة التي رثى بها ادريس بن بدر الشامي يقول فيها

ولم أنس سعى الجود خلف سريره بأ كسف بال يستقل ويطلع
وتصكبره خساً عليه معالناً وان كان تكبير المصلين أربع
وما كنت أدري بعلم الله قبلها بأن الندى في أهله يتشيع
وليس في ابتداء آت المراثي المولدة مثل قوله
أصم بك الناعي وان كان أسماً
رثى بها محمد بن حميد وجمل خاتمتها

فان ترم عن عمر تداني به المدى فخانك حتى لم تجد عنه منزعا
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعا ثم انثنى فقطعا

وأبو تمام من المعدودين في اجادة الرثاء ومثله عبد السلام بن زغبان ديك الجن هو أشهر في هذا من حبيب وله فيه طريق انفراد بها وذلك أنه قتل جاريته واتهم بها أخاه
.. ثم قال يرثيها

يا مهجة جنم الحمام عليها وجنى لها ثمر الردي يديها
رويت من دمها التراب وربما روى الهوى شفتي من شفتيها
حكمت سني في مجال خناقها ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعلها قواطئ الحصي شي أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لاني لم أكن أخشى اذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت علي الا نام بحسنا وأنفت من نظر العيون اليها

وقال أيضاً فيها على بعض الروايات

أشقتُ أن يردَّ الزمان بغيره أو أبتلى بعد الوصال بهجره
فقتله وله عليّ كرامة ملء الحشي وله القواد بأسره
قرُّه أنا استخرجته من دجنه ليلتي وزفتته من خدره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم والحزن ينحر دمعتي في نحره

الذي أعرف ينحر مقلتي وهو أصبح استعارة

لو كان يدرى الميت ماذا بعده بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه ويكاد يخرج قلبه من صدره

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً فصنع فيه هذه الأبيات
فصنعت فيه أخت الغلام

يا ويح ديك الجن بل تبأ له ماذا تضمن صدره من غدره
قتل الذي يهوى وعمر بعده يارب لا تمدد له في عمره

ويكون الرثاء مجعلاً كالمدح الجميل فيقع موقفاً حسناً لطيفاً كقول ابن المعتز في المعتضد

قضوا ما قضوا من أمره ثم قدموا اماماً امام الخير بين يديه
وضلوا عليه خاشعين كأنهم ضفوف قيام للسلام عليه

وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب

قد استوى الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر أين الرجال
هذا أبو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال
يا ناصر الملك بأرائه بعدك لملك ليال طوال

وذكر غير واحد أن أرثي بيت قبل

أرادوا لينفوا قبره عن عندوه فطيب تراب القبر دل على القبر

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الاعزة والأئم السالفة والوعول

المتنعة في قبال الجبال والاسود الخادرة في الغياض وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار والنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعره . قال أبو علي فاما المحدثون فهم الى غير هذه الطريقة أميل ومذهبهم في الرثاء أمثل في وقتنا هذا وقيله وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذوا بسننهم كالذي صنع أبو أيوب في رثائه ابا البيداء الاعرابي وخلف بن جارة الأحمر ومراثيه فيها فائتان وقافية مشهورات احدها من قوله

لاتل العصم في الهضاب ولا شفواء تغذو فرخين في لجف

والثانية قوله * لو كان حيا واثلا من التلف *

والثالثة قوله في أبي البيداء

هل مخطي لا يومه غفر بشاهقة ترعي بأخفافها شتا وطباقا

وكما صنع ابن المعتز يرنى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل

رب حثف بين اثناء الأمل وحياة المرء ظل متقل

وهي أيضا معروفة ولولا اشتهار هذه القصائد ووجودها وخيفة التطويل بها لأثبتها في هذا الموضع . وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيجا كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء وقال ابن السكبي وكان علامة لا أعلم مرثية أولها نسيب الا قصيدة دريد بن الصمة

أرث جديداً الحبل من أم معبد بعافية وأخلفت كل موعد

وعن علي بن سليمان عن أبي العباس الأحول أن القصيدة التي لأبي حنيفة أعشى باهلة انما هي لابنة المنتشر واسمها الدعجاء . قال وقال علي بن سليمان حدثني أبي أن أولها

هاج الفواد على عرفانه الذكر وذ كوخود على الأيام ما يذر

قد كنت أذكرها والدار جامعة والدهرفيه هلاك الناس والشجر

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف - وذ كرميت - وأعرف أيضاً - والدهرفيه هلاك الناس والغير - كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ثم عطف النحاس فقال هذان البيتان

(١٦ العمدة - ثاني)

لا يعرفان في أول هذه القصيدة . . . ومما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشيب الا قصيدة دريد وأنا أقول أنه الواجب في الجاهلية والاسلام والى وقتنا هذا ومن بعده لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشيب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة وحين أخذ ثأره وأدرك طلبته وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء تركت كذا أو كبرت عن كذا وشغلت عن كذا وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء وكان السكيت ركاباً لهذه الطريقة في أكثر شعره . . . فأما ابن مقبل فمن جفا إعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما في النفس ثم عطف وقال

فدع ذا ولكن عقلت حبلَ عاشقٍ لا حدى شعاب الحين والقتل أريب
ولم تنسني قتلي قریشٍ ظمائنًا تحملن حتى كادت الشمسُ تغرب
يطفنُ بغريدٍ يعلىٰ ذا الصبا إذا رام اركوب الغواية أركب
من الهيف ميدان ترى نطفاتها بمهلكة اخراصهن تدبدب

والنسب في أول القصيدة على مذهب دريد خير مما ختم به هذا الجلف على تقدمه في الصناعة إلا أن تكون الرواية ظمائن بالرفع . . . ومما عيب به السكيت في الرثاء قوله في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم

ويورك قبر أنت فيه وبوركت به وله أهلٌ بذلك يثرب
لقد غيوا براً وحزماً وناثلاً عشيةً وأراه الضريح المنصب

حكاه الجاحظ وغيره وأظن أن المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين فأما الأول فجيد

. . . ومن المعجب أن يقول عبدة بن الطيب في تأبين قيس بن عاصم

عليك سلامُ الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمتهُ ماشاء أن يترحما
نحية من البسته منك نعمةً إذا زارَ عن شحطٍ بلادك سلما
فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٍ ولكته بنيان قوم تهدما

ويقول الكهيت في تأبين رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول فهلا قال مثل قول فاطمة رضي الله عنها

اغبر آفاق السماء وكورت شمس النهار وأظلم العصران
فالأرض من بعد النبي كئيبة أسفاً عليه كثيرة الرجفان
فليكن شرق البلاد وغربها وليكن مضر وكل يماني
وليكن الطود المعظم جوؤه والبيت ذو الاستار والأركان
يا خاتم الرسل المبارك صباه صلي عليك منزل القرآن

صلى الله عليه وسلم ورحم وكرم وعظم . . والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة وأشد هم
جزعاً على هالك لما ركب الله عز وجل في طبعهن من الخور وضعف العزيمة . . وعلى شدة
الجزع يبني الرثاء كما قال أبو تمام

لولا التفجع لادعى هضب الحمي وصفا المشقر أنه محزون
فانظر الى قول جليلة بنت مرة ترى زوجها كلياً حين قتله أخوها جساس ما أشجى
لفظها وأظهر الفجعة فيه وكيف يثير كوامن الأشجان ويقدح شرر النيران وذلك
يا ابنة الاقوام ان لم تر فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فاذا أنت تبيت التي عندها اللوم فلومي واعذلي
ان تكن اخت امري ليمت علي جزع منها عليها فافعلي
فعل جساس على ضني به قاطع ظهري ومدن أجلي
لو بعين فديت عيني سوي اختها وانفقات لم أحفل
تعمل العين قذى العين كما تحمل الام قذى ما تقتلي
أننى قاتلة مقتولة فلعل الله ان يرتاح لي
يا قتيلاً قوَض الدهر به سقف بيتي جميعاً من على
ورماني فقد من كتب رمية المصمى به المستأصل

هدم البيت الذي استحدثته وسعى في هدم يلقى الاول
 مسنى فقد كليب بلظي من ورأى ولظى مستقبلي
 ليس من يبكي ليومين كن انما يبكي ليوم ينجلي
 درك الثائر شافيه وفي دركي ثاري ثكل المشكل
 ليته كان دمي فاحلبوا دركاً منه دمي من اكحلي
 ومن اشد الرثاء صعوبة على الشاعر ان يرى طفلاً أو امرأة لضيق الكلام عليه فيها
 وقلة الصفات الا ترى ما صنعوا بابي الطيب وهو فحل مجود اذا ذكر المحدثون في قوله
 يذكر أم سيف الدولة -

صلاة الله خالقنا حنوط علي الوجه المكفن بالجمال

فقالوا ماله ولهذا العجوز يصف جمالها وقال صاحب بن عباد استعارة حداد في غرس
 فان كان أراد صاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتعسف وان كان أراد استعارة
 الكفن بجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعتراض الى مواضع كثيرة في هذه القصيدة
 غلى ان فيها ما يحوكل زلة ويعنى على كل اساءة قال صاحب بن عباد ولقد مررت على
 مرثية له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء ادب النفس وما ظنك بمن
 يخاطب ملكاً في أمه بقوله

رواق العز فوقك مسبطر ومالك على ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسطرار في مرأى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق وأنا اقول ان اشد
 ما هجن هذا اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء انه قرنها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه
 الافضاء . . ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهنئة في موضع قالوا لما مات معاوية
 اجتمع الناس بباب يزيد فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية حتى اتى عبيد الله
 ابن همام السلولي فدخل فقال يا امير المؤمنين آجرك الله على الرزية وبارك لك في
 العطية وأعانك على الرعية فقد رزئت عظيماً واعطيت جسيماً فاشكر الله على ما اعطيت
 واصبر على ما رزئت فقد قدت خليفة الله واعطيت خلافة الله ففارت جليلاً ووهبت
 جزيلاً اذ قضى معاوية نحبه ووليت الرياسة واعطيت السياسة فأورده الله موارد السرور

ورفقت لصالح الامور

فاصبر يزيد فقد فارقت ذائقة
لا رزء اصبح في الاقوام نعمة
اشكر حباء الذي بالملك اصفا كما
اصبحت والى امر الناس كلهم
وفي معاوية الباقي لنا خلف
ففتح للناس باب القول . . . وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده فقال أبو نواس يعزى الفضل
ابن الربيع عن الرشيد ويهنيه بالأمين

تعزى ابا العباس عن خير هالك
حوادث ايام تدور صروفها
باكرم حتى كان او هو كائن
وفي الحى بالميت الذي غيب الثرى
ويروى - فلا انت مغبون - واتبعه ابو تمام بالقصيدة التي اولها

ما للدموع تروم كل مرام

يقولها للوائق بعد موت المعتصم صرف الكلام فيها كيف شاء واطنبا كما اراد واحتجج فيها
فأسهب وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية على الشعراء وأراد ابن الزيات بحجراته
فعلم من نفسه التقصير فاقصر على قوله

قد قلت اذ غيبوك واصطفقت
اذهب فنع المعين كنت على الد
عليك أيدٍ بالترب والطين
لن يجبر الله أمة فقدت
ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشده تأثيراً في القلب واثارة للحزن قول محمد بن
عبد الملك هذا في أم ولده

ألا من رأى الطفل المفارق أمه
رأي كل أم وابنها غير أمه
بعيد الكرى عيناه بتدبران
يبيطان تحت الليل ينتحبان

وبات وحيداً في الفراش تحته بلابل قلبٍ دائم الخفقان
يقول فيها بعد أبيات

ألا ان سجلاً واحداً قد أرقته من الدمع أوسجلين قد شفاني
فلا تلحياني ان بكيت قائماً أدوي بهذا الدمع ما ثرياني
وان مكاناً في الثرى خطاً لحده لمن كان في قلبي بكل مكان
أحق مكان بالزيارة والهوى فهل أنما ان عجت متظران
ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة

فهبني عزمت الصبر عنها لاني جليدٌ فمن بالصبر لابن ثمان
ضعيف القوى لا يعرف الأجر حسبة ولا يأتسى بالناس في الحدثان
الا من أمنيته المنى فأعدّه لعثرة أيامي وحرف زماني
الا من اذا ماجئت أكرم مجلسي وان غبت عنه حاطني ورعاني
فلم أر كالأقدار كيف تصيني ولا مثل هذا الدهر كيف رماني

فهذه الطريق هي الغاية التي يجري حذاق الشعراء اليها ويعتمدون في الرثاء عليها ما لم تكن المراثية من نساء الملوك وبنات الأشراف وغير ذوات محارم الشاعر فانه يتجافى عن هذه الطريقة الى أرفع منها نحو قول أبي الطيب

ولو أن النساء كنّ فقدنا لفضت النساء على الرجال

وقوله في هذه القصيدة

مشي الأمراء حولها حفاةً كأن المروء من زفر الرئال
ونحو قوله لأخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كنايةً بهما عن أشرف النسب
أجل قدرك ان تدعي مؤثثة ومن يصفك فقد سماك للعرب

ورثاء الاطفال أن يذكر مخايلهم وما كانت الفراسة تعطيه فيهم مع تحزن لمصابهم وتفجع بهم كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر

❦ باب الاقتضاء والاستنجاز ❦

حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً واقتضاؤه لطيفاً وهجاؤه ان هجاء عفيفاً
فإن الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان وداعية القطيعة والهجران وقوم
يدرجون العتاب في الاقتضاء والاقتضاء في العتاب وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب
فالاقتضاء طلب حاجة وباب التلطيف فيه أجود فإن بلغ الأمر العتاب فإنما هو طلب
الابقاء على المودة والمراعاة وفيه توبيخ ومعاوضة لا يجوز معها بعد الاقتضاء إلا أن الناس
خلطوا هذين البابين وساوا بينهما . فمن أحسن الاقتضاء علي ما تخيرته ونحوت إليه قول
أمية بن أبي الصلت لعبد الله بن جدعان

أأذكر حاجتي أم قد كفاني	حياؤك أن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع	لك الحسب المذهب والثناء
خليل لا يغيره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
فأرضك كل مكرمة بنها	بنو تيم وأنت لها سماء
إذا أثنى عليك المرء يوماً	كفاه من تعرضه الثناء
تباري الريح مكرمة وجوداً	إذا مال الكلب أجحره الشتاء

فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلين الصخر ويستنزل القطر ويحيط العصم إلى السهل
.. ومثله قول الآخر

لا شكرنك معروفاً همت به	أن أهتمامك بالمعروف معروف
ولا ألومك أن لم يمضه قدر	فالشئ بالقدر المحتوم مصروف

وأما ما ناسب قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان شاه إذ يقول له مستبطاً

أبا موسى سقى أرض	ك دان مسبل القطر
وزاد الله في قدر	ك ما أخلت من قدرى

لقد كنت أرجيك لما أخشي من الدهر
 وقد أصبحت من أو كد أسبالي الى الفقر
 أترضي لي بأن أرضي بتقصيرك في أمري
 وقد أفنيت ما أفنيت في شرك من عمري
 مواعيد كما أخبت سراب المهمة والفقر
 فمن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر
 فلم أحصل على قيد بما قلمت من ظفري
 لعل الله أن يصنع لي من حيث لا أدري
 فألقاك بلا شكر وتلقاني بلا عذر
 ولا أرجوك في الحالين لا العسر ولا اليسر

فهذا هو العتاب المضم والتوبيخ الذي دونه الجلد بالسوط بل بالسيف . . ومما صنعت في العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحكم على ما شرطته

رجوتك للأمر المهم وفي يدي بقايا أمني النفس فيها الأمانيا
 فساوقت بي الأيام حتى اذا انقضت أواخر ما عندي قطعت رجائيا
 وكنت كأني نازف البئر طالبا لأجامها أو يرجع الماء صافيا
 فلا هو أبقى ما أصاب نفسه ولا هي أعطته الذي كان راجيا

ومن أملح ما رأيته في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن العلاء وابن المعتز
 يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجدة وهو

أصابت علينا جودك العين يا عمر
 فنحن لها نبغي التأمم والنشر
 سنريقك بالأشعار حتى تملأ
 فان لم تفق منها رقيقك بالسور

وكنت أنا صنعت في استبطاء

أحسنتم في تأخيرها منه لولم تؤخر لم تكن كاملة

وكيف لا يحسن تأخيرها بعد يقيني أنها حاصلة
 وجنة الفردوس يدعي بها آجلة للمرء لا عاجلة
 لكننا أضعف من همدي أيام عمر دونها زائلة
 والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء لانه يكون مثله بسبب الحاجات وقد يكون بسبب
 غيرها كثيراً والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة



باب العتاب

العتاب وإن كان حياة المودة وشاهد الوفاء فانه باب من أبواب الخديعة يسرع الى
 الهجاء وسبب وكيد من أسباب القطيعة والحناء فاذا قل كان داعية الالفة وقيد الصحبة
 واذا كثر خشن جانبه وثقل صاحبه . . . وللعتاب طرائق كثيرة وللناس فيه ضروب مختلفة
 فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف ومنه ما يدخله الاحتجاج والاتصاف وقد يعرض
 فيه المن والاحجاف مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف وأحسن الناس طريقاً في عتاب
 الاشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة أبو عبادة البحراني الذي يقول

يريدني الشيء تأتي به وأكبر قدرك أن أسترياً
 وأكره أن أنعمادي على سبيل اغترار فأتقي شعوباً
 أكذب ظني بأن قد سقطت وما كنت أعهد ظني كذوباً
 ولولم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخطوباً
 ولا بدء من لومة أتحي عليك بها مخطئاً أو مصيباً
 أبصيح وردى في ساحتك طرقاً ومرعياً محلاً جدياً
 أبيع الاحبة بيع السوا م وآسى عليهم حياء حياء
 فني كل يوم لنا موقف يشفق فيه الوداع الجيوباً
 (١٧ العمدة - ثاني)

وما كان سخطك الا الفراق
ولو كنت أعلم ذنباً لما
سأصبر حتى ألقى رضا
أراقب رأيك حتى يصبح
أفاض الدموع وأشجى القلوبا
تخالجني الشك في أن أتوبا
كإما بعيداً وإما قريباً
وانظر عطفك حتى يؤوبا

والذي يقول أيضاً

وأصيد ان نازعتة اللحظ رده
ثناه العدى عني فأصبح معرضاً
وقد كان سهلاً واضحاً فتوعرت
أمتخذ عدى الاساءة محسن
ومكنسب في الملامة ماجد
بخوفني من سوء رأيك معشر
أعبدك أن أخشاك من غير حادث
ألست الموالى فيك غر قصائد
ثناه كأن الروض فيه منور
ولو أنني وفرت شعري وقاره
لا كبرت أن أومى إليك بأصبع
وكان الذى يأتى به الدهر هينا
ولكننى أعلى محلى أن أرى
كليباً وان راجعتة القول حمها
وأوهه الواشون حتى توها
رباه وطلقاً ضاحكا فتجها
ومتقم منى امرؤ كان منعا
يرى الحمد غمماً والملامة مغرماً
ولا خوف إلا أن تجور وتظلم
تبين أوجرم اليك تقدماً
هي الأنجم أقتادت مع الليل أنجماً
ضحى وكأن الوشي فيه منما
وأجلت مدحي فيك أن يتهضما
تضرع أو أدنى لمعذرة فما
علي ولو كان الحمام المقسدا
مذلاً وأستحييك أن أتعظما

فهذا عتاب كما قال

عتاب بأطراف القوافي كأنه طعان بأطراف القنا المتكسر

وقد نحت أنا هذا النحو في كلمة عاتبت بها القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي قلت فيها

وقد كنت لا آتي اليك مخاتلاً
ولكن رأيت المدح فيك فريضةً
فقلت بما لم يخف عنك مكانه
ولو غيرك الموسوم عني بريية
فلا تتخالجك الظنون فانها
فوالله ما طوت باللوم فيكم
ولا ملت عنكم بالوداد ولا انطوت
بلى ربما أكرمت نفسي فلم تهن
ولم أرض بالخط الزهيد ولم أكن
فباينت لا أن العداوة باينت
الوذ باكناف الرجاء واتقى

ومن معاتبات أبي تمام قوله لابن عبد الملك الزيات

لئن همى أوجدني في قلبي
وان رمت امرا مدبر الوجه اني
وان كنت أخطو ساحة المحل اني
كذلك لا يلقي المسافر رحله
ولا صاحب التطواف يعمر منها
ومن ذابداني أوينائي وهل فتى
فمرني بأمر احوذي فاني
فسيان عندي صادفوا لي مطعناً

ومن قصيدة أخرى لأبي تمام

تقطعت الاسباب ان لم تغر لها
قوى أو يصلها من عينك واصل

سوي مطلب ينفي الرجاء بطوله
وقد تألف العين الدجي وهو قيدها
ولي عدة تمضي المصور وانها
سنون قطعناهن عشراً كأنما
وان جزيلات الصنائع لامرئ
وان المعالي يُسترم بناؤها
ولو حاردت شول عذرت لفاحها
منحتكها تشفى الجوي وهو لا عجب
ترد قوافيها اذا هي أرسلت
وكيف اذا حليتها بحليها
أكارنا عطفاً علينا فائنا

ويخلق إخلق الجفون الوسائل
ويرجى شفاء السم والسم قاتل
كهدك من أيام مصر الحائل
قطعنا لقرب العهد منها مراحل
اذا ما اللبالي ناكزته معاقل
سريعاً كما قد تسترم المنازل
ولكن حرمت الدر والضرع حافل
وتبعث اشجان الفق وهو ذاهل
هو امل مجد القوم وهي هوامل
تكون وهذا حسنها وهي عاطل
بنا ظمأ برح وأنتم مناهل

وقال ابن الرومي لأبي الصقر اسماعيل بن بليل يعاتبه في قصيدة جيدة مختارة

عقيل الندي اطلق مدائح جمة
وكنت متى تأنشد مديحاً ظلمته
عذرتك لو كانت سماء تقشمت
واسكنها سقيا حرمت رويها
وأكلأ معروف حميت مريها
فيا لك بجرأ لم أجد فيه مشربا
مديحي عصا موسى وذاك لاني
فيا ليت شعري إن ضربت به الصفا
كذلك التي أبدت ترى البحر يابسا
سامدج بعض الباخلين لعله

خواسي حسري قدأبت أن تسرحا
يكن لك أهجى كل ما كان أمدحا
سحائبها أو كان روض تصوحا
وعارضها ملق كلا كل جنحها
وقد عاد منها الحزن والسهل مسرحا
وان كان غيري واجداً فيه مسبحا
ضربت به بحر الندي فتضحضحا
أيجدث لي فيه جداول سيحها
وشقت عيونا في الحجارة سفحها
اذا أطرده المقياس ان يتسمحا

فهذا هو الذي لا يبلغ جودة ولا يجارى سبقا على أن البحتري قد تقدم الى بعض المعنى
في قوله للفتح بن خاقان

غمامٌ خطائي صوبه وهو مسبلٌ وبحر عدائي فيضهُ وهو مفعمٌ
وبدرٌ أضاء الأرض شرقا ومغربا وموضعٌ رجلى منه أسودٌ مظلمٌ
وما بجمل الفتح بن خاقان بالندی ولكنها الاقدار تعطى وتحرم
وأما أبو الطيب فكان في طبعه غلظة وفي عتابه شدة وكان كثير التحامل ظاهر الكبر
والأنفة وما ظلك بمن يقول اسيف الدولة

يا أعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعيذها نظراتٍ منك صادقة ان تحسب الشعم فيمن شعمة ورم
وما اتفاع أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم
انا الذي نظر الاعمى الي أدبي وأسمعت كلباتي من به صم
أنام ملّ جفوني عن شواردها ويسهر الناس جرهاها ويختصم
وجاهل مدّه في جهله ضحكي حتى أتته يدُ فراسة وفم
اذا رأيت نيوب اللبث بارزة فلا تظنن أن اللبث مبتسم

فهذا الكلام في ذاته في نهاية الجودة غير انه من جهة الواجب والسياسة غاية في القبح
والرداءة وانما عرض بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولة ويعارضونه في أشعاره والاشارة
كلها الى سيف الدولة ثم قال بعد أبيات

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجد انا كل شيء بعدكم عدم
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أم
ان كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا أرضاكم ألم
ويتنا لورعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذم
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم
ليست الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوحادة الرسم
لئن تركن ضميراً عن ميامتنا ليحدثن لمن ودعهم ندم

وانما قال أولا - ليحدثن لسيف الدولة الندم - ثم بدله وليس هذا عتابا لكنه سباب
وبسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس انشادها وهذا القرار بعينه ..
فاما عتاب الأ كفاء وأهل المودات والمتعشقين من الظرفاء فبابه أخرى جارية على
طريقاتها .. قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات وقد تغير
عليه لما وزر

وكنْتَ أخى باخاء الزما ن فلما نباصرت حرباً كحوانا
وكنْتَ أذمُّ اليك الزمان فأصبحت فيك أذمُّ الزمانا
وكنْتُ أعدك للنائبات فما أنا أطلب منك الأمانا

وهذا عندي من أشد العتاب وأوجعه .. ومن أكرم العتاب قول السيد أبي الحسن
أدام الله سيادته وسعادته

وإني لا طرى كل خل صحبته وأنت ترى شتى بغير حياء
ستعلم يوماً ما أسأت لصاحب تكرم أخلاقى وحسن وفائى

.. ومن مليح ما سمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقاً له

أقل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل
لم أبك من زمن ذممتُ صروفه إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت مدةً ولكل حال أقبلت تحويل
فالتمنون إلى الأخاء عصاة ان حصلوا أفناهم التحصيل
ولعل أحداث المنية والردى يوماً ستصدع بيننا وتحول

ولئن سبقتُ لتبكين بحسرةٍ وليكثرنَّ عليَّ منك عويل
ولتفجعن بمخلصٍ لك وامقٍ بحبلُ الوفاء بحبله موصول
ولئن سبقتُ ولا سبقتُ ليمضين من لا يشا كله لدى خليل
وليذهبن بهاء كل مروءة وليفقدنَّ جمالها المأهول
وأراك تكلف بالعتاب وودَّنا صافٍ عليه من الوفاء دليل
ودَّ بدا لذوى الاخاء جماله وبدت عليه بهجة وقبول
ولعل أيام الحياقة قصيرة فعلام يكثر عتبنا ويطول

الى ههنا أو ما أبو الطيب بقوله

ذر النفس تأخذ وسمها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر
وأشار اليه أيضا بقوله وأردت البيت الأخير

زودينا بحسن وجهك ماذا م فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل
والجميع من قول الاول

ولقد علمت فلا تكن متجنباً أن الصدود هو الفراق الاول
حسبُ الاحبة أن يفرق بينهم ريب المنون فما لنا نستعجل
الا أن ابن حميد قد فطن وبين وشرح ما أجمل غيره بقوله - لئن سبقت أنا - ولئن
سبقت أنت - ولا سبقت أنت - فله بذلك فضل بين ورجحان ظاهر . . وما أحسن
إيجاز الذي قال

العمر أقصر مدة من أن يحق بالعتاب

وقال أبو المحدثين بشار

إذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فمشن واحداً أوصل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

﴿ باب الوعيد والانذار ﴾

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون بالهجاء ويحذرون من سوء الاحدثة
ولا يعضون القول الا لضرورة لا يحسن السكوت معها . . قال ابن مقبل

بنى عامر ما تأمرون بشاعر تخير آيات الكتاب هجانيا
أعفو كما يعفو الكريم فاني أرى الشغب فيما بيننا متدانيا
أم أغض بين الجلد واللحم غمضة بمبرد رومي يقط النواحيا
فأما سراقات الهجاء فانها كلام تهاداه اللثام تهاديا
أم أخبط خبط الفيل هامة رأسه بمبرد فلا يبقى من العظم باقيا
وعندي الذهب لو أحل عقالها فتصبح لم تعد من الجن حاديا

شبه لسانه بمبرد رومي لمضائه وشبه القصيدة التي لو شاء هجأهم بها بالذهب وهي الداهية
وأصل ذلك أن الذهب ناقة عمرو بن زبان الذهلي التي حلت رأس بنه معلقة في عنقها
فجاءت بها إلى فضر بها المثل للداهية . . وقال جرير لبني حنيفة وكان ميلهم مع
الفرزدق عليه

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم أني أخاف عليكم أن أغضبا
أبني حنيفة إنني أن أهجمكم أدع البمامة لا توارى أربنا
- أحكموا - كفوا من حكمة اللجام . . وقال أيضا لتيمة الرباب رهط عمر بن لجأ
يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر

وكان علي بن سليم الأخفش في صباه يعيث بابن الرومي لما يعلم من طيرته فيجعل من
يقرع الباب عليه بكرة ويدسمي له بأقبح الاسماء فيمنعه ذلك من التصرف فقال يتوعدده

قولوا لنحوينا أبي حسن أن حسامي متى ضربت مضي
وان نبلي متى همت بأن أرمي نصلتها بجمر غضي

لا تحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولا خفض خافض خفضا
 ولا تحفل بعودتي كباذني ساء مط السم من عصي الخفضا
 أعرف في الاشقياء لي رجلا لا ينهي أو يصير لي غرضا
 يلبج لي ضفحة السلامة والسلم وينجي في قلبه المرضا
 يضحى مغيطا علي ان غضب ا لله عليه ونلت منه رضا
 وليس تجدي عليه موعظتي ان قدر الله حينه ففضي
 كاني بالشقي معتدرا اذا القواني أذقته مضضا
 ينشدني العهد يوم ذلك والم د خفار اذاله قبضا
 لا يأمن السفينه بادرني فاني عارض لمن عرضا
 عندي له السوط ان تلوم في ا سير وعندي اللجام ان ركضا
 أسمعت أنباء صيتي أبا حسن والنصح لاشك نصح من محضا
 وهو معافي من السهاد فلا يجهل فيشرى فراشه قضضا
 أقسمت بالله لا غفرت له ان واحد من عروقه نبضا

وكذلك قد فعل وقد مزقه بالهجاء كل ممزق وجعله مثله بين أصحابه على أن الأخفش
 كان يتجلد عليه ويظهر قلة المبالاة به وهيبات وقد وسمه سمة الدهر وسامه سوم الخسف
 والقهر . . وما قلته في هذا الباب

ياموجي شتماً على أنه لو فرك البرغوث ما أوجما
 كل له من نفسه آفة وآفة النحلة أن تلسعا

وقلت من قصيدة خاطبت بها بعض بني مناد

من يصحب الناحن مطويا على دخل لا يصحبوه فخلوا كل تدخيل
 لا تستطيلوا على ضمعي بقوتكم ان البعوضة قد تعدو على الفيل
 وجانبوا المزح ان الجدة يتبعه ورب موجهة في اثر تقيل

ومنها بعد آيات لا تليق بالموضع خوف الحشو

يا قوم لا يلقيني منكم أحد في المهلكات فاني غير منلول
لا تدخلوا بالرضى منكم على غرر فتخرجوا الليث غضباناً من الغيل
الأ تكن حملت خيراً ضمائرکم أكن تأبط شراً فاكح الغول



- باب الهجاء -

يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال خير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا
يقبح بمثلهما نحو قول أوس

إذا ناقة شدت برحل ونمرق إلى حبيكم بعدى فضل ضلها
واختار أبو العباس قول جرير

لو أن تغلب جمعت أحسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا
.. ومثل قوله

فغض الطرف انك من نمر فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وبين الاختيارين تناسب في عنة المذهب غير أن بيت جرير الثاني أشد هجاء لما فيه
من التفضيل فقد حكي محمد بن سلام الجمحي عن يونس بن حبيب أنه قال أشد الهجاء
الهجاء بالتفضيل وهو الاقذاع عندهم .. قال النبي صلى الله عليه وسلم من قال في الاسلام
هجاء مقدعاً فلسانه هدر ولما أطلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخطيئة من حبسه اياه
بسبب هجائه الزبرقان بن بدر قال له اياك والهجاء المقذع قال وما المقذع يا أمير المؤمنين
قال المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف وتبني شعراً على مدح قوم وذم
لمن تعاديهم فقال أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ولكني حبانى
هؤلاء فمدحتهم وخرمتي هؤلاء فذكرت حرمانهم ولم أنل من اعراضهم شيئاً وصرفت

مدحي الى من أراده ورغبت به عن كرهه وزهد فيه يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها

وَأَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْلٍ أَوِ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَثَاءُ

وهي أخبت ما صنع .. وفيها أو من أجلها قال خلف الأحمر أشد الهجاء أعنف وأصدق وقال مرة أخرى ما عف لفظه وصدق معناه ومن كلام صاحب الوساطة فأما المهجور فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت وما اعترض بين التصريح والتعريض وما قربت معانيه وسهل حفظه وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس فأما القذف والافحاش فسياب محض وليس للشاعر فيه الا اقامة الوزن ومما يدل على صحة ما قاله صاحب الوساطة وحسن ما ذهب اليه اعجاب الحذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تشكيكه وتهزله ونجاهله فيما يعلم

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مَخْبِئَاتٍ فَهِيَ لِكُلِّ مَحْصَنَةٍ هِدَاءُ

وان هذا عندهم من أشد الهجاء وأمضه .. ولما قدم النابغة بعد وقعة حسي سأل بني ذبيان ما قلتم لعاص بن الطفيل وما قال لكم فأنشدوه فقال أخشتم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ولكني سأقول .. ثم قال

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ السَّبَابُ

فَكُنْ كَأَيْكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ تَصَادَفَكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ

فَلَا يَذْهَبُ بَلْبِكَ طَائِشَاتٌ مِنْ الْخِيَلِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ

فَأَنْتَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تَنْهَى إِذَا مَا شَبَّتَ أَوْ شَابَ الْغَرَابُ

فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ حَسِي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا

فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ سَبَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكَكَ وَهُمْ غَضَابُ

فلما بلغ عاصراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة جعلني القوم رئيساً وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي .. وروى أن شاعراً مدح الحسين بن علي

رضي الله عنهما فأحسن عطيته فعوتب علي ذلك فقال أترونى خفت أن يقول انى لست
ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب ولكن خفت
أن يقول لست كرَسُولِ الله صلى الله عليه وسلم ولست كعلي فيصدق ويحمل عنه ويبقى
مخلداً في الكتب ومحفوظاً على السنة الرواة فقال الشاعر أنت والله يا بن رسول الله
أعلم بالمدح والذم مني وقد وقع الحسن بن زيد بن الحسين بن علي في بعض ما قال
جده قال فيه ابن عاصم المديني واسمه محمد بن حمزة الاسلمي

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسنُ الجميل

وقد كان الرسولُ يرى حقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود وترك الفحش فيه أصوب الا جريراً فإنه قال
لبنيه اذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة واذا هجوتم فخالفوا . . وقال أيضاً اذا هجوت
فاضحك وسلك طريقته في الهجاء سواء علي بن العباس بن الرومي فإنه كان يطيل ويفحش
وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح لاتساع الظن في التعريض وشدة تعلق
النفس به والبحث عن معرفته وطلب حقيقته فاذا كان الهجاء تصريحاً أحاطت به النفس
علماً وقبلته يقيناً في أول وهلة فكان كل يوم في نقصان للنسيان أو ملل يعرض هذا هو
المتذهب الصحيح على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه فأما ان كان لا يوقظه
اللوحي ولا يؤلمه الا التصريح فذلك ولهذا الصلة اختلاف هجاء أبي نواس وكذلك
هجاء أبي الطيب فيه اختلاف لاختلاف مراتب المهجوين فمن التفضيل في الهجاء قول
ربيعه بن عبد الرحمن الرقي

لشأن ما بين اليزيدين في الندي يزيدُ سليمٌ والاغرُّ ابنُ حاتمٍ

فهمُ الفقى الأزديُّ اتلافُ مالهٍ وهمُ الفقى القيسيُّ جمعُ الدراهمِ

فلا يحسبُ التمامُ أنى هجوتهُ ولكنى فضلتُ أهلَ المكارمِ

ومن الاستحقار والاستخفاف قول زياد الاعجمي

فقم صاغراً يا شيخ جرمٍ قائماً يقالُ لشيخ الصدوق قم غير صاغراً

فمن أنتم انا نسبنا من أنتم وريحكم من أي ريح الاعاصير

أأنتم أولى جثم مع النمل والدبا
قضى الله خلق الناس ثم خلقتم
فلم تسموا إلا بمن كان قبلكم
وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال

وما خلقت تيم وعبد مناتها
ومن الاحتقار أيضاً قول جرير في التيم
ويقضي الأمر حين تغيب تيم
فأنك لو رأيت عبيد تيم
ومن ملبح التهم والاستخفاف قول أبي هنان

سليمان ميمون النقيبة حازم
ألا عوذوه من توالي فتوحه
ولكنه وقف عليه الهزائم
عساه ترد العين عنه التائم

وفيه يقول ابن الرومي

قرن سليمان قد أضرب به
كم يعد القرن باللقاء وكم
شوق إلى وجهه سيتلفه
يكذب في وعده ويخافه
لا يعرف القرن وجهه ويرى
قناه من فرسخ فيعرفه

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور أي أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتهم فقال ما أعرف وجوههم ولكن أعرف اقفاءهم فقل لهم يدبروا لا عرف وأجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض فاما ما كان في الخلقة الجسمية من المعائب فالهجاء به دون ما تقدم وقدامة لا يراه هجوا البتة وكذلك ما جاء من قبل الآباء والامهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ولا يعد الهجو به صواباً والناس إلا من لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذلك يوجد في الطباع ما أكد ذلك من أحكام الشريعة وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صواباً فقال

وخل لا سبيل لصرم حبله تعرض لي بحتف فرط جهله
 ردي الظن لا يأوي لخلق ولا يؤوي اليه لسوء لسوء فعله
 يصدقها جساً يغري ويغري بتكذيب العيان لضعف عقله
 ويشناً كل ذي دين وعلم واصل ثابت لفساد أصله

وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال ولي احسانه
 اذا لم تجذب بداً من القول فاتصف بحد لسان كالحسام المهند
 فقد يدفع الانسان عن نفسه الاذي بمقوله ان لم يدافعه باليد
 ويقال ان أهجى بيت قاله شاعر قول الاخطل في بني يربوع رهط جرير

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لامهم بولي على النار
 لانه قد جمع فيه ضروباً من الهجاء فنسبهم الى البخل بوقود النار لئلا يهتدى بها الضيفان
 ثم البخل بايقادها الى السائرين والسابلة ورماهم بالبخل بالخطب واخبر عن قلها وان بولة
 تطفئها وجعلها بولة عجوز وهي أقل من بولة الشابة ووصفهم بامتهان امهم وابتذالها في
 مثل هذا الحال يدل بذلك على العقوق والاستخفاف وعلى ان لا خادم لهم واخبر في
 أضعاف ذلك ببيخلهم بالماء وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الانصاري انه رماه في
 هذا البيت بالمجوسية لأن المجوس لا تري اطفاء النار بالماء ولا أدري أنا كيف هذا
 والبول ماء غير أنه ماء نجس قدر وقيل لبني كليب ما اشد ما هجيتم به قالوا قول البعيث

الست كليباً اذا سيم خطة اقر كأقرار الحليّة للبعل

وكل كليب صحيفة وجهه اذل لأقدام الرجال من النعل

وكان النابغة الجعدي يقول اني واوسا لنبتدر باباً من الهجاء فمن سبق منا اليه غلب
 صاحبه فلما قال أوس بن مخرم

لعمرك ما تبلى سراييل عامر من اللؤم مادامت عليها جلودها

قال النابغة هذا والله البيت الذي كنا نبتدره والذي أراه أنا على كل حال أن اشد
 الهجاء ما أصاب الغرض ووقع على النكتة وهو الذي قال خلف الأحمر بعينه

باب الاعتذار

ويذبح للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه فإن أخطره المقدار إلى ذلك
واقعه فيه القضاء فليذهب مذهبا لطيفا وليقصد مقصداً عجيباً ويعرف كيف يأخذ بقلب
المعتذر إليه وكيف يمسح أعطافه ويستجلب رضاه فإن اتيان المعتذر من باب الاحتجاج
واقامة الدليل خطأ لا سيما مع الملوك وذوى السلطان وحقه أن يلطف برهانه بمدحاً
في التضرع والدخول تحت عفو الملك واعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ولا
يعترف بما لم يجنه خوف تكذيب سلطانه أو رئيسه ويحيل الكذب على الناقل والحاسد
فاما مع الاخوان فلك طريقة أخرى وقد أحسن محمد بن علي الاصبهاني حيث يقول
العتذر بلحقة التحريف والكذب وليس في غير ما يرضيك لي أرب
وقد أسأت فبالنعمى التي سلفت الا مننت بعفو ماله سبب
وقال ابراهيم بن المهدي للمأمون في آيات يعتذر إليه

الله يعلم ما أقول فأنها جهد الالية من مقر خاضع
ما ان عصيتك والغواة تمدني أسبابها الابنية طائع
وقد سلك أبو علي البصير مذهب الحجة واقامة الدليل بعد انكار الجناية . . فقال
لم أجن ذنباً فان زعمت بأن جنيت ذنباً فغير معتمد
قد تطرف الكف عين صاحبها ولا يرى قطعها من الرشدر
ونحوت انا هذا النحو ققلت

لا يبعد الله أبا جعفر دعاية بت على نارها
وان تأذيت فإربما تأذت العين بأشغارها

وأجل ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثلاث أحدها

* يا دارمية بالعياء فالسند *

يقول فيها

فلا لعمرُ الذي مسحتُ كعبتهُ
والمؤمنُ العائذات الطير تمسحها
ما قلت من سيئ مما أتيت به
إذا فعاقبني ربي معاقبة
الا مقالة أقوامٍ شقيتُ بها
نبئتُ أن أبا قابوس أوعدني
وما هريقُ على الأَنْصاب من جسد
ركبانُ مكة بين الغيل والسند
إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي
قوتُ بها عين من يأتيك بالحسد
كانت مقاتلهم قرعاً على الكبد
ولا قرار على زارٍ من الأسد

والثانية

* أرسما جديداً من سعاد تجنب *

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً باحسانهم إليه

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً
لئن كنت قد بلغت عني خيانةً
ولكنني كنت امراً إلى جانب
ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم
فلا تتركني بالوعيد كأنني
وذلك أن الله أعطاك سورة
وانك شمسٌ والملوك كواكبٌ
وليس وراء الله للمرء مذهب
لمبلغك الواشي أغش وأكذب
من الأرض فيه مسترادٌ ومهرب
أحكم في أموالهم وأقرب
فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا
إلى الناس مطلي به القار أجرب
تري كل ملك دونها يتذبذب
إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

والثالثة

* عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع *

يقول فيها بعد قسم قدمه على عاده

لكلفني ذنب امرئ وتركته
فان كنت لأذوالطعن عني مكذبا
ولا أنا بأمون بقول أقوله
وكذي المرء يكوي غيره وهو رافع
ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني عنك واسع
وقد نفاق بهذا المعنى جماعة من الشعراء . . . قال سلم الخاسر يعتذر الى المهدي
أني أعوذُ بخيرِ الناسِ كلهم وأنتَ ذاكَ بما تأتي ونجتنب
وأنتَ كالدهرِ مبثوثا حبائله والدهرُ لاملجأ منه ولا هرب
ولو ملكتُ عنانَ الريحِ أصرفه في كل ناحيةٍ ما فاتك الطنب
فليس الا انتظاري منك عارفةً فيها من الخوفِ منجاةٌ ومنقلب
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

واني وان حدثتُ نفسي بأنني أفوتك ان الرأي مني لعازب
لأنك لي مثل المكان المحيط بي من الأرض أني استهضني المذاهب
والى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله

ولكنك الدنيا اليّ حبيبة فما عنك لي الا اليك ذهاب

الا أنه حرف الكلم عن موضعه . . . واختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة

ومالامريء حاولته عنك مهربٌ ولورفعت في السماء المطالع

بلي هاربٌ لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

لانه قد أجاد مع معارضته النابغة وزاد عليه ذكر الصبح وأظنه اقتدى بقول الاصمعي
في بيت النابغة ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في
موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . . . وأفضل من هذا كله قول الله تعالى
﴿ يا معشر الجن والإنس ان استطعتم ان تغذوا من أقطار السموات والأرض
فانفذوا لا تغذون الا بسطان ﴾ ووجد الفضل بن يحيى علي أبي الهول الحميري قد دخل
اليه فأنشده

كساني وعبد الفضل ثوبا من البلى وإيماده الموت الذي ماله ردُّ

ومالي الى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى علي مثله الحقد

فجد بالرضي لا ابتغى منك غيره ورأيت فيما كنت عودتني بعد
فقال له الفضل علي مذهب الكتاب في تحرير الخطاب لا أحتمل والله قولك ورأيت
فيما كنت عودتني فقال أبو الهول لا تنظر أعزك الله إلى قصر باغي وقلة تميزني وافعل
بي ما أنت أهله فأمر له ببال جسيم ورضي عنه وقر به . . وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة
أقوال . أحدها أن يكون من المحو كأنك محوت آثار الموجدة من قولهم اعتذرت
المنزل إذا درست وأنشدوا قول ابن أحر

أو كنت تعرف آياتي فقد جعلت اطلال إلفك بالود كاء تمتد
والثاني أن يكون من الانقطاع كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجدة
ويقولون اعتذرت المياه إذا انقطعت . . وأنشدوا للبيد

شهور الصيف واعتذرت إليه نطق الشيطان من السماء

والقول الثالث أن يكون من الحجر والمنع . . قال أبو جعفر يقال عذرت الدابة أي
جعلت لها عذاراً يحجزها من الشراد فمعنى اعتذر الرجل احتجز وعذرت له بقبول
ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعتب عليه ومنه تعذر الأمر احتجز أن يقضي
ومنه جارية عذراء



باب سيرة الشعر والحظوة في المدح

كان الأعشي أسير الناس شعراً وأعظمهم فيه حظاً حتى كاد ينسى الناس أصحابه
المذكورين معه . ومثله زهير والنابغة وامروء القيس وكانت جرير نابغة الشعر
مظفراً قال الأخطل للفرزدق أنا والله أشعر من جرير غير أنه رزق من سيرة الشعر
مالم أرزقه وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال أهجني منه وهو

قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لا مهم بولي على النار

.. وقال هو

والتغليُّ اذا تنحنح للقرى حكَّ أسنَّه وتمثل الامثالا
فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته .. قال الاصمعي فحكاه بسيرورة الشعر قال الحسين
ابن الضحاك الخليلع أنشدت أبا نواس قولي
وشاطري اللسان مختلق السكرية شاب الجون بالنسك
الى أن بلغت الى قولي

كأنما نصب كأسه قرء يكرع في بعض أنجم الفلك
ففر نفرة منكرة فقلت مالك فقد أفرغتني فقال هذا معنى مليح وأنا أحق به وسترى
لمن يروى ثم أنشدني بعد أيام

اذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
فقلت هذه مصالاة يا أبا علي فقال أنظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا في الحياة وأنت
تري سيرورة بيت أبي نواس كيف نسي معها بيت الخليلع على أن له فضل السبق
وفيه زيادة ذكر القمر وقد أربى ابن الرومي عليها جميعاً بقوله

أبصرته والكاس بين فم منه وبين أنامل خمس
وكانها وكانت شاربها قرء يقبل عارض الشمس

ولكن بيت أبي نواس أملاً للفم والسمع وأعظم هيبة في النفس والصدر ولذلك كان
أسير .. وفي زماننا هذا قوم يريدون ليطفوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره
الكافرون .. وليس في العرب قبيلة الاوقد نيل منها وهجيت وعيرت فخط الشعر بفضاً
منهم بمواقفة الحقيقة ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ولا صادف
موضع الرمية فمن الذين لم يحك فيهم هجاء الا قليلا على كثرة ما قيل فيهم تميم بن مرة
وبكر بن وائل وأسد بن خزيمة ونظراؤهم من قبائل اليمن ومن الذين شقوا بالهجاء
ومزقوا كل ممزق على تقدمهم في الشجاعة والفضل أحياء من قيس نحو غني وباهلة بنى
أعصر بن سعد بن قيس عيلان واسم غني عمرة وكانوا موالى عامر بن صعصعة يحملون

عنهم الديات والنواب ونحو محارب بن خصيفة بن قيس بن عيلان وحسي بن مخالف^(١) حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على لوم الحلف ومن ولد طابخة بن الياس ابن مضر تيم وعكل ابنا عبد مناة بن أدصادف الشعر سباء كان وقع عليهم في الجاهلية فاستهانت العرب بهم وانطبع الهجاء فيهم ونمدى بن عبدمنة كانوا قطينا لحاجب بن زرارة وأراد أن يستملكهم ملك رق بسجل من قبل المنذر والحبطات وهم ولد الحارث ابن عمرو بن تميم وسمي الحارث الحبط لعظم بطنه شبهوه بالجل الحبط وهو الذي اتفخ بطنه مما رعي الخلاء . فأما سلول فقد قال فيهم أبو زياد السكلابي كرام من كرام من صعصعة لم يحالفوا ولم يدخلوا في صفار وانما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شأمتهم يريد قوله أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية قتلت أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم فما يصنع بقول السموأل بن عاديا ونحن أناس لا نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

والسموأل في زمان امرئ القيس وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة وأربع وخمسون سنة . قال الجاحظ لم يمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم قال وكان عبد العزيز بن مروان أحظى في الشعر من كثير من خلفائهم قال ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى في الشعر من الرشيد وقد كان يزيد بن يزيد وعمه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ولا أعلم في الأرض نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً قلت أنا أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن وقرنها منه بالاستحقاق فقرت مقرها ونزلت منزلها المختار لها وأحبي الله لبني شيبان حمداً لم يشبه ذم وجوداً لم يعقبه قدم ما زاد علي يزيد ولم يدع لمن معنى في الجود . . وقال غيره كان عمر بن العلاء ممدوحاً وفيه يقول بشار بن برد

قل للخليفة أن جئته نصيحاً ولا خير في المتهم
إذا أيقظتك حروب العدا فبه لها عمراً ثم نم
فني لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم

دعاني الى عمر جوده وقول العشرة بجره خضم
ولا الاذي زعموا لم اكن لامدح ربحانة قبل شم

وله يقول أبو العتاهية

ان المظايا تتكباك لأنها قطعت اليك سباسباً ورمالا
وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب .. قال أبو عبيدة لم يمدح أحد قط
بني كليب غير الخطيئة بقوله

لعمرك ما المجاور في كليب بمقصي في الجوار ولا مضاع
هم صنعوا جارهم وليست يد الخرقاء مثل يد الصناع
ويحرم سرجارهم عليهم ويأكل جارهم أنف القصاع
كانت قيس تفتخر على تميم لان شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها فقامت
تميم دهرأ لا ترفع رؤسها حتى قال لبيد

أبني كليب كيف تنفي جعفر وبنو ضينة حاضرو الاجباب
قتلوا ابن عروة ثم لوطوا دونه حتى يحاكمهم الى جواب
يرعون منخرق الحديد كأنهم في العزاسرة حاجب وشهاب
مظاهري حلق الحديد عليهم كبنى زرارة أو بنى عتاب
قوم لهم عرفت معدة فضها والفضل يعرفه ذوو الالباب

وقال زبان بن منصور الفزاري

فجساراً بجمع محزئل كأنهم بنود ارم اذ كان في الناس دارم
فكلمت تميم وافتخرت لمكان هذين الشاعرين المظيعي القدر في قيس فدل هذا على
أن قيساً أخطى بالمدح من تميم .. والا وابد من الشعر الايات السائرة كالامثال وأكثر
ما تستعمل الاوابد في الهجاء يقال رماها بأبدة فتكون الآبدة هنا الداهية قال الجاحظ
الاوابد الدواهي ومنه أوابد الشعر حكاه عن أبي زيد وحيي الاوابد الابل التي توحش

فلا يقدر عليها الا بالعقر والا وابد الطير التي تقيم صيفا وشتاء والا وابد الوحش فاذا
حاتت أليات الشعر على ما قال الجاحظ كان المعاني السائرة كالابل الشاردة المترحشة
وان شئت المقيمة على من قيات فيه لا تفارقه كاقامة الطير التي ليست بقواطع وان شئت
قلت انها في بعدها من الشعراء وامتناعها عليهم كالوحش في نفارها من الناس وأما
المجدودون في الكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فمنهم سلم الخاسر مات عن مائة
الف دينار ولم يترك وارثا وأبو العتاهية صنع

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذل الحرص أعناق الرجال

وكان صديقه سجدا فقال سلم ويلى من ابن الفاعلة جمع القناطير من الذهب ونسبني
الى ما ترون من الحرص ولم يرد ذلك أبو العتاهية لكن دعاه يعجبه كما يفعل الصديق
مع صديقه ومروان بن أبي حفصة أعطى مائة الف دينار غير مرات وكان لا يقابل الا
بالكثير وهو لعمري من ذوي البيوتات والمعرقين في الكسب بالشعر وكان أبو نواس
محظوظا لا يدري ما وصل اليه لكنه كان متلافا سمعا وكان يتساجل في الانفاق هو
وعباس بن الاحنف وصريع الغواني وكان البحتري ملبا قد فاض كسبه من الشعر
وكان يركب في موكب من عبيده واما أبو تمام فما وفي حقه مع كثرة ما صار اليه من
الاموال لانه تبذل وجاب الارض وكذلك أبو الطيب



باب ما أشكل من المدح والمهجاء

أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الحسين بن ابراهيم الامدي
لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم
تضيفني وهنا فقلت أسابق
الى الزاد شلت من يدي الاصابع
ولم تلق للسعدى ضيفا بقرعة
من الارض الا وهو عريان جائع
لم يرد انه يسبق ضيفه الى الزاد فيكون قد هجا نفسه ولكنه وصف ذنبا لقيه ليلا فقال

انسبني أنت الى الاكل أى تأكلنى شئت اذن أصابني ان لم ارمك فانك فآكل من
لمك ثم قال على جهة المثل لم تلق للسعدى يعنى نفسه ضيفاً بقفرة لا مستعجب فيها
يعنى الذئب الا وهو جائع يقول فهو لا يبقى على لا نى بغيته ومن أناشيدهم
أبوك الذى نبتت بحبس خيله غداة الندي حتى يجف لها البقل

قالوا اذا اخذ مطر الصيف الارض أنبتت بقللاً فى أصول بقل قد ييس فذلك الاخضر
هو الذئب وهو الغدير فتأكله الابل فيأخذها السهام ولا سهام فى الخيل فعابه بالجهل
بالخيل وقال الاصمعى هذا القول خطأ بل مدحه بمعرفة الخيل لأن الذئب مؤذ لكل من
يأكله وان لم يكن ثم سهام . . وقال سليمان بن قنة فى رثاء الحسين بن على رضى الله
عنهما وذكر آل الرسول صلى الله عليه وسلم ويروى للفرزدق

أولئك قوم لم يشيعوا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت
اراد لم يغمدوا سيوفهم الا بعد ان كثرت بها القتلى كما تقول لم أضربك ولم تجن على
الا بعد ان جنيت على وقال آخرون اراد لم يسوا سيوفهم الا وقد كثرت بها القتلى كما
تقول لم القك ولم أحسن اليك الا وقد أحسنت اليك والقولان جميعاً صحيحان لانه
من الاضداد وينشدون قول الآخر

هجمنا عليه وهو يكلم كلبه دع الكلب ينبج انما الكلب نابج

ويروى

دُفئت اليه وهو يخنق كلبه الا كل كلب لا أبالك نابج
قالوا فالمذح أن يكون انما يكلمه لئلا يعقر الضيوف ومن الدم أن يكون ذلك لئلا ينبج
فبدل عليه الضيف وأنا أعرف هذا البيت فى هجاء محض الراعى هجاء به الخطيئة وهو
ألا قبح الله الخطيئة انه على كل من وافى من الناس سالح

* على كل ضيف ضافه فهو سالح *

ويروى

هجمنا عليه وهو يكلم كلبه دع الكلب ينبج انما الكلب نابج
بكيت على مذق خيث قرية الا كل عيسى على الزاد نائح

وأنشدنا أبو عبد الله

تجنبك الجيوشُ أبا خبيبٍ وجاد على منازلك السحابُ
ويروى - أباريدب - قال ان دعاه فأنما أراد ان يما في من الجيوش وأن يجوده السحاب
فتخصب أرضه وان دعاه عليه قال لا بقي لك خير تطمع فيه الجيوش فهي تجنب ديارك
لعلهم بقلة الخير عندك ويدعو على محله بان تدرسها الامطار وقال غيره معناه جاد على
محلتك السحاب فاخصبت ولا ماشية لك فذلك أشد لهمك وغمك ويكون المعنى
حينئذ كقول الآخر

وخيفاه القى الغيثُ فيها ذراعهُ فسرت وساءت كل ماشٍ ومصرم
أى فسرت كل ماشية وساءت كل فقير وأنشد عبد الله أيضاً

اني على كل ايسارٍ ومسرقةٍ ادعوا حيشاً كما تدعى ابنة الجبلِ
وروي المبرد - ادعوا حنيفاً - يريد أنه يجب بسرعة كالصدي وهو ابنة الجبل وقيل ابنة
الجبل الصخرة المنحدرة من أعلاه وزاد أبو زيد في روايته بيتا وهو

ان تدعهُ موهناً بمجلٍ بجابتهِ عارى الأشاجعِ بسعي غير مشتمل
فهذا مدح لا محالة ومنهم من جملة علي قول الآخر

كأني اذ دعوتُ بني حنيفٍ دعوتُ بدعوتي لهمُ الجبالاً
ورواه قوم - بني سليم - فمن مدح جعله كالاول في سرعة الاجابة ومن ذم نسبهم الى
الثقل عن اجابته مثل الجبال ومن الدعاء الذي يدخل في هذا الباب قول الآخر
تفرقت غنبي يوماً فقلتُ لها يارب ناطٍ عليها الذئب والضئما

قيل انهما اذا اجتمعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر واذا تفرقا آذيا وقيل ان
معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الاحياء عيثاً وأكلت الضيع الاموات فلم يبق منها بقية
ومن الطيف ما وقع في هذا الباب قول النابغة الذبياني

يصدُّ الشاعرُ الثنيان عني صدودَ البكرِ عن قرمٍ هجانِ

لم يرد أنه يغلب الثنيان ولا يغلب الفعل لكن أراد التصغير بالذي هاجاه فجعله ثنياً
وقال الآخر

ومن يفخر بمثل أبي وجدى يحجى قبل السوابق وهو ثانى

أراد وهو ثان من عنانه لأنه يسبق متعللاً . . وقال ابن مقبل

إذا الرفاق أناخوا حول منزله حلوا بذى فجرات زنده وارى

قال ابن السكيت - بذى فجرات - أي يتفجر بالسخاء والعطاء ويدل على ما قال ابن السكيت
أن لصيق هذا البيت

جم المخارج أخلاق الكريم له صلت الجبين كريم الخلال مغوار

ومما يمدح به ويذم قولهم هو بيضة البلد فمن مدح أراد بها أصل الطائر ومن ذم أراد
أنها لا أصل لها قالت أخت عمرو بن عبدود في علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما
قتل أخاها

لو كان قاتل عمرو غير قاتله لقد بكيت عليه آخر الأبد

لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعي قديماً بيضة البلدر

فهذا مدح كما تراه . . وقال الراعي النميري يهجو عدي بن الرقاع العاملي

لو كنت من أحد يهجي هجوتكم يا بن الرقاع ولكن لست من أحد

تأبى قضاة أن ترضي لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلدر

وأشد بعض العلماء

واني لظلام لا شعث بائس عرانا ومقرور برى ماله الدهر

وجار قريب الدار أودى جناية غريب بعيد الدار ليس له وفر

يظنه السامع هجاً نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر واثماً مدحها بأنه يظلم الناقة فينحر فصيحها
من غير علة ولا داء إلا لضيافة هذا الأشعث والجار وأشباههما



باب في أصول النسب وبيوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام لان جميع من كان قبله قد هلك وانما بقي من ولده سام وحام وياث فولد ياث الصقالبة وبرجان والاشتان وكانت منازلهم أرض الروم من قبل أن تكون الروم ومن ولده الترك والخزر وبأجوج وبأجوج وولد حام كوش وكنعان وقوط فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده وأما كوش وكنعان فأجناس السودان والنوبة والزنج والزغارة والحبشة والقبط وبربر من أولادهم وولد سام ارم وأرفخشذ فعاد بن عوص بن ارم وطسم بن سام وجد يس ابنا لاوذ بن ارم ومنهم العماليق ومنهم فراغنة مصر والجبابرة ومنهم ملوك فارس وأجناس الفرس كلها ولده وثمود بن عابر بن سام وماش بن ارم نزل بابل وولده نمرود الذي فرق الله الالسنه في زمانه وهو الذي بنى الصرح ببابل ويقال إن النبط من ولد ماش ويقال أيضا انهم من ولد شاروخ بن فالغ بن أرفخشذ والأنبياء كلها عربيها وعجميها والعرب كلها يمنيها ونزاريها من ولد سام بن نوح حكى جميع ذلك ابن قتيبة ومن ولد أرفخشذ قحطان بن عابر بن شابخ بن أرفخشذ وكان مسكن قحطان اليمن فكل يمان من ولده فهم من العرب العاربة ويقطن بن عابر وهو أبو جرهم وكانت مساكن جرهم اليمن ثم نزلوا مكة فسكنوا بها وتزوج اسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم فهم اخوال العرب المستعربة . قال الزبير بن بكار العرب ست طبقات شعب وقبيلة وعمارة وبطن وفخذ وفصيلة فخصر شعب وريضة شعب ومذحج شعب وخمير شعب وأشباههم وانما سميت الشعوب لان القبائل تشعبت منها وسميت القبائل لان العمار تقابلت عليها أسد قبيلة ودودان بن أسد عمارة والشعب يجمع القبائل والقبيلة تجمع العمار والعمارة تجمع البطون والبطون تجمع الأفخاذ والأفخاذ تجمع الفصائل . كنهنة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة . وزعم أبو أسامة فيما رأيت بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الإنسان الارتفاع فالارتفاع فاشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلته ثم العمارة قل والعمارة الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة قال وهي الساق أو قال المفصل الشك مني أنا قال والحي أعظم من الجميع

لاشمال هذا الاسم على جملة الانسان . . وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ المشيرة قال وهم
 ربط الرجل ديناً ثم الفصيلة قال دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد وهم أهل بيت
 الرجل فأما البيوتات فكل يدعي لنفسه سابقة ويمت بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق
 عليه العلماء وتداوله الرواة . . قال ابن السكبي كان أبي يقول العدد من تميم في بني
 سعد والبيت في بني دارم والفرسان في بني يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في
 بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد في ربيعة والبيت والفرسان
 في شيان . . قال ابن سلام الجمحي كان يقال إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر
 بسعد وحارب بعمر و إذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم
 وإذا كنت من بكر ففاخر بشيان وكأثر بشيان وحارب بشيان . . قال أبو عبيدة ليس
 في العرب أربعة أخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة وكان
 يقال له الأغر والحصن و بنوه شيان وذهل وقيس وتيم الله . . قال ففارس غطفان
 الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم
 ابن سنان المري وشاعرها النابغة الذبياني وفارس بني تميم عتيب^(١) بن الحارث بن شهاب
 أخذ بني يربوع وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري وفارس دارم عمرو
 ابن عمرو بن عدس وفارس سعد فدكي بن أعبدا المنقري وفارس الرباب زيد الفوازس
 ابن حصن الضبي وفارس قيس عامر بن الطفيل وفارس ربيعة بسطام بن قيس . . قال
 أبو عبيدة بيوت العرب ثلاثة فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت
 ربيعة بنو شيان ومركزه ذو الجدين وبيت تميم بنو عبدالله بن دارم ومركزه بنو زارة
 . . وقال أبو عمرو بن العلاء بيت بني سعد اليوم إلى الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن
 عوف بن كعب بن سعد وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم وبيت بني عدي
 ابن عبد مناة آل شهاب من بني ملكان وبيت التيم آل النعمان بن جساس قال وليس
 في العرب جساس غيره . . قال الجمحي فارس اليمن في بني زيد عمرو بن معدى كرب
 وشاعرها امرؤ القيس وبيتها في كندة الاشعث بن قيس لا يختلف في هذا وإنما

(١) هكذا في النسخ والمخطوط عتيبة وشاهده قول الشاعر

ان يقتلوك فقد نلت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب

اختلف في نزار قال وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم الى عهد النبي واتصل في الاسلام . . قال أبو اياس البصري كان بيت قيس في آل عمرو بن ظرب العدواني ثم في غنى في آل عمرو بن يربوع ثم تحول الى بني بدر فجاء الاسلام وهو فيهم . . وقال الاخفش على بن سليمان فرعا قریش هاشم وعبد شمس وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان وسيار بن عمرو بن جابر وفرعا حنظلة رياح وثلعة بنا يربوع وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر بنا كلاب وفرعا قضاة عذرة والحارث ابن سعد



- باب مما يتعلق بالانساب -

قال أبو عبيدة قریش البطاح قبائل كعب بن لؤي بن عبد مناف وبنو عبد الدار وعبد العزى بن قصي وبنو زهرة بن كلاب وبنو مخزوم بن يقظة وبنو تيم بن مرة وبنو جمح وسهم بن هصيص بن كعب وبعض بني عامر بن لؤي وقریش الظواهر بنو محارب والحارث بن فهر وبنو الادرم بن غالب بن فهر وعامة بني عامر بن لؤي وغيره . . كان يقال مازن غسان أرباب الملوك وحمير أرباب العرب وكندة كندة الملك ومذحج مذحج الطمان وهمدان احلاس الخليل والأزد أسد البأس والذهلان أحدهما ذهل بن شيان ابن ثعلبة ويشكر والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة والهمزتان أحدهما عجل وتيم اللات والأخرى قيس بن ثعلبة وعنزة وكلهم من بكر بن وائل الأ عنزة بن أسد بن ربيعة الاحابيش حلفاء قریش . . قال ابن قتيبة هم بنو المصطلق والحياة بن سعد بن عمرو وبنو الهون بن خزيمه اجتمعوا بذنب حبشي وهو جبل بأسفل مكة فتحالفوا بالله اناليد على غيرنا ماسجا ليل وأوضح نهار وما أرسى حبشي مكانه . . وقال حماد الراوية انما سموا بذلك لاجتماعهم والتحابس هو التجمع في كلام العرب . . المطييون عبد مناف وزهرة وأسد بن عبد العزى وتيم والحارث بن فهر وعبد قصي . . الأ حلاف مخزوم وعدى وسهم

وجمع وعبد الدار سمو أولئك المطيين خلوق صنعتهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه
وسموا الآخرون أحلافاً لجزور نحروهم فدا فوادمه في جفنة فمسه بأيديهم ولعقوا منه وسموا
الأحلاف ولعقة الدم . والاراقم چشم ومالك وعمرو بن ثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر
ابن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل . قال أبو علي ليس في العرب نصراني غيره
. البراجم خمسة بطون من بني حنظلة قيس وغالب وعمرو وكافة والظليم وهو مرة تبرجوا
على أخوتهم يربوع وربيعه ومالك وكلهم أبوه حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن
مرة . الثعلبات ثعلبة بن سعد بن ضبة وثعلبة بن سعد بن ذبيان وثعلبة بن عدى بن فزارة
وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن يربوع . والرباب هم ضبة بن أد بن طابخة وتيم وعدى وعوف
وهو عكل وثورا طحل وعكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة . الأجارب خمس
قبائل من بني سعد وهم ربيعة ومالك والحارث وهو الأعرج وعبد العزى وبنو حمار
. والحرام بنو كعب بن سعد بن زيد مناة . الضباب هم أربعة بطون من بني كلاب
ضب وضبيب وحسل وحسيل بنو معاوية بن كلاب كذا زعم ابن قتيبة وغيره . وقال
أبو زيد الكلبي وهو أعلم بقومه هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب وإنما ضبهم لأنه سمي
فيهم ضباً وحسلاً وحسلاً فقال له الرجل وسممه يهتف بهم والله ما بنوك هؤلاء إلا
الضباب فسموا الضباب إلى اليوم قال ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب ضب
وحسل وحسيل وحصن وحصين وخالد وعبد الله وقاسط والاعرف وتواب وشقيب
وخزيم والوليد وزهير فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة وهم الضباب جميعاً . الأكارب
شيبان وعامر وجليحة والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
. بنو أم البنين عامر والطفيل وربيعه وعبيدة ومعاوية بنو مالك بن جعفر بن كلاب هكذا
عند أكثر الناس قالوا وإنما اضطرت القافية ليبدأ فجعلهم أربعة وهم خمسة . وقال أبو
زيد الكلبي وهو أعلم بقومه إن بني أم البنين أربعة كما قال ليبدأ ابتكرت عامراً
ملاعب الأسنة وثنت بالطفيل ثم تزوج عليها مالك سلامة السليمة فغارت أم البنين
وأسقطت له ثلاثة ذكوراً وجاءت السليمة بثلاثة وهم سلمى وعبيدة وعتبة فأدار مالك
الحيلة على أم البنين وأخيا زهير بن خدش بن زهير حتى أخذ عليها حكماً بأن لا تسقط
ولداً وكانت حاملاً فولدت معاوية معوذ الحكماء ثم ثنت بربيعة ابليد وزعم بعض

شيوخه الذين أخذ عنهم أنه سمي معوذ الحكماء من أجل أنه تولى حكماً عن زهير بن عمرو
 على أخيه وروي آيات معاوية التي من أجلها سمي معوذ الحكماء لزيد الخيل غير أنه
 لم ينشد البيت وزعم أنه ناقض بها طفيل الغنوي . . قال وأم البنين بنت عمرو بن عامر
 فارس الضحيا . . الكلمة بنو زياد العباسيون وهم انس الحفاظ ويقال له أيضاً انس الفوارس
 وعمارة الوهاب وربيعة الكامل وقيس الجواد هكذا روينا عن النحاس . . قال المبرد
 وغيره ربيع الحفاظ وعمارة الوهاب وانس الفوارس أمهم فاطمة بنت الحوشب الأنمارية
 . . الخمس هم قريش وكنانة ومن دان بدينهم من بني عامر بن صعصعة . . قال أبو عمرو
 ابن العلاء الخمس من بني عامر كلاب وكعب وعامر بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأمهم محمد بنت التميم الأدرم بن غالب بن فهر بن مالك وكانوا في الجاهلية يتحمسون
 في أديانهم أي يتشددون لا يستظلون أيام منى ولا يدخلون البيوت من أبوابها وقيل
 سمو حمساً لشدة بأسهم ويمدون في الخمس خراعة . . العنابس حرب وأبو حرب وسفيان
 وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو وبنو أمية بن عبد شمس . . والاعياص العاص وأبو العاص
 والعيص وأبو العيص وبنوه أيضاً . . أم القبائل هند بنت تميم بن مرّة ولدت لعمر بن
 قاسط تميم الله واوس الله وعائذ الله ولدت لوائل بن قاسط بكرا وتغلبا وأعنز وقيل هو
 عنز بن وائل ولدت لعبد القيس بن قصي اللبوك عبد القيس وبعضهم يقول اللبوك
 بالهمز وبضم الباء وفيه اختلاف بين العلماء . . الجمرات جمرات العرب ضبة وعيس
 والحارث بن كعب سمو بذلك لأن أمهم الخشنة بنت برة فيما يقال رأت في المنام
 كأن ثلاث جمرات خرجت منها قال أبو عبيدة فطفت من الجمرات اثنتان الحارث
 ابن كعب حلفت في غطفان وضبة حلفت الرباب وسعدا وبقيت عيس لم تطفأ لأنها لم
 تحالف وأما الجاحظ فجعلها عيساً وضبة ونميراً وأشار إلى أن في تميم جماراً أيضاً وصرح
 بذلك المفضل فقال هم بنو يربوع وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية نسبوا إلى أمهم وهم
 زيد وصدى وجشيش بنو مالك بن حنظلة وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة
 ابن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد غير أنهم جعلوا مكان جشيش يربوعاً ومن الجمرات
 التي لم تطفأ عند بعضهم نمير بن عامر بن صعصعة لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب قال
 الجاحظ إنما قيل لكل واحد منها جرة لأنهم تجمعوا حتى قورا على عدوهم واشتدوا

قال ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة شعرها اذا ضفرته قيل قد جمرته قال غيره ومنه خفٌ مجمر اذا كان مجتمعا شديدا .. طهية بنت عيشم بن سعد ولدت لملك بن حنظلة عوفا وأبا سود وريعة وآخر لم يعرفه ابن الكلبي فعرف أولادها بها .. والموالي ثلاثة موالى اليمين المحالف ومولى الدار المجاور ومولى النسب ابن العم والقراة .. قال الشاعر

نبئت حياءً على نعمانٍ أفردهم مولى اليمين ومولى الدار والنسب



باب ذكر الوقائع والايام

قد أثبت في هذا الباب ما تأدى الى من أيام الغرب ووقائعهم مستخرجة من النقائض وغيرها ولم أشرط استقصاءها ولا ترتيبها اذ كان في أقل مما جئت به غنى ومقنع ولان اباعبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرنا فأنما هذه القطعة تذكرة للعالم وذريعة للمتعلم وزينة لهذا الكتاب ووفاء لشرطه وزيادة لحسنه اذ كان الشاعر كثيراً ما يوثني عليه في هذا الباب وأنا اذكر ما علمته في ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار ان شاء الله تعالى بعد أن اقدم في صدره ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقائعه مع المشركين لانه أولى بالتقديم ولاحق بالتعظيم ولا ارجوه من بركة اسمه وافتتاح القصص بذكره .. غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة ودان على رأس الحول من الهجرة ثم غزا عيراً لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ثم غزا في طلب كرز بن حفص حتى بلغ بدر بعد عشرين يوماً ووجهت القبلة الى الكعبة ثم غزا بدرًا فكان يوم بدر ستة عشر يوماً خلت من شهر رمضان من سنة اثنين وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً قتل من المشركين خمسون رجلاً وأسرا أربعة وأربعون واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلاً (يوم أحد) كان في شوال من سنة ثلاث وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعمائة وقريش في ثلاثة آلاف وفي هذه الغزوة استشهد حمزة رضي الله عنه (يوم الخندق) كان في سنة أربع يوم بني المصطلق وبني الحبان

في شعبان سنة خمس ويوم خيبر في سنة ست وكان يوم موثة في سنة ثمان واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش وجعفر بن أبي طالب أمير الجيش أيضاً بعده وعبد الله بن رواحة أمير الجيش بعدها وقام بأمر الناس خالد بن الوليد وكانوا في ثلاثة آلاف وكان فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى حنين في شوال ولقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع هوازن في شوال للنصف منه فانهزم المسلمون وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن أبي طالب والعباس بن عبد المطلب والفضل بن العباس بن عبد المطلب وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وابنه وأمين ابن عبد الله وهو ابن أم أيمن واستشهد ذلك اليوم وريعة بن الحارث بن عبد المطلب وأسامة بن زيد بن حارثة وفي رواية أخرى أبو بكر وعمر وعلي والعباس وابنه وأبو سفيان بن الحارث وريعة بن الحارث وأمين وأسامة ثم رجع الناس من وقهم وانهزم المشركون وكانت الكرة عليهم لله ولرسوله ثم سار بعد حنين إلى الطائف فحاصرها شهراً ولم يفتتحها وغزا بلد الروم في رجب من تسع فبلغ تبوك وبني بها مسجداً هو بها إلى اليوم وفتح الله عليه في سفره ذاك دومة الجندل على يد خالد بن الوليد وكل هذا مختصر من كتاب ابن قتيبة وإياه قلدت فيما رأيت من هذه الطريقة والله المستعان وعليه توكلت ﴿ وهذه أيام العرب ﴾ يوم ارب لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل بن حسيان على بني رياح بن بربوع وكان الهذيل سبي نساء بني رياح والتقى بهم على ارب وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعوهم الماء حتى يرد السبي فأقسم الهذيل أن رددهم إلينا إناء فارغاً لأنفسكم فيه برأس انسان تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي وأطلق البعض . . ﴿ يوم نعل فشاة ﴾ بسطام بن قيس رئيس بني شيان على بني بربوع قتل فيه بجيراً وأسراً به ابا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله ﴿ يوم نجران ﴾ للاقرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا اخلاطاً وفيهم الاشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن باكور الكلاعي الذي أعتق في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف اهل بيت في الجاهلية أسروا . . يوم الصمد وهو يوم طلح ويوم بلقا ويوم اود ويوم ذي طلوج كلها يوم واحد لبني بربوع على بني شيان ورئيسهم الحوفزان ورئيس اللهازم ابجر بن مجير المعجلي ﴿ يوم طخفة ﴾

وهو أيضا يوم ذات كف ويوم خزاز في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر ابن ماء السماء اسروا فيه اخاه حسان وابنه قابوس وجزت ناصية قابوس وكان ذلك بسبب ازالة الرداقة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروت) وهو يوم ارم الكلبة تقا قريب من النجاج لبني حنظلة وبنو عمرو بن تميم على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان الذكر فيه لبني يربوع وانما اُغارت قشير على بني العنبر فاستنقذ بنو يربوع أموال بني العنبر وسيبهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيان على بني يربوع رئيسهم بسطام بن قيس وقتل ذلك اليوم عصبة بن النجار فلما رآه بسطام قال ما قتل هذا الا لشكل رجلا أمه قتل به يوم العظالي قاتله الهبش ابن المقعاس (يوم اللوى) لفزارة على هوازن وفيه قتل عبد الله بن الصمة وأنحن أخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أمماء (يوم الهباءة) وهو يوم الجفر لعبس على ذبيان وفيه قتل حذيفة ابن بدر وأخوه حمل سيدا بني فزارة وكان يقال لحذيفة رب معدة (يوم عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شريفاً (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مناة قاتلوه فمعت عبس أنفسهم وحریمها وخابت غارة بني سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنثرة كم كنتم يوم الفروق قال مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ولم نقل فنذل (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة كانت عظام أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة ويوم ذي قار وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليفين أسد وذبيان ورئيسهم حصن بن حذيفة يطالب عبساً بدم أبيه وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم ومعهم معاوية بن الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بني حنظلة بن مالك والرباب رئيسهم لقيط بن زرة يطالب بدم معبد أخيه ويثربي بن عدى ومعهم حسان بن الجون أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون وحسان بن مرة الكلبي أخو النعمان بن المنذر لأمه . . وقال غير أبي عبيدة كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن خضر بن الجون بن آكل المرار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا اليهم بوضائع كانت تكون مع الملك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم

(٢١ - المعتمد في)

لقيط وجاجب وعمرو بن عمرو ولم يتخلف منهم الا بنو سعد لزمهم أن صمصعة هو ابن سعد ولم يتخلف من بني عامر الا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر وشهدت غنى وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة الا قشيراً وشهدت بنو عبس بن رفاعة ابن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وشهد معهم نفر من عكل فانهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه الا الله عز وجل ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله فانهزمت تميم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الأخوص فحمل مرتثاً فمات بعد يوم أو يومين وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الحارث بن الجون أسره عوف بن الأخوص وجز ناصيته وأطلقه على الثواب ولقيه قيس بن زهير فقتله وأسر حاجب بن زرارة أسره ذو الرقية مالك بن سيلة بن قشير وأسر عمرو بن عمرو بن عدس أسره قيس بن المنتفق فجز ناصيته وأطلقه على الثواب وكان يوم جيلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة وروى عنه غيره خلاف ذلك ﴿ يوم أقرن ﴾ لبني عبس علي بن تميم وبخاصة بني مالك بن مالك بن حنظلة وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس وابنه شريح وأخوه ربيعي وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسي سبياً من عبس وغنم مالا وابنتي بجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان ﴿ يوم زبالة ﴾ لبني بكر بن وائل وبخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام علي بن تميم ورئيسهم الاقرع بن حابس أسرفيه الاقرع وأخوه فراس واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة ﴿ يوم جدود ﴾ لبني سعد بن زيد مائة علي بن شيبان وكانت بنو شيبان أغارت مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقتلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان لصلاية فرسه فلما يئس من أسره خفزه بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسألت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش علي ثمر أخذوه منهم وفضل ثياب فغيرتهم بذلك منقر ﴿ يوم الكلاب ﴾ الاول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ومعه بنو تغلب والنمر بن

قاسط وسعد بن زيد مائة والصنائع على أخيه شرحبيل بن الحارث بن عمرو ومعه بكر ابن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً وإنما تريبوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة فقتل شرحبيل قتله أبو حبيش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو النثية حبيب بن عتبة الجشمي وكانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه وهي سلمى بنت عدي بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل ويسمى الكلاب الأول أيضاً ﴿يوم الشعبية﴾ يوم الكلاب الثاني لبني تميم وبني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج في نحو اثني عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور وهم مذحج ومحمدان وكندة وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث بن وقاص الحارثي وهثم فم سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانزع عبد يغوث من يدي الأهم بعد أن شرط المأمور لموصله إليه مائة ناقة من الابل انزعته التيم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم وسمى الكلاب الثاني أيضاً ﴿يوم حر الدواب﴾ قال أبو عبيدة لم يشهد من تيم الا الرباب وسعد خاصة وكان الفنا من الرباب لقيم ومن سعد لمقاعس ﴿يوم ذي يعض﴾ أغار الحوفزان على بني يربوع فسي نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة واستنقذوا النسوة وأسروا الحوفزان أسره حنظلة بن بشر بن عمرو وزعم قوم أن هذا اليوم يوم الصيد ﴿يوم عاقل﴾ لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني عدي بن مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجز ناصيته على أن يثيبه فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحارث بن نبيه الجاشعي وأسره رجلا من بني أسد وكان نزىلا عند ابن أخت له في بني يربوع ابنا الصمة فاقتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن نبيه في فداء ابنه الى الأسدي النازل في بني يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك ﴿يوم عنين﴾ لبني نهشل على عبد القيس منعوا فيه بني منقر وقد خرجوا مختارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس واستغاثوا ببني نهشل فحموهم واستنقذوهم ﴿يوم قلها﴾ منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بني عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح

فزاره ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى يوم جدار ومالك بن سبيع ﴿يوم بزاخة﴾ لبني ضبة على محرق الفسائي وأخيه فارس مودود أغاروا على بني ضبة بزاخة في طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرها فأدركتهم بنو ضبة فأسر زيد الفوازس محرقا وأسروا أخاه حنش بن الدلف ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما وقتل متهما عدة ﴿يوم اضم﴾ لبني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث بن مزيقيا الملك الفسائي وهو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان بالشام في آل جفنة عثة بن عمرو ابن عامر قتل بني عائذة قتلا ذريعا وفي ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بني عائذة بن قيس يدعي عامر بن ضامر فقال والله لأطعن طعنة كمنخر الثور النمر ثم قصد ابن مزيقيا فطعنه فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاخة وقال آخرون بل كانت الواقعة مع عبد الحارث من ولد مزيقيا وزعم غيرهم أيضا أنها مع مزيقيا نفسه لا مع ولده والله أعلم ﴿يوم تقا الحسن﴾ الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أخو بني صبياح وكان رجلا أعسر فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان من الصدغ الأيمن ﴿يوم اعيار﴾ وهو أيضا يوم النقيعة لبني ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعي مفضالا كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاما فحين شب أخذ بثار ابن عمه يوم النقيعة وأسندت بنو ضبة أبلها من عبس وقد كانوا أدركوهم في المراعي ﴿يوم رحرحان الاول﴾ غزا يثربي بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بن عامر قريظ بن عبيد بن أبي بكر وقتل يثربي ﴿يوم رحرحان الثاني﴾ لبني عامر بن صعصعة ورئيسهم الاحوص على بني دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر بن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميرة عصمة بن وهب وكان اخا طفيل من الرضاعة وفي أسرهم مات معبد شدوا عليه القد وبعثوا به الى الطائف خوفا من بني تميم أن يستنقذوه كان هذا كله بسبب قتل الحارث ابن ظالم المري من مرة بن سعد بن ذبيان خالد بن جعفر غدرا عند الاسود بن المنذر

وقيل عند النعمان والتجائه الى زرارة بن عدس فلما انقضت وقعة رحرحان جمع لقيط بن زرارة لبني عامر والباب عليهم وكان بين يوم خرحان وغزوة جيلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلفت سعد والرباب على بني حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفوا بكر بن وائل فضاعت حنظلة بسعد والرباب فساروا الى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب من لعيال عمرو وحنظلة ان قتلتم مقاتلتهم قالوا نحن قال فن لعيالكم ان قتلوا مقاتلتكم قالوا هم قال فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم وتكلم الاهتم بمثل ذلك ورجال من أشراف سعد وساروا الى عمرو وحنظلة الى النصار من حماضرة فأجابهم ناجية بن عقال والقمعاق بن معبد بن زرارة وسان بن علقمة بن زراة الى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة (يوم النصار) وذلك ان عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن اتجمعوا بلاد سعد والرباب وهم يمتنون اليهم برحم لأنهم يزعمون ان صعصعة ابا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم وقال آخرون انما غضبوا على سعد لما انهب المعزاة بمكاذ فلحق يني أمه ولدمعاوية بن بكر وهوازن وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صعصعة وتزوجها معاوية بن بكر فضمن سعد والرباب الاهتم واسمه سنان بن سمي بن سنان وقيل سمي بن سنان وضمن هوازن مرة بن هبيرة فسرفت خيل لدى الرقية ثم اعترفت بعد ذلك بيسير عند الحنيف بن المتجف اعترفها بعض القشيريين فضر به القشيري على ساعده وضر به الحنيف فقتله فأرادت هوازن القود من الرباب فطلبهم بذلك ضامن سعد فأبت الرباب الا الدية ففارقهم سعد وضاشرت هوازن فاستمدت بنو ضبة أسدا وطيثاً والتقوا بالنصار فعميت أسد لسعد والرباب لهوازن فانهزمت هوازن وسعد وكان حامى أدبار بني عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري فرماه ربيعة بن أبي وكان أرمي الناس فقتله فلما رأت ذلك بنو عامر منه وسائر هوازن سألوا أن يؤخذ منهم شطور أموالهم وسلاحهم وقبل ذلك منهم وهذا يوم المشاطرة ويوم النصار وهو من مذكورات أيام العرب في الجاهلية وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل يوم جيلة وأبو عبيدة لا يشك أنه بعده (يوم الصرائم) وهو أيضاً يوم الجرف لبني رياح بن يربوع علي بن عباس وفي هذا اليوم أسر الحكم ابن مروان بن زنباع العبسي أسره أسيد بن حبة السليطي وأسروا بنو حمير بن رياح

زنباعا وفروة بنى مروان وزنباع وأستنقذوا جميع ما أصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة وأسرفوا ذلك اليوم في قتل بنى عبس ﴿يوم الغبيط﴾ لبنى يربوع على بنى شيان وكان الشيبانيون قد غزوهم متساندين على ثلاثة ألوية الحوفزان بن شريك والأسود أخوه وبسطام بن قيس وفي هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود ابن شريك وحمي بسطام آخر القوم حتى حسبوه قتل وأسروا ورثاه بعضهم بمراث عدة وزعم سعد عن أبي عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم الأياد ويوم العظالي سمي بذلك لأن بسطام بن قيس وهاني بن قبيصة ومقرون بن عمرو والحوفزان بن شريك تعاضلوا على الرياسة . . وقال مرة أخرى لم يشهد الحوفزان يوم العظالي قال وهو أيضاً يوم الأفاقة ويوم اعشاش ويوم مابجة ﴿يوم ذي نجب﴾ لبنى يربوع على بنى عامر وفيه قتل حسان ابن معاوية بن آكل المزار الملك قتله حشيش بن نمران من بنى رياح بن يربوع وقيل بل هو عمرو بن معاوية أعنى المقتول وأما حسان فأسر أمره دريد بن المنذر وكانت بنو عامر أتت به تغزو بني حنظلة بن مالك بعد يوم جبلة بعام فتحنى لهم بنو مالك بن أبي عمرو بن عمرو بن عدس وتركوا في صدورهم بنى يربوع فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة وأسروا يومئذ يزيد بن الصعق وقتلت بنو نهشل خليف بن عبيد الله النخري وأسروا زيد بن ثعلبة الحصان وهو عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب وقتل خالد بن ربيعي النهشلي عمرو بن الأحوص وكان رئيس بنى عامر يومئذ ﴿يوم خزازي﴾ ويقال خزاز واختلف فيه فقال قوم كان رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . . وقال آخرون رئيسهم زرار بن عدس وقال آخرون بل ربيعة الأحوص وقد انكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت عنده أنه قال هو يوم نزار على ملك من ملوك اليمن قديم لا يعرف من هو منهم وأما ربيعة فيقول لاشك أنه يوم خزاز لكليب بن ربيعة على مذحج وغيرهم من اليمن وكان بعقب يوم السلان فجمع كليب جموع ربيعة فاقتتلوا فانهزمت مذحج والذين معهم من اليمن ﴿يوم ملزق﴾ وهو أيضاً يوم السوبان كان لبنى تميم على عبس وعاصم بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل وهم إياد وبلحارث بن كعب وكلب وطى وبكر وتغلب وأسد كانوا يأتونهم حياً حياً فقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد وآخر من أتاها بنو عبس وبنو عاصم ﴿يوم الوند﴾ وهي بالدهناء أغارت بنو هلال على نعم

بنى نهشل فانزلتهم بنو نهشل بالوندة وهي بالدهناء فماأفلت من بنى هلال الارجل واحد
يقال له فراس طواف وقيل أواب ﴿يوم فيف الريح﴾ ورأيته بخط البصري فيفا مقصوداً
في مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلابي . . وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل

وبالفيفا من اليمن استثارت قبائل كان اليهم فخاروا

ألفيافـ جبل طويل من جبال خثعم يقال له فيفا الريح وكان الصبر فيه والشرف لبني عامر
وقد اجتمعت كلها الى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج وقد غزتهم مذحج في عدد
عظيم من بنى الحارث بن كلب وجعفي وزيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدي ونهد
ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي واستغاثوا بخثعم فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم
أنس بن مدرك وأسرع القتل في الفريقين فافترقوا ولم تغنم طائفة منهم طائفة وفي هذا
اليوم أصيبت عين عامر وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفا الريح هو يوم طلح ﴿يوم
ذي بهدي﴾ لبني يربوع علي تغلب أسروا فيه الهذيل . . قال جرير للاخطل يعيره بذلك

هل تعرفون بذي بهدي فوارسنا يوم الهذيل بأيدي القوم مقتسر

﴿يوم البشر﴾ لبني كلاب علي الراقم ورئيس قيس يومئذ الجحاف بن حكيم الكلابي
وكان سبب ذلك تعير الاخطل اياه ﴿يوم الرغام﴾ لبني ثعلب بن يربوع ورئيسهم عتيبة بن
الحارث بن شهاب اغار فيه على بنى كلاب فاطرد ابلهم وقتل يومئذ أخوه حنظلة قتله
الحوثة وأسر الحوثة ذلك اليوم فدفن الى عتيبة فقتله صبراً بأخيه وانهزم الكلابيون
بعد ان أسرع فيهم القتل والأسر ﴿يوم الهراميت﴾ للضباب وهم معاوية بن كلاب علي
اخوته بن جعفر بن كلاب وكان هذا اليوم في زمن عبد الملك بن مروان وكذلك يوم
البشر ﴿يوم الوقيظ﴾ كان في فتنة عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو الهازم رئيسهم ابجر بن
بجير علي بن مالك بن حنظلة فاما بنو عمرو بن تميم فانذرهم ناشب بن بشامة العنبري
فدخلوا الدهناء فنجوا وفي هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد أسره الفرز الشيباني
ورجل من تيم اللات فجرت تيم اللات ناصيته وخلته تحت الليل مضارة للفرز ويسمى أيضاً
هذا اليوم يوم الحنو ﴿يوم جزع طلال﴾ لفزارة ورئيسهم عيينة بن حصن بن حذيفة بن
بدر علي التسم وعدي وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة وأخذ يومئذ شريك بن مالك

ابن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن وأخذ خارجة بن حصن نفرا من التيم فأطلقهم بغير فداء ثم أغارت فزارة بعد ذلك عليهم ورئيسهم عيينة فقتلوا التيم قتلا ذريعا وأخذوا منهم مائة امرأة فقسمن عيينة في بني برد وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن انخرأ هونا لم ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غيظ بن مرة رئيسهم زيد بن شيبان بن أبي حارثة فقتلوا التيم وعديا وسبوا سبيا كثيرا لم يردوا منه شيئا فنهى هذا كله عليهم جرير (يوم اواره الاول) لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث واسم سلمة معدي كرب وهو أيضا الغلفا بعد قتل أخيه شرحبيل والذي قتله سلمة الغلفا بن عمرو بن كلثوم عرفه فحمل عليه حتى قنعه السيف وكان سبب هزيمة بكر بن وائل وحلف المنذر يومئذ ليقتلن بكرا على رأس أواره حتى يلحق الدم بالحضيض فشفع لهم مالك بن كعب العجلي وقال للمنذر انا أخرجك من يمينك فصب الماء على الدم فلحق الأرض وبرعين المنذر فكف عن القتل وكان مالك هذا رضيع المنذر (يوم اواره الاخير) كان لعمر بن هند على بني دارم وذلك ان ابنا له كان مسترضعا عند زرارة بن عدس اسمه أسعد وكان قد تبناه فعبث بناقة لأحد بني دارم يقال له سويد فخرق ضرعها فشد عليه فقتله وأتى الخبر زرارة وهو عند عمرو وكان كالوزير له فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك فغزا عمرو بني دارم وحلف ليقتلن منهم مائة فقتل منهم تسعة وتسعين وأتم المائة برجل من البراجم وفي حكاية أخرى انه أحرقهم وبذلك تشهد مقصورة ابن دريد وشعر الطرماح وزعم أبو عبيدة ان من زعم انه أحرقهم فقد أخطأ وذكر شعر الطرماح فقال لا علم له بهذا واستشهد بقول جرير

أين الذين بسيف عمرو قتلوا أم أين أسعد فيكم المسترضع
(يوم زرود الاول) لشيبان مع الحوفزان على بني عبس وأنخن ذلك اليوم عمارة الوهاب جراحا غير انه سلم فلم يمت منها (يوم زرود الآخر) أغار خزيمة بن طارق التغلبي على بني يربوع فاستاق النعم فادر كوه فأسره أسيد بن حنأة السليطي وائيف بن جبلة الضبي وكان ثقبلا في بني يربوع وردوا الغنيمة من أيدي التغليين (يوم تثليث) غزت سليم مع العباس بن مرداس مرادا فجمع لهم عمرو بن معدي كرب فالتقوا بتثليث فصبر الفريقان

ولم تظهر طائفة منهم بالآخرى وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية وهي إحدى المنصفات ﴿يوم ذي علق﴾ كان بين بني عامر وبني أسد وفي هذا اليوم قتل ربيعة أبو لبيد ﴿يوم العذيب﴾ كان لبني سعد بن زيد مائة وعشرة على مذحج وحير وكان رأس اليمن الأصهب الجعفي بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعشرة العذيب فحشد لهم ولقيهم فقتلوه قتله الآخر بن جندل وانهزمت اليمانية هزيمة شديدة وأخذ منهم مال كثير وسبي ﴿يوم الصفقة﴾ وهو أيضا يوم المشقر كان علي بن أبي تميم بسبب غير كسرى التي كان يجبرها هوذة بن علي السحيمي فلما سارت بيلاد بني حنظلة اقتطعوها برأى صعصعة وناجية جد الفرزدق فكتب كسرى إلى المكبر عامله على هجر فاغتالهم وأراهم أنه يعرضهم للمطام ويصطنعهم فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل إلى أن فطنوا واصفق الباب على من حصل منهم فلذلك سميت الصفقة وشفع هوذة في مائة من أسرارهم فتركوا له فكساهم وأطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا ﴿يوم ذي قار﴾ كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لبني بكر بن وائل وقادمة بني شيان وبعدهم بنو عجل على الأعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم إياس بن قبيصة الطائي وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه وتحت يديه طيء وإياد وبهرا وقضاة والعباد وتغلب والنمر بن قاسط قد رأس عليهم النعمان بن زرعة أعني النمر وتغلب وكان سبب يوم ذي قار طلب كسرى تركة النعمان بن المنذر وكان النعمان قد تركها وترك ابنه له وبنتا عندها بن قبيصة بن هاني بن مسعود الشيباني فمنع رسول كسرى من الوصول إلى ما طلب وكتب كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد وكان عاملا له على الطائف بأن يعين إياسا فانفذ إلى قومه ليلا وحرضهم على القتال وتواطأت العرب على المعجم فطارت إياد عن المعجم حين تشاجرت الرماح كأنهم منهزمون وقتل الهامر وخلا بزر عامل كسرى وأسر النعمان بن زرعة التغلبي وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاها فقتله ﴿يوم الفجار﴾ الأول كان بين كنانة بن خزيمه وبين عجز هوازن بسوق عكاظ أول يوم من ذي القعدة وبذلك سمي فجارا لأنهم فجروا في الشهر الحرام وكان سبب ذلك أن بدر بن معسر الكناني كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمد رجله ويقول أنا أعز العرب فمن كان أعز منها

فأضربها بالسيف فضربها الأحمر بن هوازن من بني نصر بن معاوية وكان بين
القبيلتين تشاجر دون أن يقع بينهما دماء وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة وقد ذكره
أبو عبيدة (يوم الفجار الثاني) كان بسبب قتيان من غزية قریش وكنانة رأوا امرأة وضيفة
من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ فسألوها أن تسفر لهم فابت فخل أحدهم ذيلها
إلى ظهر درعها بشوكة فلما قامت انكشفت فقالوا منعينا رؤية وجهك وأریتنا دبرك
فصاحت يال عامر قهايجوا وجرت بين الفريقين دماء يسيرة حملها حارث بن أمية
وليس هذا الفجار أيضاً عند ابن قتيبة وقد ذكره أبو عبيدة (يوم الفجار الثالث) كان
بسبب دين كان لأحد بني نصر على أحد كنانة فأتى النصرى بقرد فقال من يبيعني
مثل هذا بمالي على فلان فمر أحد بني كنانة فقتل القرد فتصايح الفريقان ثم سكنوا وكان
هذا سبب الأمر العظيم من قتل البراض الكناني عروة الرجال بن عينة بن جعفر بن
كلاب واتبعت هوازن قریشاً وكانوا قد أدركوهم بنخلة حتى دخلوا الحرم وجنهم الليل
ثم التقوا بعد حول فكانت الوقعة أيضاً عليهم وهو يوم شمطة ثم التقوا أيضاً بعد حول
فكانت الكرة على هوازن وفي ذلك اليوم سموا بني أمية العنابس لما فعل حرب وأبو
حرب وسفيان وأبو سفيان من تقيدهم أنفسهم حتى يظفروا أو يقتلوا هذه رواية أبي عبيدة
وأما ابن قتيبة فجعل ماجرى بين النصرى والكناني هو الفجار الأول وقال في آخره
ولم يكن بينهم قتال إنما كان ذلك القتال في الفجار الثاني وجعل سبب الفجار الثاني أن
عينة بن حصن بن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون فقال أرى هؤلاء
مجمعين بلا عهد ولا عقد ولئن بقيت إلى قابل ليعلمن فمزام من قابل وأغار عليهم قال
فهذا الفجار الثاني والحرب فيه بين كنانة وقيس والدائرة على قيس بن عيلان (يوم
الفجار للأحلاف) في ضبة واخوتها الرباب وأسد وطىء على بني تميم واستحرق القتل
يومئذ في بني عمرو بن تميم فقتلوا قتلاً ذريعاً (يوم الصريف) كانت هذه الوقعة في أيام
الرشيد وهي ابنة ضبة على بني حنظلة وفي ذلك يقول شاعرهم وأظنه من ولد جرير
صبرت كليب للطمان ومالك يوم الصريف وفرت الأحمال
والأحمال بطون في بني حنظلة وقد أوفيت بما عقدت به في صدر هذا الكتاب

من اثبات ما انتهى الى من أيام العرب مجتهداً في اختصارها برياً مما وقع فيها من الاختلاف وانما عهدة ذلك على الرواة وسأذكر من مفاخر بني شيان لمأختم بها هذا الباب كما بدايته لاني لو تقصيت ذلك لأفنت العمر دون تقصي الجزء الذي لا يتجزأ منه قلة لكنني ذهبت فيهم وفي سيدهم أبي الحسن مذهب أبي الطيب في اخوتهم بني تغلب وفي سيدهم علي بن حمدان حيث يقول

لبت المدائح تستوفي مدائحه فما كليب وأهل الأعصر الأول
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

قال أبو عبيدة قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام بن قيس والحوفزان بن شريك البكريان وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس بن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ومن تميم قيس بن عاصم والاقرع بن حابس فلما انتهوا الى النعمان أكرمهم وحباهم وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً يطعمون فيه معه ويشربون وكان اذا وضع الشراب سقى النعمان فمن بدئ به علي أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر الى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول

سقى وفودك مما أنت ساقيتي فابدى بكأس ابن ذي الجدين بسطام
أغر يمينه من شيان ذو أنف حامي الذمار وعن اعراضها رامي
قد كان قيس بن مسعود ووالده قد بدا الملوك بهم أيام أبي
فارضوا بما فعل النعمان في مضر وفي ربيعة في تعظيم أقوام
هم الجاجم والاذناب غيرهم فارضوا بذلك أو بووا بارغام

فقال عامر بن الطفيل

كان التابع في دهر لم سلفه وابن المرار واملاك على الشام
حق انتهى الملك من حلم الى ملك بادري السنان لمن لم يرمه رامي

أنهى علينا بأظفار فطوننا طوق الحمام باتماس وارغام
ان يمكن الله من دهر نساء به تتركك وحدك تدعور هط بسطام
فانظر الى الصيد لم يحموك من مضر هل في ربيعة ان لم تدعنا حامي

فأجابه بسطام بن قيس . . فقال

لعمري لئن ضجت تيم وعامر
أروني كسعود وقيس وخالد
وكانوا على أفناء بكر بن وائل
فسرت على آثارهم غير تارك
لقد كنت يوماً في حلوقهم شجبا
وعمر وعبد الله ذي الباع والندی
ربيعاً اذا ما سال سائلهم جدى
وصيتهم حتى انتهيت الى مدى

قال واقتخر رجلان بياض معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني شيان والآخر من بني عامر بن صعصعة فقال العامري انا أعد عليك عشرة من بني عامر فعد على عشرة من بني شيان فقال الشيباني هات اذا شئت فقال العامري خذ عامر بن مالك ملاعب الاسنة والطفيل بن مالك قائد هوازن وفارس قرزل ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء وربيع بن مالك فارس ذي علق وعامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وعتبة بن سنان ويزيد بن الصعق وأربد بن قيس وهو أربد الخثوف فقال الشيباني خذ قيس بن مسعود رهينة بكر بن وائل وبسطام بن قيس سيد قتيان ربيعة والخوفزان بن شريك فارس بكر بن وائل وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ومفروق بن عمرو حاضن الأيتام وسنان بن مفروق ضامن الدمن والأصم عمرو ابن قيس صاحب رؤس بني تميم وعمران بن مرة الذي أسرى يزيد بن الصعق مرتين وعمر بن النعمان قتلاً حياً فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال فدخل على معاوية فأخبره بالمقضية فدعا بهما فلما دخلا عليه نسبهما فانتسبأله فقال معاوية عامر أخير هوازن وشيبان أخير بكر بن وائل وقد كفا كما الله المؤنة هذان رجلان من غير قومكما عندي يحكمان بينكما عدي بن حاتم وشريك بن الأعور الحارثي احكما بينهما ثم قال معاوية للشيباني من يعي لعمري بن مالك قال أصم بن أبي ربيعة الذي قتل من تميم مائة رجل على دم فقال معاوية للرجلين ما تقولان قالا رجح الأصم على عامر بن مالك قال

معاوية فمن يعي لعامر بن الطفيل قال الشيباني الحوفزان بن شريك قال الحكمان رجح الحوفزان قال فمن يعي لعقمة بن علاثة قال الشيباني بسطام بن قيس فقالا رجح بسطام قال معاوية فمن يعي لعتبة بن سنان قال الشيباني مفروق بن عمرو فقالا رجح مفروق قال معاوية فمن يعي للطفيل بن مالك فقال الشيباني عمران بن مرة فقالا رجح عمران بن مرة فقال معاوية فمن يعي لمعاوية بن مالك قال الشيباني عوف بن النعمان فقالا رجح عوف بن النعمان قال معاوية فمن يعي لعوف بن الاحوص قال الشيباني قبيصة بن مسعود فقالا رجح قبيصة قال فمن يعي لربيعة بن مالك قال هاني بن قبيصة فقالا رجح هاني بن قبيصة قال معاوية فمن يعي ليزيد بن الصعق قال سنان بن مفروق فقالا رجح سنان بن مفروق قال فمن يعي لاربيد بن قيس قال الاسود بن شريك فقال معاوية للشيباني فإين نسيث قيس بن مسعود قال أصاحك الله قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس مجداً طويلاً

• • فقال العامري في ذلك

أعدُّ إذا عددتُ أبا براء	فكانَ علا على الاقوامِ فضلاً
وكانَ الجعفريُّ أبو عليٍّ	إذا ما هاجتِ الهيجاءُ علا
ووالده الذي حدثت عنه	طفيلٌ خيرنا يفعاً وطفلاً
وكانَ معوذ الحكم المباري	رياح الصيف أعلى القومِ فعلاً
وقد أورت زناد أبي لبيدٍ	ربيعة يوم ذي علق فابلى
وعلقمة بن احوص كان كفأ	كلايياً رقيب الباغ سهلاً
وعتبة والاغرُّ يزيدُ اني	رأيتهما لكل الفخر أهلاً
وعوفاً ثم أربد ذا المعالي	كفى بهما عليك نداً وبذلاً
أولئك من كلاب في ذراها	وخير قرومها حسباً ونسلاً

• • فقال الشيباني مجيباً له

أعدُّ إذا عددتُ أبا خفافٍ	وعمران بن مرة والاصمأ
وهانئ الذي حدثت عنه	وكان قبيصة الالف الاشمأ

ومفروقاً وذا النجيدات عوقاً وبسطاماً ووالده الخضم
 واسود كان خير بني شريك ولم يك قرنه كبشاً أجماً
 أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وأماً
 وأفضل من ينض إلى المعالي إذا ما حصلوا خلاً وعماً
 وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم في الخير هما

فقال معاوية للحكمين ما تقولان قالا شيان أكرم الحبين فقال معاوية وذلك قولي
 فأكرمهما وحباهما وفضل الشيباني على العامري . قال وكان من حديث ذي الجدين أن
 الملك النعمان قال لا أعطين أفضل العرب مائة من الابل فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك
 فلم يكن قيس بن مسعود فيهم وأراد قومه على أن ينطلق قال لئن كان يريد بها غيري
 لأشهد ذلك وان كان يريدني بها لا عطيتها فلما رأى النعمان اجتماع الناس قال لهم ليس
 صاحبها شاهداً فلما كان من الغداة قال له قومه انطلق فانطلق فدفعها اليه الملك فقال
 حاجب بن زرارة أبيت اللعن ما هو أحق بها مني فقال قيس بن مسعود أنا فرء عن إكرامنا
 قعيدة وأحسننا أدب ناقة وأكرمنا لنيم قوم فبعث معها النعمان من ينظر ذلك فلما انتهوا
 إلى بادية حاجب بن زرارة مرؤوا على رجل من قومه فقال حاجب هذا ألأم قومي وهو
 فلان بن فلان والرجل عند حوضه ومورد ابله فأقبلوا اليه فقالوا يا عبد الله دعنا نستقي
 فانا قد هلكنا عطشاً وأهلكنا ظهرونا فتجهم وأبى عليهم فلما أعياهم قالوا لحاجب اسفر
 فسر فقال أنا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب قال أنت فلا مرحباً بك ولا أهلاً فأتوا
 بيته فقالوا لامراته هل من منزل يأمة الله قالت والله ما رب المنزل شاهد وما عندنا من
 منزل وراودوها على ذلك فأبت ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماء يورد قال قيس
 هذا والله ألأم قومي فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم وهم أن
 يضربهم فقال له قيس بن مسعود ويلك أنا قيس بن مسعود فقال له مرحباً وأهلاً أورد
 ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته وقدرها يفظ فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر
 وبردت فلما أنهوا اليها قالوا هل عندك يأمة الله منزل قالت نعم أنزلوا في الرحب والسعة
 فلما نزلوا طعموا وارتحلوا فاخذوا ناقتيهما فأنأخوهما على قريتين للنمل فأما ناقة قيس بن

مسمود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز وأما ناقة حاجب فكثت وثبتت حتي اذا قالوا قد اطمانت طفقت هاربة فأتوا الملك فأخبروه بذلك فقال له قد كنت ياقيس ذاجد فانت اليوم ذو جدين فسمى بذلك ذا الجدين وقيل انما سمي بذلك لاسيرين أسرها مرتين وقيل بل سبق سبقين هكذا جاءت الرواية والذي أعرف أنا أن ذا الجدين انما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمي بذلك لانه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم من عنزة أسروه فكتم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتريه عن معرفة فوهبه كلما لقي في طريقه من ابل أيه بعبدائها وكانت سوداً وحرراً وصهباً وبلغ به الى أيه فأجاز له ذلك وأعطاه قبته بما فيها فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه أنه قد وجد قال الآخر بل هو ذو جدين فسمى بذلك



باب في معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر في هذا الباب من ملوك النواحي من أخذه حفظي وبلغته روايتي على شريطة الاختصار والتلخيص بحسب الطاقة والاجتهاد ان شاء الله تعالى (ملوك اليمن) قال ابن قتيبة وغيره أول من حيي بتحية الملوك أبيت الاعم وأنعم صباحاً يعرب بن قحطان فولد له يشحب وولد ليشحب سبأ وقيل انه أول من سبي السبي من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ ملك حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى الحارث الراش وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سمي الراش وفي عصره مات لقمان صاحب النسر وهو لقمان الذي بعثه عاد ليستسقى لها بمكة وكان ملك الراش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم وأنشد ابن قتيبة

وأحمدُ اسمه ياليتَ أني أعمُرُ بعدَ بيعته بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الرأش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقس بن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة ثم العبد بن أبرهة وهو ذو الازعار سمي بذلك لقوم سبّاهم منكري الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس وكان ملكه خمساً وعشرين سنة ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الرأش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدي سليمان صلي الله عليه وسلم ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ثم شمر بن أفريقس وهو الذي أخرب مدينة سمرقند وبه سميت سمرقند ومعني كند أخربها وهو الذي يسمي شمر يرعش لارتعاش كان به وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ثم ابنه الاقرن بن شمر يرعش وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة ثم تبع الاكبر بن الاقرن وكان ملكه مائة وثلاثا وستين سنة ثم ابنه كليكرب ولم يفرح حتى مات وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ثم تبع بن كليكرب وهو ابو كرب تبع الاوسط وكان يغزو بالنجوم ويعمل اعماله كلها باحكامها ويقال انه آمن برسول الله صلي الله عليه وسلم وهو القاتل فيه

شهدتُ على أحمدَ أنه رسول من الله باري النسم

فلو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عمّ

ثم حسان بن تبع الاوسط وهو الذي غزا جديسا وقتل البجامة التي سميت بها جو البجامة ثم عمرو بن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثا وستين سنة ثم عبد كلال بن مشوب وكان علي دين عيسى يستر ايمانه وكان ملكه اربعا وسبعين سنة ثم تبع بن حسان وهو الاصفر وكان الحارث بن عمرو بن حجر جدا مري القيس ابن أخيه وتبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذي ادخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال وقيل مزيد وكان ملكه احدى وأربعين سنة ثم ابنه ربيعة بن مرثد ملك سبعا وثلاثين سنة ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثا وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم ان الملك كائن في بني النضر بن كنانة ثم حسان بن عمرو

ابن تبع بن كايكرب ملك سبعا وثلاثين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أساري من قومه ثم ذو الشنائر واسمه نجبة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه من أبناء المقاول قتله ذونواس وكان غلاما من أبناء الملوك حسن الوجه له ذؤابتان اراده ذو الشنائر على نفسه فوجاه بخنجر كان قد اعد له فقتله ورضيته حمير لنفسها لما اراحها من ذي الشنائر وذونواس صاحب الاخدود الذي ذكره الله عز وجل وكان يهوديا فخذ الاخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قيل من آل جفنة وعلى أيام ذي نواس دخلت الحبشة اليمن واقتحم البحر منهزما ففرق وكان ملكه ثمانيا وستين سنة وقام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة فاقتحم البحر فهلك وملك اليمن ابرهة الاشرم وهو الذي زحف الى مكة بالغيل فهلك جيشه وابتل بالاكلة فحمل الى اليمن فهلك بها وملك بعده ابنه يكسوم فسأت سيرته باليمن فاستجاش سيف بن ذي يزن كسرى فجيش له جيشا عظيما وقد مات يكسوم وولي بعده مسروق أخوه وهو أيضا أخو سيف لأمه فقتلته الحبشة وسيت نساؤهم فقام سيف ملكا من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشت به الظلمة واهتدت بهديه الأمة واستقر الملك في نصابه بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ممن وجبت طاعته وصحت بيعته وأنا واقف عند الشبهة قائل في هذا بما قالت به الجماعة فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ولا يسلم اليه فلذلك أعرضت عن ذكر من لم اذكره ولولا ذلك لذكرت كل واحد وزمانه ومنتهى عمره الى وقتنا هذا وما توفيقى الا بالله ﴿ ملوك الشام ﴾ كانت بالشام سليخ^(١) وهم من غسان ويقال من قضاة واول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ثم من بعده ابنه مالك ثم من بعد مالك ابنه عمرو الى خروج مزيقيا وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمي مزيقيا لانه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود الى لباسها ثم يهبها ويسمي عامر ماء السماء لأنه كان يجيء في المحل فينوب عن الغيث بالرغد والعطاء بن جارية^(٢) الغطريف بن امرئ القيس البطريق ابن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع من الأزدي بن الأزدي ومعه رجل يقال له جذع ابن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك فافترقت الأزدي والملوك فيهم حينئذ

(١) ن سليخ (٢) ن حارثة

ثعلبة بن عمرو بن عامر فأنصرف عامه فخارب جرحم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها
 زماناً ثم أحدثوا الأحداث وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجمماً واستعان
 ملك الروم فاعانه وحارب الأزدي فغلبهم واستولى على مكة دونهم فلما رأت الأزدي ضيق
 العيش بمكة ارتحلت وانخرعت خزاعة لولاية البيت وبذلك سميت فصار بعض الأزدي
 إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش وصار قوم إلى يثرب وهم
 الأوس والخزرج وصار قوم إلى عمان وصار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان فاتاه
 عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال الرومي ادخله في كذا من
 أم الآخر فغضب جذع وقنعه فقتله فقتل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً وولوا
 الشام فكان أولهم الحارث بن عمرو محرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في
 ديارها وهو الحارث الأكبر ويكنى أبا شمر ثم ابنه الحارث بن أبي شمر الفسائي وهو
 الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث
 ابن معاوية الكندي واختها هند الهنود امرأة حجر آكل المزار الكندي وإلى الحارث
 الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل ثم الحارث الأصغر بن الحارث
 الأكبر وهو ولد الحارث الأعرج عمرو بن الحارث وكان يقال له أبو شمر الأصغر وله
 يقول نابغة بني ذبيان

عليّ عمرو نعمة بعد نعمة لوالد لم يست بذات عقارب

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر وله يقول النابغة

هذا غلام حسن وجه مستقبل الخير سريع التمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر والأبهم
 أبو جبلة وجبلة آخر ملوك غسان كان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصرف في أيام عمر
 ابن الخطاب رضي الله عنه (ملوك الحيرة) أولهم مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن
 الأزدي ملك العرب بالعراق عشرين سنة ثم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش وهو
 الوضاح كان ملكه ستين سنة ثم عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي ويقال إن
 نصراً هو الساطرون صاحب الحضرم وهو جرمقاني من أهل الموصل وقيل بل هو من

شلاق قنص بن معد بن عدنان وعمرو هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل
 شيب عمرو عن الطوق ثم امرؤ القيس بن عمرو بن غدي ويقال بل الحارث بن عمرو
 وانه الذي يدعي محرقاً ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذي بنى الخورنق
 ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ثم
 المنذر بن المنذر وهو الأصغر ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند ويسمى محرقاً
 لانه حرق بني تميم وقيل بل حرق نخل اليمامة ثم النعمان بن المنذر صاحب
 النابضة الذياني وهو آخر ملوك لخم ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثم ابنه أشهر
 واضطرب ملك فارس وضعفوا وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله عز وجل
 بالاسلام فعرز أهله بالنبي صلى الله عليه وسلم



باب من النسبة

قال ابن دريد الابل الارحبية منسوبة الى أرحب بن همدان . . أسد خفية
 وأسد خفان وهما أجتان من العذيب على ليلة . . الرماح اليزنية منسوبة الى ذى يزن
 الملك ويقال اليزانية . . قال ذو الرمة

أين الذي استودع سوداء قلبه هوى مثل شك الأزاني النواجر
 هكذا جاءت الرواية في هذا البيت . . الدروع تنسب الى فرعون . . قال راشد بن كثير
 بكل فرعونية لونها مثل بصيص البغشة الغادية

وتنسب الى داود وسليمان وتبع ومحرق يريدون بذلك القدم وجودة الصنعة . . الكنائن
 الزغرية منسوبة الى زغر وهو موضع بالشام تعمل فيه كنائن حمر مذهبة . . قال أبوداود
 يصف فرساً

ككنانة الزغري زياً منها من الذهب الدلاص

السمهري الرمح الشديد يقال اسمهر الامر اذا اشتد . . الانحية برود منسوبة الى
 اتحم باليمن . . القعضية ضرب من الاسنة تنسب الى قعضب رجل قشيري كان يعملها
 وكذلك الشرعية أيضاً . . قال الاعشى

ولدن من الخطيِّ فيها أسنة ذخائر مما سنَّ أبزى وشرعب

والشرعية أيضاً من الثياب الحارية في قول امرئ القيس

فما دخلناها أضفنا ظهورنا الى كلِّ حاريِّ حديد مشطب

قال الاصمعي احتبوا بحماثل سيوفهم . . قال أبو عبيدة ما نسبت الى الحيرة سيوف قط
 وانما يريد الرجال كما قال الآخر

* مشدودة برحال الحيرة الجدر *

قال ابن الكلبي أول من اتخذ الرجال علاف وهو زبان بن جرم فلذلك قيل للرجال
 علافية وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن مراد بن أسد بن خزيمه فلذلك
 قيل لبني أسد القيون وقيل لكل حداد هالك . . قال أبو عبيدة أجود السهام التي
 وضعها العرب في الجاهلية سهام بلام وسهام يثرب وهما بلدان قريبان من جحر اليمامة
 . . وأنشد الاعشى

* بسهام يثرب أم سهام بلام *

سلوق قرية باليمن واليه تنسب الكلاب والدروع . . سيف مشرف منسوب الى مشرف
 وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها وليس قول من قال أنها منسوبة الى مشارف
 الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وان قاله بعضهم . . والسيوف الشريحية
 منسوبة الى شريح رجل من بني أسد . . قال محمد بن حبيب هو أحد بني معرض بن
 عمرو بن أسد بن خزيمه وكانوا قيونا . . الدروع الحطمية منسوبة الى حطمة بن محارب
 ابن عمرو بن وديعة بن بكير بن عبد القيس بن أفصى . . وقال ابن الكلبي هي منسوبة
 الى حطم وهو أحد بني عمرو بن معنذ من بني قيس بن ثعلبة وقال الاصمعي لا أعلم
 ما تنسب اليه . . الخط جزيرة بالبحرين تنسب اليها الرماح قال الاصمعي ليست تنسب
 الرماح لكن سفن الرماح ترفأ الى هذا الموضع فليل الرماح خطية . . والمسك الداري

منسوب الى دارين يعني عطاراً بالبحرين زعم ذلك أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي
والاكثر المشهور عند العلماء أن دارين وغزة موضعان بالشام . . عصفور وداعر وشاعر
وذا السكبتين فحول ابل النعمان بن المنذر . . عصفير النعمان أولاد عصفور الفحل
وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون . . والقسي العصفورية منسوبة الى رجل يسمى
عصفوراً حكاه الجاحظ . . وأنشد لابن بشير

عطف السيات بوانع في بذلهما تعزى اذا نسبت الى عصفور

يعني قسي البندق دعا بها علي حمام جاره . . ويقال للقسي أيضاً الماسخية منسوبة الى رجل
من الازد واسمه ماسخة هو أول من عملها قال . . والابل المسجدية والعبدية والعمانية ابل
ضربت فيها الوحوش . . والابل الشذمية والجديلية عن غيره منسوبة الى شذقم وجديل
وهما فحلان مشهوران . . الحمر الاخدرية منسوبة الى حمار يسمى أخدر وقيل هو فرس
كان لبعض الملوك أظنه أزدشير بن بابك توحش فضرب في عانة فنسبت أولاده اليه
وهو أفره الحمر هكذا تزعم العرب والعادة أن يكون ما تنائج منه بغالا فأما الكداد فحمار
معروف من الوحشية تتج . . قال الفرزدق

حمارهم من بنات الكدار يدهمج بالوظب والمزود

والبغال يزعمون أن قارون أول من أنتجها فهي تنسب اليه وقيل بل أنتجها قبله أفريدون



باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

وأول ما اذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرا بكه جرياعلي العادة في
التبرك باسمه . . فمنها السكب وهو فرسه يوم أحد حكاه ابن قتيبة ومنها المرتجى وكان له
فرس يقال له لزاز وفرس يقال له الضرب وفرس يقال له اللجيف وفرس يقال له الورد
وزاد غير ابن قتيبة فرساً يقال له سحة وكانت بغلة يقال لها دلدل وكان حماره يقال له
يعفور وكانت ركائبه القصوى والجدعاء والمضباء وهذه خيل العرب . . قال ابن قتيبة عن

أبي عبيدة الغراب والوجيه ولاحق ومذهب ومكتوم كانت كلها لغني . وقال أحمد بن سعد الكاتب كان أعوج أولا لكندة ثم اخذته سليم ثم صار لبني عامر ثم لبني هلال قال ابن حبيب ركب رطبا فاعوجت قوائمه وكان من أجود خيل العرب وأمه سبل كانت لغني وام سبل البشامة كانت لجمدة ولم أيضا الفياض قال ابن سعد والوجيه ولاحق لبني أسعد قبل وحلاب لبني تغلب الصريح لبني نمشل وزعم غيره انه كان لآل المنذر جلوي لبني تغلب بن يربوع وذو العقال لبني رياح بن يربوع وهو أبو داحس وكان داحس والغبراء لبني زهير وهي خالة داحس وأخته من أبيه ذي العقال قرزل والخطار والحفناء الحذيفة بن بدر وهي أخت داحس من أبيه وأمه قرزل آخر للطفيل ابن مالك حذقة لخالد بن جعفر بن كلاب وحذقة أيضا لصخر بن عمرو الشريد الشقراء زهير بن جذيمة العبسي الزعفران بسطام بن قيس الوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك ابن نويرة الشقراء أخرى لاسيد بن حناء السايطي الشيط لانيث بن جبلة الضبي الوجيف لعامر بن الطفيل الكلب والمزنوق والورد له أيضا الخنثي فرس لعمر بن عمرو بن عدس الهداج فرس الريب بن شريق السعدي وجزة فرس يزيد بن سنان المري فارس غطفان والنمامة للحارث بن عباد ابن النعامة لعنترة النحام فرس السليك بن السلانة السعدي العصا فرس جذيمة بن مالك الازدي الهراوة لعبد القيس بن أفصى البحموم فرس النعمان بن المنذر وكامل فرس زيد الخيل الربد فرس الحوفزان وهو أبو الزعفران فرس بسطام والجمالة فرس الكلجة اليربوعي انتهى كلام أحمد بن سعد . وعن ابن دريد القطيب فرس كان للعرب وكذلك البطين والاعاب والعباءة فرس حري بن ضمرة النهشلي والمدعاس فرس النواس بن عامر الجاشعي صهباء فرس النمر بن تولب حافل فرس مشهور ذكره حرب بن ضرار في قوله

كفيت عبادة السراة نمي بها الى نسب الخيل الصريح وحافل

العسجدي لبني أسد والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى والضيف لبني تغلب هراوة الغراب فرس الريان بن حويص العنبري يقال انها جاءت سابقة طول أربع عشرة سنة فتصدق بها علي الغراب يتكسبون عليها في السباق والغارات والحرون فرس تنسب اليه

الخليل وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلي والزليف فرس مشهور وهو من نسل الحرون
ومناهب فرس تنسب اليه الخليل أيضاً . . قال الشمر دل

لأفحل ثلاثة سميناً مناهبا والصيف والحرونا

والعلهان فرس أبي ملك عبد الله بن الحارث اليربوعي . . ومن أقدم الخيل زاد الراكب
وهبه سليمان عليه السلام لقوم من الازد كانوا أصهاره وكان اسماعيل عليه السلام أول
من ذلل الخيل وركبها وكانت قبل من سائر الوحوش



باب من المعاني المحدثه

قال أبو الفتح عثمان بن جني المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في
الالفاظ والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين لأن المعاني انما اتسعت لاتساع الناس
في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في أقطار الارض فمضوا الامطار وحضروا الحواضر
وتأنقوا في المطاعم والملابس وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة العقول من فضل
التشبيه وغيره وانما خصصت التشبيه لانه أصعب أنواع الشعر وأبعدها متعاطلي وكل يصف
الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف أو قوة أو عجز أو قدرة وصفة الانسان ما رأيته
يكون لا شك أصوب من صفته ما لم ير وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما
أبصر بما لم يبصر ومن هنا يحكي عن ابن الرومي أن لائماً لاهمه فقال لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز
وأنت أشعر منه قال أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله . . فأنشده في
صفة الهلال

فانظر اليه كزروقٍ من فضةٍ قد أثقلتُه حمولةٌ من عنبرٍ

. . فقال زدني فأنشده

كأنَّ أذريونَهَا والشمسُ فيه كاليه

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

قصاح واغوثاه يا الله لا يكلف الله نفساً إلاّ وسعها ذلك انما يصف ماعون بيته لانه ابن
الخطاء وأنا أي شيء أصف ولكن انظروا اذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم
مني هل قال أحد قط أملح من قولي في قوس الغمام

وقد نشرت أيدي السحاب مطارفاً على الارض دكنا وهي خضر على الارض
يطرزها قوس الغمام بأصفر على أحمر في أخضر وسط أبيض
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
وقولي في قصيدة في صفة الرقاقة

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها زهراء كالقمر
إلاّ بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء يرمي فيه بالحجر

وهذا كلام ان صبح عن ابن الرومي فلا أظن ذلك أمراً لزمه فيه الدرك لأن جميع ما
أراه ابن المعتز أبوه وجدته في ديارهم كما ذكر أن ذلك علة للاجادة وعذراً فقد رآه ابن
الرومي هناك أيضاً اللهم الا أن يريدان ابن المعتز ملك قد شغل نفسه بالتشبيه فهو ينظر
ماعون بيته وأثاثه فيشبه به ما أراد وأنا مشغول بالتصرف في الشمر طالباً به الرزق أمدح
هذا مرة وأهجو هذا كرة وأعاتب هذا تارة وأستعطف هذا طوراً ولا يمكن أن يقع
أيضاً عندي تحت هذا وفي شعره أيضاً من ما ييج التشبيه ما دونه النهايات التي لا تبلغ
وان لم يكن التشبيه غالباً عليه كابن المعتز ولم أدل بهذا البسط كله على أن العرب خلت
من المعاني جملة ولا انها أفسدتها لكن دلت على أنها قليلة في أشعارها تكاد تنحصر لو
حاول ذلك محاول وهي كثيرة في أشعار هؤلاء وان كان الاولون قد نهجوا الطريق
ونصبوا الاعلام للمتأخرين وان قال قائل ما بالسك معشر المتأخرين كلما تمادي بكم
الزمان قلت في أيديكم المعاني وضاق بكم المضطرب قلنا أما المعاني فما قلت غير ان العلوم
والآلات ضعفت وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم في نقص وأن الدنيا على آخرها

ولم يبق من العلم إلا رمقه معلقاً بالقدرة ما يحسها إلا الذي يحسك السماء أن تقع على الأرض إلا بأذنه وإذا تأملت هذا تبين لك ما في أشعار الصدر الأول الاسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ثم ما في أشعار طبقة جرير والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة التي لا يقع مثلاً للقدماء إلا في الندرة القليلة والفلة المفردة ثم اتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معاني ما صرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا اسلامي والمعاني أبداً تترد وتتولد والكلام يفتح بعضه بعضاً وكان ابن الرومي ضيقاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويولده فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن وبصره في كل وجه وإلى كل ناحية حتى يمته ويعلم أنه لا مطمع فيه لاحد ثم نجد من بعده لا ينتهي في الشعر بل لا يعشره قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ووجهه وجهة حسنة لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي مع شعره لم يتركها عن قدرة ولكن الانسان مبني على النقصان وسأورد عليك من معاني المتقدمين وأنظرها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها ليتبين البرهان هذا على أنني ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت لهم عوارهم ونعيت لهم اشعارهم ليس هذا جهلاً بالحق ولا ميلاً الى ثنيات الطرق لكن غصاً من الجاهل المتعاطي والمتعامل الجاني الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعي على الناس الحسد وقال انا ولا أحد وإلى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له مستودعاً فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو طوبى بحجة في لحنه أو شاذاً ونظر في كلمة من ألفاظ العرب مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطي جوامع الكم حاش الله وأستغفر الله بلي هو العمي الا كبر والموت الاصغر وبأي امام يرضى أو الى أي كتاب يرجع وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه بل فضلة عنه فهو كما قال حماد عجرد في يونس بن فروة

أما ابنُ فروةَ يونسُ فكانه من كبرو أيرُ الحمار القائم

ما الناس عندك غير نفسك وحدها والناسُ عندك ما خلاك بهائم

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له بم قتت أهل عمرك وسبقت أبناء عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب ألفاظه قال لاني لم أقبل كلما تورده على قريحتي ويناجيني

به طبعي ويبحث فكري ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحقائق واطائف التشبيهات
فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فأحكمت سبرها وانتقيت حرها وكشفت عن
حقائقها واحتريزت عن متكلفها ولا والله ممالك قيادي الاعجاب بشئ مما آتى به ولم
في بلدنا هذا من الحقائق قد صاروا ثعابين ومن هذا البغاث قد صاروا شواهين - إن
البغاث بأرضنا يستنسر - ولولا أن يعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب
ويدخلوا في جملة من يمد خطاه ويحصى زلله لذكرت من لحن كل واحد منهم وتصحيحه
وفساد معانيه وركاكة لفظه ما يدللك على مرتبته من هذه الصناعة التي ادعوها باطلا
وانتسبوا اليها استحالا وقد بلغت أن بعض من لا يتورع عن كذب ولا يستحي من
فضيحة زعم أنني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب لوسئل عنها الآن ما علمها
والامتحان يقطع الدعوى .. كما قال بعض الشعراء

من تحلي بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنيت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره
وعزوقاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً ..
كما قال أبو تمام

ترك اللئيم ولم يمزق عرضه نقص على الرجل الكريم وعار

وكما قال أبو الطيب وقد استحق المعنى عليه

إذا أتت الاساءة من وضع ولم أتم المسيء فمن ألوم

ثم أعود الى الشطير فأطرح عن المحدث المولد ما كان من جنس تشبيه النعامة للطرماح
وصفة الثور الوحشي له أيضاً وصفة مغارز ريش النعامة اذا أمرط للشماخ ومثل بيت
العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحبيها في شعر الخطيئة وتشبيه الذباب بالاجذم
ولحي الغراب بالجلم لعنترة واشباه هذا مما انفردت به الاعراب والبادية كما دتها كافرادهما
بصفات النيران والغلات الموحشة وورود مياها الآجنة وتصف طرقاتها المجهولة الي
غير ذلك مما لا يعرف عياناً اذ كان المحدث غير مأخوذ به ولا محمول عليه ألا ترى الي

أبي نواس وهو مقدم في المحدثين لما وصف الأسد وليس من مغارقه ولعله ما شاهده
قط الامرة في العمر ان كان شاهده دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة وشبههما بعيون
الخنوق وقام عنده أن هذا أشنع وأشبه بشتامة وجه الاسد وذهب عنه من صفة أبي
زيد وغيره لغوور عينيه لما هو أعلم به ممن أخذ عنه وأكثرتني والله أعلم أن أبانواس
انما رجع بالصفة الى الرجل المشبه بالاسد وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات
الغبط والحنق على أقرانه في الحرب وكذلك لما تعاطى الاعرابي أبو جبلة^(١) ما لا يعرف قال
* ولم تذق من القول الفستقا *

فجعله بقلا على ما في نفسه من لماع البقل على ان المحدثين قد شاركوا القدماء في كل
ما ذكرته أيضاً الا ان اولئك أولى به واحق بالتقدمة فيه كما خالطوهم في صفات النجوم
ومواقعها والسحب وما فيها من البروق والرعود والغيث وما ينبت عنه وبكاء الحمام
وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ولكني افرد له كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به
المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون وآتي هاهنا من هذين النوعين ما يسد خلة المفتقر
الى سماعه من المبتدئين . قال النابغة يذ كر طول ليله

كليني لهم يا أمية ناصب وليل افاقيه بطي الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقص وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وقال أبو الطيب في وزنه ورويه

اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب وردوا رقادى فهو لحظ الحباب

فان تهاري ليلة مدهمة على مقلة من قدكم في غياهب

فانت ترى ما فيه من الزيادة وحسن المقصد على أن يتي النابغة عندهم في غاية الجودة

. . وقال يزيد بن الطثرية حين حلق أخوه ثور جمته

فاصبح رأى كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها

وهذا البيت من أفضل الاوصاف وأحسنها بياناً عند قدماء وغيره وقال بعض المتأخرين

وأحسبه الزيادي في غلام حلقت وفرته

حلقوا رأسه ليكنسوه قبحاً
غيرة منهم عليه وشحاً

كان صبحاً عليه ليل بهم
فمحوا ليله وابقوه صبحاً

وقال رؤبة بن العجاج

امست شوائي كالصفاة صفصفا
قصار رأسي جهة الى القفا

فقال ابن الرومي واحسن ماشاء

يجذب من نقرته طرة
الى مدى يقصر عن نيله

فوجه يأخذ من رأسه
أخذ نهار الصيف من ليله

ولو تتبعته هذا لاطلت في غير موضع الاطالة . . فاما ما أنفرد به المحدثون فمثل قول بشار

يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة
والاذن تعشق قبل العين أحياناً

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لم
الاذن كالعين توفى القلب ما كانا

وكرره فقال

قالت عقيل بن كعب اذ تعلقها
قلبي وأمسى به من حبها أثر

أني ولم ترها تهذى فقلت لم
ان الفواد يرى ما لا يرى البصر

وقوله أيضاً

وكيف تنامى من كأن حديثه
بأذني وان غيت قرط معلق

واختراعاته كثيرة واشتهاره بذلك يفنى عن الانشاد له . . وكقول ابي نواس وقد ذكر
المبرد أنه لم يسبق اليه وهو

أيها الرائحان باللوم لوما
لا أذوق المنام الاشعيا

نالى باللام فيها إمام
لا أرى لى خلافة مستقيا

فاصرفاها الى سوائى فاني
لست الاعلى الحديث ندما

كبر حظي منها اذا هي دارت
ان اراها او أن أشم النسيما

فكأنني وما أزين منها قعدى يزبن التحكما
 كل عن حمله السلاح الى الحر بفاوصي المطيق ان لا يقيا
 - القعدة - فرقة من الخوارج تري الخروج وتأمر به وتعد عنه . . وقوله أيضا
 بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنجوم
 • فلورد في كسرى بن ساسان روحه اذا لاصطفاني دون كل نديم

وهذا المعنى أيضا لم يتناوله أحد قبله . . وكذلك قوله

قد قلت للعباس معتذرا من ضعف شكره ومعتزفا
 أنت امرؤ جالتي نعماً اوحت قوى شكرى فقد ضمنا
 فاليك منى اليوم مقدمة تلقاك بالتصريح منكشفا
 لا تسدين الى عارفة حق أقوم بشكر ما سلفنا

وقال أيضا في صفة النساء الخمارات ويروى لابن المعتز

وتحت زناير شددن عقودها زناير أعكان معاقدنا السرر

فهذا تشبيه ما علمت انه سبق اليه . . وقال أيضا

لست أدري أطل ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى
 لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرعى النجوم كنت مخلا

ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة . . وأكثر المولدين معاني وتوليدا فيما ذكره العلماء
 أبو تمام غير ان القاسم بن مهرويه قد زعم ان جميع ما لابي تمام من المعاني ثلاثة
 أحدها قوله

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

والثاني قوله

بنى مالك قد نهت حامل الثرى قبوركم مستشرقات المعالم

غوامض قيد الكفر من تناول وفيها علا لا يرتقي بالسلام

والثالث قوله

يأبى على التصريد الا نائلاً ان لم يكن محضاً قراحاً يندق
نزرّاً كما استكرهت عائر نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

وأنا أقول ان أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي
شرطت تأليفه ان شاء الله سبحانه . . . ولا بد هاهنا من نبذ بسيرة أشغل بها الموضع
منها قوله

عيني لعينك حين تنظرُ مقتلُ لكن لحظك سهم حثيف مرسلُ
ومن العجائب ان معنى واحداً هو منك سهم وهو مني مقتلُ

وقوله في عتاب

توددتُ حتي لم أدع متودداً وافنيتُ أقلامي عتاباً مردداً
كأنى استدعي بك ابن حنيفة اذا التزع أدناه من الصدر أبعداً

وقوله في أبيات يتغزل فيها وان كان قد كرر المعنى

نظرتُ فاقصدتِ الفوادَ بلحظها ثم انثنتُ عنه فظل بهمُ
فالمت إن نظرت وان هي أعرضت وقعُ السهام ونزعهن اليمُ

وقوله ولم أسمع أحسن منه في معناه

وما يعترها آفة بشرية من النوم الا أنها تتحدر
وغير عجب طيب أنفاس روضة منورة باتت تراح وتطرُ
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الوري تنفيرُ

باب في أغاليط الشعراء والرواة

ولا بد أن يؤتى على الشاعر المفلق والعالم المتقن لما بنى عليه الانسان من النقص والتقصير وخير ما في ذلك أن يرجع المرء الى الحق اذا سمعه ولا يتبادي على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ فان تماديه زيادة في الخطأ الذي أنف منه أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الآمدي عن علي بن سليمان الأخفش عن محمد ابن يزيد المبرد قال تلاحي مسلم بن الوليد وأبونواس فقال ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط فقال أبو نواس اذكر شيئاً من ذلك فقال بل أنشد أنت أي بيت شئت فأنشد أبونواس ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا فقال مسلم قف عند هذا لم أمله ديك الصباح وهو يبشره بالصبوح وهو الذي يرتاح اليه فقال أبو نواس فأنشدني أنت فأنشده

عاصي الشباب فراح غير مفئد وأقام بين عزيمة وتجلد
فقال أبو نواس ناقضت ذكرت أنه راج والرواح لا يكون الا بالانتقال من مكان الى مكان ثم قلت وأقام فجعلته مستقلاً مقياً في حال وهذا متناقض . . قال أبو العباس وكلا اليتين صحيح ولكن من طلب عيياً وجده ومن طلب له مخرجاً لم يفته . . قال الاصمعي وأخطأ زهير في قوله - كاجر عاد - ولا أدري لم يخطأه وقد سمع قول الله عز وجل (وانه أهلك عاداً الأولى) فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى وهي هلكت بالنمل من ولد قحطان . . قال قيس بن سعد بن عبادة

* سراويل عادي نمته ثمود *

وكان يقال لثمود عاد الصغرى . . وخطأ الشماخ في وصف نائمه

* رحي حيزومها كرحى الطحين *

ظنه يصفها بالكبر وهو عيب لا محالة وإنما وصفها بالصلابة لا غير . . وأخذ ابن بشر الآمدي علي البحرى قوله

هجرتنا يقضى وكادت على مذهبا في الصدود تهجرونا
قال هذا غلط لان خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقضى كانت أو وسنى أو ميتة والجيد قوله
أردت دونك يقظاناً ويأذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا
وأنا أقول ان مراده انها لشدة هجرها له ونحوها عليه لا تراه في المنام الا مهجوراً ولا
تراه جملة فالمعنى حينئذ صحيح لا فساد فيه ولا غلط ولعل الرواية وكادت هذا موجود
في كلام الناس اليوم ومثله يقولون فلان لا يرى لي مناماً صالحاً وليس بين يدي
البحثري تناسب من جهة المعنى جملة واحدة لانه أولا يحكي عنها وثانياً يحكي عن نفسه
بلى إن في اللفظ اشتراكاً ظاهراً . . وفي كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبي تمام قوله
ما الوحش الا أن هاتي أو انس قنا الخط الا أن تلك ذوابل

قال فيه غلط من أجل أن نفي عن النساء لين القنا وانما قيل للرماح ذوابل لئنها وتثنيها
ففي ذلك أبو تمام عن قدود النساء التي من أكل أوصافها اللين والتثني والانعطاف قلت
أنا أما أبو تمام فقوله الصواب لانهم يقولون رمح ذابل اذا كان شديد الكعوب صلباً
وهو الذي تعرف العرب ومنه قولهم ذبلت شفتاه اذا بدستا من الكرب أو العطش أو
نحوها فأما كلام المعارض فغير معروف الا عند المولدين فانهم يقولون نواره ذابلة وليسوا
بقدوة على أن كلامهم راجع الى ما قلناه انما ذلك لقلة المائبة وابتداء اليبس وانما تقل
عبد الكريم كلام ابن بشر الآمدى . . قال الاصمعي قرأت على أبي محرز خلف بن
حيان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله

وليل كلبهم الحبارى محبب الي هواه غالب لي باطلة
ورقنا به الصيد الغزير ولم نكن كن نبلة محرومة وحبائله
فيالك يوماً خيره قبل شره تغيب واشبه وأقصر عاذله

قال خاف وبجه ما ينفعه خير يؤول الى شرف قلت هكذا قرأته على أبي عمرو بن العلاء
قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليقرئك الا
كما سمع قلت فكيف يجب أن يكون قال الأجود أن يكون خيره دون شره فاروه

كذلك وقد كانت الرواة قديماً تصلح أشعار الاوائل فقلت والله لا أرويه الا كذا
 . قلت أنا أما هذا الاصلاح فليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد
 انه كان ليله في وصال ثم فارق حبيبه نهراً وذلك هو الشر الذي ذكر والرواية جعله
 لم يفارق فغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية . ويوم كلبهم الجباري . فحينئذ . على أن
 دون تحتل ما قصد ونحتل معنى قبل فهي لفظة مشتركة وتكون أيضاً بمعنى بعد لانها
 من الاضداد ولكن في غير هذا الموضع . وخطأ الاصمعي بشامة بن الفدير في قوله
 يصف راحته

وصدر لما مبيع كالحليف نخال بأن عليه شليلا

لان من صفة النجائب قلة الوبر . . وخطأ أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحته
 * نعم ، قبيد ها ضخم مقلدها *

لان النجائب دقيقات المذايح . . ونبه أبو الفضل بن العميد على البحرى في بيت كمره
 . . وهو قوله

ولما اذا تتبع النفس شيئاً جعل الله الفردوس منه جزءاً

قال ننشده * جعل الله الخلد منه جزءاً * ليستقيم حكي ذلك
 الصاحب بن عباد . . وأنشده أيضاً

أبا غالب بالجوذ تذكروا حيي اذا ما غني الباخلين نسيه

وزعم أنه لحن ولست أرى به بأساً هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه بناء القافية فاذا
 أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء الا مكسورة اتباعاً لما قبلها لاسيما وهي طرف
 وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة . . وقال رؤبة

* كان أيديهن بالقاع الفرق *

ولم يقل أيديهن بالضم استئقلاً وأيضاً فكأنه أعنى البحرى نوى الوقوف ثم جر
 القافية كعادتهم في تحريك الساكن أبدأ الى الجر . . وأنشد الصاحب بن عباد قال
 أنشدني علي بن المنجم قال أنشدني أبو الفوث لأبيه

(٢٥ - الصمد في)

وأحقُّ الأيام بالانس أن يؤثر فيه يوم المهرجان الكبير
وأنا أقول إن أبا الفوثن جاء من قبله الخذلان في هذه الرواية فويل للآباء من أبناء السوء
ودع المثل القديم ولا أظن البحري قال إلا

وأحقُّ الأيام بالانس أن تؤثره يوم المهرجان الكبير

وأخذ الآخر على المفضل روايته في قول امرئ القيس

* نمس بأعراف الجيادر أكفنا *

وما هو الا نمش أي نمسح والمشوش المنديل .. وكذلك قول المفضل

وإذا ألم خيالها طرقت عيني فناء شجونها سجم

وانما هو طرقت بالفاء .. وأخذ عليه الاصمعي في قول أوس

* يصمت بالماء تولبا جذعا *

وانما هو جذعا بدال مكسورة غير معجمة ولأمر ما قال ذو الرمة لموسى بن عمرو
أكتب شعري فالكتاب أعجب الى من الحفظ لأن الاعرابي ينسي الكلمة قد تعب
في طلبها ليلة فيضع في موضعها كلمة في وزنها ثم ينشدها الناس والكتاب لا ينسى ولا
يبدل كلاما بكلام .. قال الاخطل أخطأ الفرزدق حيث قال

أبني غدانة انني حررتكم فوهبتكم لهطية بن جمال

لولا عطية لاجتدعت أنوفكم من بين الأم أوجه وسبال

كيف يكون وهب له وهو يهجوهم هذا الهجاء فانبرى له فتى من بني تميم فقال وأنت
الذي قلت في سويد بن منجوف

فما جذع سوء خرَّق السوس بطنه لما حملته وائل بمطيق

أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تمصب به الحاجات وقدر سويد لا يبلغ ذلك عندهم
فأعطيته الكثير ومنعته القليل وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلي وان تصغر شأنه
وتضع من قدره قلت

وسود حاتم أن ليس فيها اذا ما أوقد النيران نار

فأعطيته السوداء من قيس الجزيرة ومنعته مالا يضر منه وأردت أن تمدح سماسكا
الاسدي فقلت

نعم المجير سماك من بني أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر
قد كنت أحسبه قينا فأنبوؤه فالآن طير عن أثوابه الشرر

فانصرف الاخطل خجلا . قال الحسن اعلي بن زيد أرايت قول الشاعر
لولا جرير هلكت بجيلة نعم الفقى وبئست القبيلة
مدحه أم هجاء قال مدحه وهجاء قومه فقال الحسن مامدح من هجى قومه . وقال من
اعتذر للناطقة في قوله

فالك كالبلبل الذي هو مدركي وان خلت أن المتأى عنك واسم
انما قدم اللبل في كلامه لانه أهول ولأنه أول ولأن أكثر أعمالهم انما كانت فيه لشدة
جر بلدهم فصار ذلك عندهم متعارفا . وكذلك اعترفوا لزهير بصف الضفادع
يخرجن من شربات ماؤها طحل
فقال ولم يرد أنها تخاف الغرق على الحقيقة ولكنها عادة من هرب من الحيوان من
الماء فكأنه مبالغة في التشبيه كما قال الله عز وجل ﴿ وان كان مكروهم لتزول منه
الجبال ﴾ وقال ﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ والقول فيها محمول على كاذب هكذا ذكر
الحذاق من المفسرين مع أنا نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا يقربها دابة
خوفا على نفسها من الهلكة فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات وانما
اقتدى فيه بقول أوس بن حجر

فيا كن جونا للملاجيم فوقه مجالس غرقى لا يحلا ناهله

وعند القاضي الجرجاني من غلط أبي نواس في الوزن قوله
رأيت كل من كان أحقا متوها في ذا الزمان صار المقدم الوجيها
يارب نذل وضيع نوهته تنوحيها هجوته لكيا أزيده تشويها
ولم يقل أبو نواس فيما علمت لارب وضيع نذل وهذا أفرط في التعصب والحية على أبي

نواس وغيره لمن لا يجري في حلبهم ولا يشق غبارهم



باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأنوائها لأنها سقف بيوتهم وسبب معاشهم وانتجاعهم غلطوا فيها فقال أحدهم من الأنجم العزل والراححة . . وقال امرؤ القيس

* إذا ما الثريا في السماء تعرضت *

فأتى بتعرض الجوزاء ورأيت كل من عني بالنجوم من المحدثين واستوفى جميع المنازل مخطئاً لا شك في خلافه لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها والنجوم كلها لا تظهر في ليلة واحدة ولذلك قلت أنا احتياطاً في ذلك الليل من نسيب قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه

قد طال حتى خلت من كل ناحية وسط

وتكررت فيه المنازل ل منه لا مني الغلط

وجب أن أذكر هذه المنازل وأنوائها واختلاف الناس فيها وعوات في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي مجتهداً فيما استطاعت من البيان والاختصار إن شاء الله تعالى (السنة) أربعة أجزاء لكل جزء منها سبعة أنواء لكل نوء ثلاثة عشر يوماً الأنواء الجبهة فانه أربعة عشر يوماً زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وهو المقدار الذي تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثنى عشر لكل برج منزلتان وثلاث منزلة وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة خمسة عشر من خلفها ومثلها من أمامها فإذا انتقلت عنها ظهرت . . هكذا قال الزجاجي وإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالغداة وغرب رقيب فذلك النوء لا يتفق لكل منزلة إلا مرة واحدة في السنة وهو مأخوذ من ناء ينوء إذا نهض مثاقلاً والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب مثاقلاً وعلى ذلك أكثر أشعارها

وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى ﴿ ما ان مفاعله لتنوء بالعصبة أولى القوة ﴾ أي تميل بهم الى الارض وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من المقلوب قال وبعضهم يجعله لاطالع وهذا هو مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . . قال المبرد النوء على الحقيقة لاطالع من الكواكب لا الغارب وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة وتلك دورة من دوراته ﴿ الربع الاول ﴾ من السنة وابتدأؤه من سبعة عشر يوما من آدار وبعضهم يجعله في عشرين يوما منه فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل وهو المؤخر ويسقط العواء واليه ينسب النوء وهي تمد وتقصر وصفتها خمسة كواكب كأنها الف معطوفة الذنب الى اليسار وبذلك سميت وتقول العرب عويت الشيء اذا عطفته وقال آخرون بل هي كأنها خمسة اكلب تعوى خلف الاسد قال ابن دريد هي دبر الاسد والعواء في كلامهم الدبر ﴿ النوء الثاني ﴾ السماك وهما سما كان أحدهما السماك الاعزل نجم وقاد شبهوه بالاعزل من الرجال وهو الذي لا سلاح معه وهو منزل القمر والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالرمح وهما ساقا الاسد وسمى سما كما لعلوه ولا يقال لغيره اذا علا سماك هكذا قال سيدييه مما حكى الزجاجي عن أبي اسحاق الزجاج غير انه قال في الاعزل وقيل انما سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به وأنا أقول القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم ﴿ النوء الثالث ﴾ الغفر وهو ثلاثة كواكب غير زهر وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء اذا غطيته ومنه سميت الغفارة التي تلبس وقيل انما سمي غفراً من الغفرة وهي الشعر الذي في طرف ذنب الأسد وقال أبو عبيدة الغفر كل شعر صغير دون الكثير وكذلك هو في الريش وقال قوم هو من النكس في المرض يقال اغفر المريض اذا نكس كان النكس غطاء العافية ﴿ النوء الرابع ﴾ الزبائن كوكبان مفترقان وهما قرنا العقرب وقيل يداها وسميا زبائين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا اذا دفعته لتبعده عن نفسك ومنه اشتقاق الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها ﴿ النوء الخامس ﴾ الاكليل ثلاثة كواكب على رأس العقرب وبذلك سميت اكليلا ﴿ النوء السادس ﴾ القلب كوكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قلبا على معنى التشبيه

﴿النوء السابع﴾ الشولة كوكبان أحدهما أخفى من الآخر وهما ذنبا المقرب وذنبا المقرب شائل أبداً فشبّه به هذا قول بعضهم وبعضهم يجعل الشولة الأبرة التي في ذنب المقرب وهم أهل الحجاز وهو أصبح على مذهب من زعم أنها كوكبان فقط ﴿الرابع الثاني﴾ الصيف أول أنوائه ﴿النعام﴾ وهي ثمانية كواكب نيرة أربعة منها في المجرة تسمى الواردة وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة وشبهت بالخشب التي تكون على البئر يعلق بها البكرة والدلاء ﴿الثاني﴾ من الصيف البلدة وهي فرجة لطيفة لأشياء فيها لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة وإنما قيل لتلك الفرجة البلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين يقال منه رجل أبلد ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة كلها وقيل باطن ما بين السبابة والابهام ﴿الثالث﴾ منه سعد الذابح وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقل هو شاته التي تذبح والآخر هابط في الجنوب ﴿الرابع﴾ منه سعد بلع وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة شباها بغم مفتوح يريد أن يتلع شيئاً وقبل إنما قيل بلع كانه بلع شاته وبلع غير مصروف لأنه معدول من بالعمثل زفر وقم وسعد مضاف إليه ﴿الخامس﴾ منه سعد السعود وهما كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات ﴿السادس﴾ منه سعد الاخبية وهو كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لأنها على صورة الخباء وزعم ابن قتيبة أنه سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مخبئاً ﴿السابع﴾ فرع الدلو الأعلى وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو وهما كوكبان مفترقان نيران وقيل له دلو لأنه تأتي فيه الأمطار المظلمة ويقال بل سمي بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء ﴿الرابع الثالث﴾ الخريف أول أنوائه ﴿فرع الدلو﴾ الأسفل وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح ينبعان العرقوة العليا ﴿ثم الحوت﴾ وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة ﴿ثم الشرطان﴾ وهما كوكبان مفترقان مع الشمال منهما كوكب دونه في القدر وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ومنه سمي الشرط لأن لهم علامة عرفوا بها ﴿ثم البطين﴾ وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل

الا أنه قد صغر ﴿ثم الثريا﴾ وهو النجم وصورتها ستة كواكب متقاربة حتي كادت تتلاصق وأكثر الناس يجعلها سبعة وقد جاء الشعر بالقولين جميعا سميت بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى وهي تصغير ثروى ولم ينطق بها الا مصغرة ﴿ثم الدبران﴾ كوكب وقاد على أثر نجوم نسمى القلاص وقيل له دبران لانه دبر الثريا أى جاء خلفها ويقال له أيضا الراعى والتالي والتابع والحادى على التشبيه ﴿ثم الهقعة﴾ سميت بهذا تشبيها بالدائرة التي تكون عند عقب الفارس في جنب الفرس وصورتها ثلاثة أنجم صفار متقاربة كآثار رؤس أصابع ثلاث في ثرى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهي رأس الجوزاء ﴿الربع الشتاء﴾ وهو آخر أرباع السنة اول أنوائه ﴿الهقعة﴾ سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هنع اذا عطف بعضه على بعض واقترانهما في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة ﴿ثم الذراعان﴾ وهي ذراع الاسد المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صفراء سمي الاظفار ﴿ثم النثرة﴾ وهي لطخة لطيفة بين كوكبين وهي عندهم ما بين فم الاسد وأنفه ومن الانسان فرجة ما بين الشاربين حبال وثرة الانف وقيل انما سميت نثرة لأنها كقطعة سحاب ثرت ﴿ثم الطرف﴾ عينا الاسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين ﴿ثم الجبهة﴾ أربعة كواكب معوجة في اليماني منها بريق وهي جبهة الاسد عندهم ﴿ثم الزبرة﴾ نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ويقال لهما الخرتان كأنهما نفذا الى جوف الاسد والعيان يبطل ذلك كما قال الزجاجي ﴿ثم الصرفة﴾ كوكب وقاد عنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف البرذ لسقوطه فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما أضيفت الى القمر دون الشمس وحظها فيه واحد لظهورها معه وتسمى نجوم الاخذ كأن الارض تأخذ عنها بركات المطر وقيل لاخذ الشمس والقمر ستمهما في سيرهما



باب في معرفة الأماكن والبلدان

قال أبو عبيدة الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيئ وانما سمي حجازاً لانه حجر



ما بين نجد والغور وحكي ابن قتيبة عن الرياشي عن الاصمعي اذا خافت حجراً مصعداً
 فقد أنجبت فلا تنزل منجداً حتى تنحدر من ثانيا ذات عرق فاذا فعلت فقد اتهمت
 الى البحر فاذا عرضت لك الحرار وانت منجد فلك الحجاز واذا تصوبت من ثانيا
 العرج واستقبلك المرخ والأراك فقد اتهمت وسمى حجازاً لانه حجز ما بين نجد وتهامة
 فأما محمد بن عبد الله الاسدي فقل حد الحجاز الاول بطن نخلة وظهر حدة^(١) والحد الثاني
 مما يلي الشام شعب وبدا والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ والحد
 الرابع ساية ودان ثم تنحدر الى الحد الاول بطن نخل . . وأما الجزيرة فاتها ما بين دجلة
 والفرات والموصل والسوادان سواد البصرة والاهواز ودمت ميسان وفارس وسواد
 الكوفة كسكر الى الزاب وحلوان الى القادسية . . وجزيرة العرب قال أبو عبيدة هي
 في الطول ما بين حنظل أبي موسى الى أقصى اليمن وفي العرض ما بين يهرين الى السماوة
 . . وقال الاصمعي هي ما بين نجران والعذيب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي قال وحكي
 عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن الى ريف العراق وفي العرض من جدة
 وما والاها من طراز البحر الى طراز الشام وقيل سمي العراق تشبيهاً بعراق المزايدة وهو
 موضع الخرز المستطيل في أسفلها . . وقال بعضهم هو جمع عرق لاشباك عروق النخل
 والشجر في تلك الارض وقيل ان اسمه كان بالفارسية ايران شهر أي أسفل الارض
 فعربت وأما الشام واليمن فمن البد اليمنى والبد الشؤمي وهي الشمال لان الذي يستقبل
 الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ويقال شام بالهمز والتخفيف ومنهم من
 جعل الشام جمع شامة وهي النكته تكون في الجسم سوداء أو نحو ذلك وكذلك في
 الارض . . قال ذو الرمة

وان لم تكوني غير شام بقفرة تجر بها الاذيال صيفية كدر

(١) نسخة حرة ليلي



- باب من الزجر والعيافة -

وعنهما يكون الفأل والطيرة وبين الطيرة والفأل فرقان عند أهل النظر والمعرفة والحقائق وذلك أن الفأل تقوية للعزيمة وتخصيض على البنية وإطماع في النية والطيرة تكسر النية وتصد عن الوجهة وتثني العزيمة وفي ذلك ما يعطل الاحالة على المقادير وقد تنال النبي صلى الله عليه وسلم ونهي عن الطيرة في قوله لا عدوي ولا طيرة ولا هامة ولا صفر وقد تقدم ذكرها وقيل في الهامة أنها هذه المعروفة . . . والطيرة من احد شيئين مشتقة إما من الطيران كأن الذي يرى ما يكره أو يسمع يطير كما قال بعضهم

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى وصوت انسان فكدت أطير
وإما من الطير وهو الاصل والمختار من الوجهين هكذا ذكر الزجاجي . . . وكانت العرب تزجر الطير والوحش فمن قال بالقول الاول احتج بأن الوحش يطير بها وزجرت مع الطير ومن قال بالقول الثاني قال انما كان الاصل في الطير ثم صار في الوحش وقد يجوز أن يغلب احد الشيئين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً . . . أنشد الجاحظ

ما يعيف اليوم في الطير الدوح من غراب البين أوتيس برح

قال فجعل التيس من الطير اذ قدم ذكر الطير وجعله من الطير في معنى التطير والعرب تطير بأشياء كثيرة منها المعطاس وسبب تطيرهم منه دابة يقال له الهاطوس يكرهونها والغراب أعظم ما يتطيرون به والقول فيه أكثر من أن يطلب عليه شاهد ويسمونه حاتمًا لانه يحتم عندهم بالفراق ويسمونه الاعور على جهة التطير بذلك اذ كان أصبح الطير بصراً ويقال سمى أعور لقولهم عورت الرجل عن حاجته اذا رددته عنها . . . وقد اعتذر أبو الشيص للغراب وتطير بالابل وان كان غيره سبقه الى المعنى فقال

الناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا

وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرجل

ولا اذا صاح غرا ب في الديار احتملوا

ما فرق الاحباب بعد الله الأابل

(٢٦ الممد - ثاني)

وما غرابُ البينِ الا ناقةٌ أو جمل

هكذا رويته و بعضهم يجعل الشعر ما قرب الاحباب و بعده والناس يلحون بواو مكان
الهمزة يعطف بها .. وقال آخر فخلج وظرف

زعموا بأن مطيهم عون النوي والمؤذونات بفرقة الاحباب

لو أنها حتى لما أبغضتها ولما بهم سبب من الاسباب

ويتطرون بالصرد ومن أسمائه الاخيل والاحطب ويقال الاخيل الشقراق ويقال
بل طائر يشبهه والواق أيضاً الصرد قال زبان بن منظور الفزاري في حديث له كان مع

ذئبة بني ذبيان وقد تطير من جرادة سقطت عليه فرجع من الغزو ومضي زبان
فظفر وغنم

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهي الثبور

بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

يقولها في أبيات لا أقف على جملتها . وقال شاعر قديم لزبان أيضاً

لا يمنعك من بفا الخير تعقاده التمام

لا والنشاؤم بالعطا من ولا التيامن بالمقاسم

ولقد عدوت وكنت لا أعدو على واق وحاتم

واذا الاشائم كالأيا من والأيامن كالاشائم

قد خطت ذلك في الزبو ر الاوليات القدام

وينشاءمون بالثور الاعضب وهو المكسور القرن .. وقال الكميث ينفي الطير ويدفعها
عن نفسه

ولا أنا ممن يزجر الطير همة أصاح غراب أم تعرض ثعلب

ولا السانحات البارحات عشية أمر صحيح القرن أم مر أعضب

والبيت الاول من هذين يشبه بيت الاعشى الذي أنشده الجاحظ .. ومن أمثال العرب
فلان كبارح الاروى وفيه قولان أحدهما ان الاروى ينشاءم بها فاذا كانت بارحا فقد

عظم الأمر والآخرة إنما تكون في قرون الجبال ولا تكاد تكون سائحة ولا بارحة
 . . وفي السائح والبارح اختلاف قال عمرو بن العلاء سأل يونس روضة عن السائح والبارح
 فقال السائح ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره قال ابن دريد السائح يثمن به
 أهل نجد ويثشاءمون بالبارح ويخالفهم أهل العالية فيثشاءمون بالسائح ويثمنون بالبارح
 . . قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته

زجرت لها طير السنيح فإن يكن هواك الذي تهوى بصبك اجتنبها
 قال والسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك والبارح الذي يلقاك وشماله عن شماتك
 والجابه والناطح اللذان يستقبلانك والتعبد الذي يأتيك من ورائك . . قال صاحب الكتاب
 الكازس الذي ينزل عليك من الجبل حكاه الثعالبى قال أبو جعفر النحاس السنيح
 عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار والبارح عندهم ما أتى من اليسار إلى اليمين
 وهم يثشاءمون بالسائح ويثمنون بالبارح وأهل نجد بالفسد من ذلك والسائح عندهم هو
 البارح عند أهل الحجاز . . وقال المبرد السائح ما أراك مياسره فأمكن الصائد والبارح ما
 أراك ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له . . وقد يتطيرون من البازي والغراب
 وأشياء كثيرة من جهة التسمية ويثمن بها . . آخرون ومن ملبح ما رأيت في الزجر
 والعبافة قال الصولي كان لأبي نواس اخوان لا يفارقهما فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه
 عنه ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً وحزموه بزئراً وختموه بقار
 وتقدموا إلى رسولهم أن يرمي بالكتاب من وراء الباب فرماه به فلما رآه استعلم خبرهم
 فعلم أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فانشداهم

زجرت كتابكم لما أتاني كزجر سوايح الطير الجوارى
 نظرت إليه محزوماً بزئراً على ظهرٍ ومختوماً بقارٍ
 فقلت الزئير ملهيةً ومسلماً وقلت القار من دنٍ العقارِ
 وقلت الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذارِ
 فحيت إليكم طرباً وشوقاً فما أخطأت داركم بدارِ
 فكيف تروني وترون زجري ألسن من الفلاسفة الكبارِ

باب ذكر المعاطلة والتثبيج

العضال في القوافي التضمين حكاه الخليل بن احمد وزعم قدامة أن المعاطلة سوء الاستعارة وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ومنه تعاطلت الجراد والكلاب وأنشد قدامة بيت أوس بن حجر

وذا تر هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولباً جذعا

لانه قد أساء الاستعارة عنده لجعله الطفل تولباً وهو ولد الحمار .. وأما التثبيج فهو طول الكلام واضطرابه ولا يقال كلام مثبج حتى يكون هكذا ويقال رجل مثبج الخلق اذا كان طويلاً في اضطراب والتثبيج عند الصولي في الخط أن لا يكون بيتاً وكذلك هو في الكلام .. وزعم قوم أن المعاطلة تداخل الحروف وتراكبها كما عيب على كعب بن زهير قوله

تجاول عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
وعاب ابن العميد حبيباً لقوله

كريماً متى أمدحه أمدحه والورى ممي ومتى مالمته لمته وحدرى
بالسكرير في أمدحه أمدحه مع الجمع بين الحاء والهاء في كلمة وهما معاً من حروف الخلق
وقال هو خارج عن حد الاعتدال نافر كل النفاذ حكى ذلك عنه صاحب بن عباد ..
وزعم آخرون انها تركيب الشئ في غير موضعه كقول الكميث بن زيد
وقد رأينا بها حوراً منعمة ييضاً تكمل فيها اللد والشنب
وهذا البيت مما عابه عليه نصيب .. ومثله عندي قول أبي الطيب

يحمل المسك عن غداثرها الريح ويفتر عن شنب برود

باب الوحشي المتكلف والركيك المستضعف

الوحشي من الكلام ما نقر عنه السمع والمتكلف ما بعد عن الطبع والركيك ما ضعفت بنيته وقلت فائدته واشتقاقه من الركة وهي المطر الضعيف وقيل من الرك وهو الماء القليل على وجه الأرض .. وأنشد النحاس

تهادي كهوم الركِّ يقطعه الحيا بأبطح سهل حين تمشي تأودا

وفلان ركيك أي ضعيف العقل ويقال للوحشي أيضاً حوشي كأنه منسوب إلى الحوش وهي بقايا ابل وبار بارض قد غلبت عليها الجن فممرتها ونفت عنها الانس لا يطوها انسي الا خبلوه .. قال رؤبة

جرت رجلاً من بلاد الحوش

واذا كانت اللفظة خشنة مستغربة لا يعلمها العالم المبرز والاعرابي القح فلك وحشية وكذلك ان وقعت غير موقعها وأتى بها مع ما ينافرها ولا يلائم شكلها .. وكان أبو تمام يأتي بالوحشي الخشن كثيراً ويتكلف .. وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته نحو قوله

كل اخائه كرام بني الدنيا ولكنه كريم كرام

وهذا مع غرابته وتكلفه غير محمول على ضرورة يكون فيها عذر لان قوله كل اخوانه يقوم مقامه بلا بغاضة .. ومن التكلف قول ابراهيم بن سيار للفضل بن الربيع ويروي أيضاً لابراهيم بن شابة

هبنى ظلمت وما ظلمت بلي ظلمت أفر كي يزداد طوئك طولا

ان كان جرمي قد أحاط بجرمي فاحط بجرمي عفوك المأمولا

فتبارك الله كأنهما لم يخرجوا من ينبوع واحد .. قال ابراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه اياك وتتبع الوحشي من الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو المي الا كبر عليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفلى .. وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة

لم ينبغ شنع اللغات ولا مشى رسف المقيد في طريق المنطق
ينشق في ظلم المعاني ان دجت منه تبشير الكلام المفلق

وقال علي بن بسام

ولا خير في اللفظ الكريه استمائه ولا في قبيح الحن والقصد أزين
قال علي بن عيسى الرماني أسباب الاشكال ثلاثة التغير عن الأغلب كالتقديم والتأخير
وما أشبهه وسلوك الطريق الابدع وإيقاع المشترك وكل ذلك اجتمع في بيت الفرزدق
وما مثله في الناس الا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه
فالتغير عن الاغلب سوء الترتيب لأن التقدير وما مثله في الناس حي يقاربه الا مملكا
أبو أمه أبوه يريد بالملك هشام بن عبد الملك والمدوح هو ابراهيم بن هشام خال
هشام بن عبد الملك وأما سلوك الطريق الابدع فقوله أبو أمه أبوه وكان يجرئة أن
يقول خاله وأما المشترك فقوله حي يقاربه لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحي من سائر
الحيوان بالحياة قال واذا تفقدت آيات المعاني رأيتها لا تخرج عن هذه الاسباب الثلاثة
.. وحكي الصولي قال انشدني بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول البحري
لحسن بن وهب

واذا دجت أقلامه ثم اتحت برقت مصاييح الدجى في كنبه
فاللفظ يقرب فهمه من بعد منا ويبعد نيله في قربه
حكم سحائبها خلال بنائه هطالة وقلبيها في قلبه
كالروض مؤلفاً بحمرة نور وياض زهرته وخضرة عشبه
وكأنها والسمع معقود بها وجه الحبيب بدا لعين محبه
واستعاده أبو العباس حتي فهمها ثم قال لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعراً



باب الاحالة والتغيير

وهذه لمح أتيت بها تدل من عرفها على رداؤها وتدعو الى كراهتها واجتنابها وقد وقعت في أشعار الجلة من المتقدمين والتمس لهم فيها العذر لأنهم أرباب اللغة واصحاب اللسان وليس المولد الحضري منهم في شيء فمن الاحالة قول ابن مقبل

اما الاداة ففينا ضمير صنع جود حواجز بالألبد والهج
ونسج داود من بيض مضاعفة من عهد عاد وبعده الحي من ارم
فكيف يكون نسج داود من عهد عاد اللهم الا أن يريد فينا ضمير صنع من عهد عاد فذلك له على سبيل المبالغة مع أن الاحالة لم تفارقه وكما بين قيس عيلان وبين عاد فضلا عن بني العجلان . . وقال عبد الرحمن بن حسان

وان مال الضجيع بها فدعص من الكئيبان ملتبد مهيل
قالوا وكيف يكون ملتبداً مهيلاً هذا مستحيل متناقض والذي عندي فيه أنه صواب
لأنه انما أراد بالتباده صلابه ملمس المعجزة وانها غير مسترخية وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم . . كما قال ابن مقبل

يشين هيل النقا سالت جوانبه ينهال طورا وينهاه الثرى حيناً
فقد جعله مرة ينهال ومرة ينهاه الثرى والثنى الذي فيه . . وقال جميل في التغيير
لاحسنها حسن ولا كدلالها دل ولا كوارها توقيير

فحذف كاف التشبيه فصار المعنى كأنه ليس حسنها حسناً وقد يغيرون اللفظ . . كما قال النابغة

* ونسج سليم كل قضاء ذابل *
وهذا أسهل من قول الآخر من نسج داود أتى سلكان وهذا كثير يخرج منه في هذا الموضع ما ذكرت

باب الرخص في الشعر

وأذ كر ههنا ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطر إليه على أنه لا خير في الضرورة على أن بعضها أسهل من بعض ومنها ما يسمع عن العرب ولا يعمل به لأنهم أتوا به على جبلتهم والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ودخوله في العيب يلزمه إياه . . فمن ذلك قصر الممدود على مذاهب أهل البصرة والكوفة جميعاً وله على ما أجاز الكوفيون وصل ألف القطع وهو قبيح . . قال حاتم طي .

أبوه أبي والامهات أمهاتنا فأنم فذاك اليوم أهلي ومعتري
قال بعضهم إنما الرواية واللام من أمهاتنا وله تخفيف المشدد في القافية وأما في حشو البيت فمكروه جداً وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وربما حذفوا النون الساكنة . . كما قال

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل

وأن تحذف الألف واللام أو الإضافة وما يحذف للتنوين مثل قول خفاف

كنواح ريش حماسة نجمدية ومسحت بالبيتين عصف الأشعر

وأن يحذف حرفاً من الكلمة كقول العجاج

* قواطنا مكة من ورق الحمى *

وحرفين كقول علقمة بن عبدة

* مقدم بسبا الكتان ملثوم *

يريد بسباب الكتان وأن يحذف من المكني في الوصل ما يحذف منه في الوقف . .

كقول الشاعر * سأجعل عينيه لنفسه مقنماً *

وأقبح منه أن يحذف من المكني المنفصل كقول الآخر

فيناه يشري رحله قال قائل لمن حمل رخوا الملاط نجيب

وأقبح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث . . أنشد قطرب

أما تقود به شاة فتأكلها أو تبعه في بعض الأراكيب

أراد تبيعها فحذف الالف قال ولا يجوز استعمال هذا للمحدث لشذوذه وقبحه ويجوز له حذف الياء والواو من المضمرة المذكور لكثرة واطرادها وللشاعر أن يحذف اسم البيت اذا كان مضمراً .. أنشد المفضل لمدي بن زيد

فليت دفعتم الهم عن ساعة فبتنا على ما خيلت ناعمي بال
يريد - ليتك - وله حذف الفاء من اقتلته من التقوي وما تصرف منها .. أنشد المفضل
لخداش بن زهير

تقوه أيها الفتيان عنى رأيت الله قد غلب الجدودا
وأنشد أبو زيد الانصاري

ان المنية بالفتيان ذاهبة وإن تقوها بأرماح وادراع

وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك ان تصرع أخاك تصرع
قال سيبويه تقديره انك ان تصرع أخاك فتصرع .. ومثله أيضاً

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
يريد فالله يشكرها وهذا أبين من الأول وحذف النون من ثنية الذي وجمعه ..
قال الأخطل

ابني كليب إن عمي اذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا

وأنشد سيبويه

وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
أراد الذين .. وعلى هذا قال أبو الطيب

ألست من القوم الذي من رماحهم ندام ومن قتلاهم مهجة البخل
ويجوز أن يكون جعل الذي للجماعة والواحد كما جعل من وقد حكى ذلك الزجاجي
.. قال ابن قتيبة في قول الله عز وجل (كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت

ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴿ أن الذي ههنا بمعنى
الذين والله أعلم وحذف الياء من الذي فمنهم من يسكن الذال بعد الحذف ومنهم من يدها
مكسورة على لفظها أنشد البصريون . . والكوفيون جميعاً

فظلت في شر من اللذ كيدا كمن تزبي زبية فاصطيدا

ويروى - كاللذ تزبي زبية فاصطيدا - فجمع بين اللغتين . . ونظير هذا حذف الياء من
التي واسكان التاء وأنشدوا

قللت تلومك أن نفسي أراها لا تعوذ بالتميم

وحذف الياء والتاء من اللواتي . . أنشد الزجاجي

جمعها من أينق غزار من اللوا شرفن بالصرار

وحذف الموصول وترك الصلة . . كما قال يزيد بن مفرغ

عدس مالعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق

أراد وهذا الذي تحملين فحذف . . وحذف اسم ان ولكن كما قال

ولكن من لا يلق أمراً ينوبه بعده ينزل به وهو أعزل

فحذف الهاء من لكته لانه قد جازى بمن ولو أعمل فيها لكن لم يجز أن يجازى بها . . ومثله
قول الآخر

ان من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذرا وطلباء

أراد أنه . . ويدلون من الحروف السالمة حروف المد واللين وأنشدوا

لها أشارير من لحم ثمره من الثعالى ووخر من أرائنها

أراد - من الثعالب - ومن - أرائنها - ويلينون الهمزة وذلك كثير جدا جائز في المشور

والفصيح وله حذف ألف الاستفهام كما قال الأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا

وهذا ردى في المشور جداً . . وتقصان الجموع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة

* حتى اذا بليت حلاقيم الخلق *

يريد الخلق .. وترك صرف ما ينصرف لانه يحذف منه التنوين وهو يستحقه وهو
غير جائز عند البصريين الا أنه قد جاء في الشعر .. قال عباس بن مرداس يخاطب
رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسٌ في مجمع

وعلى هذا المذهب قال أبو نواس

عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغا والفضلُ فضلٌ والريعُ ريع

ويروى - إذا حضر الوغا - والفراء يرى ترك الصرف لعله واحدة وهي التعريف والبصريون
يخالفونه في ذلك ويأبونه .. ومن أقبح الحذف حذف حركة الاعراب للضرورة
وأشدوا لامرئ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب اثأمن الله ولا واغل

.. ومثله للفزدق

رحت وفي رجلك ما فيهما وقد بدا كهتك من المثرز

وزعم قوم أن الرواية الصحيحة في قول امرئ القيس - اليوم أسقي - وبذلك كان المبرد
يقول وقال آخرون بل خاطب نفسه كما يخاطب غيره فقال فاليوم فاشرب وفي بيت
الفزدق - وقد بدا ذاك من المثرز - كناية عن الهن وهذا مما يسمع ويحكي ولا يقاس
عليه البتة هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والتقصان .. والذي يجوز له من
الزيادات أنا ذا كر منه أيضاً ما وسعته قدرتي ان شاء الله تعالى فمن ذلك صرف مالا
ينصرف وأجراء المقتل مجرى الصحيح فيغرب في حال الرفع والخفض تقول هذا القاضي
ومررت بالقاضي وزيد يقضى ويغزو ولا يجوز في المثنون من الكلام وعلى هذا قول
قيس بن زهير

لم يأتبك والأنباء تنى بما لاقت لبون بني زياد

كأنه يقول في الرفع يأتبك بضم الياء فلما جزمها أسكنها .. ومنهم من يبدل من الياء
همزة وهو القليل فيقول القاضي والغاري وأنشدوا

يادار سلمي بدكاديك البرق سقياً وان هيجت شوق المشتق
 همز الياء وليس أصلها الهمزة . . وله اظهار التضعيف كقوله
 يشكو الوجي من أظلل وأظلل
 وانما هو - الاظلل - وهو باطن خف البعير . . وتثقل الخنف في وصل الكلام على نية
 من يقف على الثقل وأنشدوا

يأزل وجناء أو عيهل كأن موارها على الكلكل
 موقع كفي راهب يصلي

فثقل - العيهل - وهي السريعة - والكلكل - في صلة الشعر وهما مخففتان . . وله ادخال
 النون الخفيفة أو الثقيلة في الواجب وانما تدخل فيما ليس بواجب نحو الأمن والنهي
 والاستفهام . . قال القطامي

وهم الرجال وكل ذلك منهم يحزن في رجب وفي متضيق

وأنشدوا لآخر وهو جذيمة الابرش

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

وله ادخال الفاء في جواب الواجب والنصب بها على اضمار ان . . قال طرفة
 لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها ويأوى اليها المستجير فيعصا
 فنصب بالفاء على الجواب . . وقال آخر

سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحاً

وقطع الف الوصل لأنه زيادة حركة . . والجزم بحرف وحرفين وأكثر من ذلك وقد
 مضى فيما تقدم من هذا الكتاب . . وزيادة حرف في المجموع نحو قول الشاعر
 تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصباريف

فزاد ياء في الدراهم وياء في الصباريف ان لم تكن الرواية تختلف على أن الدراهم لا
 يضطر فيها الى زيادة الياء اذ كان الوزن يقوم دونها وان قيل في بعض اللغات درهم

وله على مذاهب الكوفيين خاصة مد المقصور وقد ألزم ابن ولاد البصريين مده على مذهب سيديويه في امتناع الحركة . . ويجوز له التقديم والتأخير كما قال العجير السلولي وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع بالرفع أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين - إن يصرع أخوك تصرع - حيث فرقوا بينهما غير أنا أنسلم لهم كما سلم من هو أثقب منا حبسا واذ كي خاطرا . . وقال عمرو بن قنينة

لما رأت سائبدا أستعبرت لله درُّ اليوم من لأمها

وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغةً واحكاماً لا تصرفاً وضرورة وإذا وقع مثلها في الشعر لم ينسب إلى قائله عجز ولا تقصير كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده . . من ذلك أن يذكر شيتين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه انشاعاً كما قال الله عز وجل ﴿ وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها ﴾ . . أو يجعل الفعل لأحدهما ويشرك الآخر معه أو يذكر شيئاً فيقرن به ما يقاربه ويناسبه ولم يذكره كقوله تعالى في أول سورة الرحمن ﴿ فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴾ وقد ذكر الإنسان قبل هذه الآية دون الجان وذكر الجان بعدها . . وقال المثقب العبدى

فما أدري إذا يمت أرضاً أريدُ الخيرَ أيهما يليخِرُ

الخيرُ الذى انيا أبتغيه أم الشرُّ الذى هو يتغنى

فقال أيهما قبل أن يذكر الشر لأن كلامه يقتضي ذلك . . وإن يحذف جواب القسم وغيره نحو قوله عز وجل ﴿ ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم ﴾ وقوله ﴿ والنازعات غرقاً ﴾ إلى قوله ﴿ يوم ترجفُ الراجفة ﴾ فلم يأت بجواب لدلالة الكلام عليه وقال جل وعز ﴿ ولولا فضلُ الله عليكم ورحمتهُ وأن الله رؤوفٌ رحيمٌ ﴾ أراد لعذبكم أو نحوه . . ومن هذا قول امرئ القيس

ولو أنها نفسٌ تموتُ جميعَةً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد تقدم ذكره . . ومن ذلك اضمار ما لم يذكر كقوله جل اسمه ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾

يعني الشمس وقوله ﴿فَأَثَرُنَا بِهِ قَقَمًا﴾ ولم يجر للوادي ذكر . . وقال حاتم طي
 اماوي ما يعني الثراء عن الفقي اذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر
 يعني النفس . . وأنشد ابن قتيبة عن الفراء

اذا نهي السفينة جري اليه وخالف فالسفينة الي خلاف

يعني جري الي السفينة . . وحذف لامن الكلام وانت تريد ما كقوله تعالى ﴿كجهر
 بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم﴾ . . وزيادة لافي الكلام كقوله سبحانه ﴿وما يشعركم
 أنها اذا جاءت لا يؤمنون﴾ فزاد لا لانهم لا يؤمنون هذا قول ابن قتيبة وقال جل اسمه
 ﴿ما منعك أن لا تسجد﴾ أي ما منعك ان تسجد قال وانما تزداد لافي الكلام لاء
 أو جحد وقال ﴿انما يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرون على شيء من فضل الله﴾ أي
 يعلم . . وقال أبو النجم فما الوم النجم أن لا تسهرا
 يريدان تسهرا وحذف المنادي كقوله تعالى ﴿ألا يسجدوا لله﴾ كأنه قال ألا ياهولاء
 اسجدوا لله . . وقال ذو الرمة في مثل ذلك

الا ياسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

وان يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة أو يخبر عنه كقوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ
 ينادونك من وراء الحجرات﴾ وانما كان رجلاً واحداً وقوله ﴿ألقيا في جهنم﴾ وانما
 يخاطب مالك خازن النار وقيل بل أراد ان الق فتني الفعل وقوله ﴿فلا يخرجنكما من الجنة
 فتشقى﴾ فخاطب الاثنين بخطاب الواحد وقوله ﴿نقد صفت قلوبكما﴾ وقوله ﴿والقي
 الاواح﴾ وهما لوحان فيما زعم المفسرون حكاه ابن قتيبة وان يصف الجماعة بصفة الواحد
 كقوله ﴿وان كنتم جنبا﴾ . . ومن غرائب هذا الباب ان يأتي المفعول بلفظ الفاعل كقوله
 تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله أي لا معصوم وكذلك قوله من ماء دافق أي مدفوق
 وقوله ﴿في عيشة راضية﴾ أي مرضى بها وقوله ﴿وجعلنا آية النهار مبصرة﴾ أي ببصر فيها
 وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ أي آتياً . . وقد
 جاء الخصوص في معنى العموم في قوله تعالى ﴿يا أيها النبي اذا طلقتم النساء﴾ وجاء العموم
 في معنى الخصوص في قوله ﴿يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً﴾ . . ومن الحمل

على المعنى قوله تعالى ﴿ وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم ﴾
 كأنه قيل من زينه قليل شركاؤهم .. والحمل على المعنى في الشعر كثير ومن أنواعه
 التذكير والتأنيث ولا يجوز أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ولا أن تذكّر
 مؤنثاً .. قال ابن أبي ربيعة المخزومي

فكان مجيء دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبانٍ ومعصرٍ
 فأنت الشخوص على المعنى .. وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكراً حقيقةً
 .. ومما أنت من المذكر حملاً على اللفظ قول الشاعر أنشده الكسائي
 أبوك خليفةً ولدته أخرى وأنت خليفةٌ ذاك الكمال
 ومثل هذا في الشعر كثير موجود .



باب السرقات وما شاكلها

وهذا باب متسع جداً لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه وفيه أشياء
 غامضة إلا عن البصير الحاذق بالصناعة وآخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل وقد
 أتى الخاتمي في حلية المحاضرة بالقاب محدثة تدبرتها ليس لها محصول إذا حققت كالاstrاف
 والاجتلاب والالتحال والاهتدام والاغارة والمرافدة والاستلحاق وكلها قريب من
 قريب قد استعمل بعضها في مكان بعض غير أني ذاكرها على ما خيلت فيها بعد ..
 وقال الجرجاني وهو أصبح مذهباً وأكثر تحقّقاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن ولست تعد
 من جهابذة الكلام ولا من نقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه وتحيط علماً برتبة
 ومنازله فتفصل بين السرقة والغصب وبين الاغارة والاختلاس وتعرف الالماس من
 الملاحظة وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذي ليس واحد
 أحق به من الآخر وبين المختص الذي حازه المبتدي فلعله واجتياه السابق فاقطعه
 قال عبد الكريم قالوا السرقة في الشعر ما نقل معناه دون لفظه وأبعد في أخذه على أن

من الناس من بعد ذهنه الا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا الا في
القافية فقال أحدهما وتحمل وقال الآخر وتجلد ومنهم من يحتاج الى دليل من اللفظ مع المعنى
ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر وهم قليل . . . والسرقة أيضاً انما هو في البديع المخترع
الذي يختص به الشاعر لا في المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم
ومخاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده أن يقال إنه أخذه من غيره قال واتكال
الشاعر على السرقة بلادة وعجز وتركه كل معنى سبق اليه جهل ولكن المختار له عندي
أوسط الحالات . . . وقال بعض الخذاق من المتأخرين من أخذ معنى بلفظه كما هو كان
سارقاً فان غير بعض اللفظ كان سائخاً فان غير بعض المعنى ليخفيه أو قلبه عن وجهه
كان ذلك دليل حذقه . . . وأما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة
لا يصح لاحد معها شعر الا الصدر الأول ان سلم ذلك لهم وسماه كتاب المنصف مثل
ما سمي اللذيع سليماً وما أبعد الانصاف منه . . . والاصطراف أن يعجب الشاعر ببيت
من الشعر فيصرفه الى نفسه فان صرفه اليه على جهة المثل فهو اختلاب واستلحاق وان
ادعاء جملة فهو انتحال ولا يقال متحل الا لمن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر وأما
ان كان لا يقول الشعر فهو مدح غير متحل وان كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك
الاغارة والغصب وبينهما فرق أذكره في موضعه ان شاء الله تعالى فان أخذه هبة فتلك
المراودة ويقال الاسترقاد فان كانت السرقة في بادون البيت فذلك هو الاهتدام ويسمي
أيضاً النسخ فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الأخذ فذلك النظر والملاحظة وكذلك
ان تضادا ودل أحدهما على الآخر ومنهم من يجعل هذا هو الالمام فان حول المعنى
من نسيب الى مديح فذلك الاختلاس ويسمي أيضاً نقل المعنى فان أخذ بنية الكلام
فقط فتلك الموازنة فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو العكس فان صح أن
الشاعر لم يسمع بقول الآخر وكانا في عصر واحد فتلك الموارد وان ألف البيت من
آيات قدركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق وبعضهم يسميه الاجتذاب
والتركيب ومن هذا الباب كشف المعنى والمحدود من الشعر وسوء الاتباع وتقصير الأخذ
عن المأخوذ منه وسأورد عليك ما رويته أو تأدى الى فهمه لكل واحد من هذه
الالفاظ مثلاً يعرفه العالم ويقتدى به المتعلم ان شاء الله تعالى . . . وأما الاصطراف فيقع

من الشعر على نوعين أحدهما الاختلاب وهو الاستلحاق أيضاً كما قدمت والآخر
الاتصال . . فأما الاختلاب فنحو قول النابغة الذبياني

وصبأ لا تخفي القذى وهو دونها تصفق في راووقها حين تقطب
تمزتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا
فاستلحق البيت الأخير فقال

واجانة ربا السرور كأنها اذا غمست فيها الزجاجة كوكب
تمزتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا
وربما اختلاب الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت فلا يكون في ذلك بأس كما قال
عمرو ذو الطوق

صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراه المينا
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا نصبحنا
فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك
عيّاً وقد يصنع المحدثون مثل هذا . . قال زياد الأعجم

أشم إذا ما جئت للعرف طالباً حباك بما تحوى عليه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
ويروي هذا لأخت يزيد بن الطثيرة واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره
وأما قول جرير للفرزدق وكان يرميه باتصال شعر أخيه الاخطل بن غالب
ستعلم من يكون أبوه قيناً ومن كانت قصائده اجتلاباً

فإنما وضع الاجتلاب موضع السرق والاتصال لضرورة القافية هكذا ذكر العلماء من
هو لاء المحدثين وأما الجمع فيقال من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلاباً
مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي

تلك المكارم لاقعبان من ابن شيئا جاء فعادا بعد أبوالا
ثم قاله بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه فبنو عامر نرويه للجعدي والرواة مجمعون أنه
(٢٨ - الجعدي ثاني)

لأبي الصلت فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه اتحل ولم أر محدثاً غيره
يقول هذا القول والاتحال عند قول جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بينك لا يزال معينا
غیضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيناً

فان الرواة مجمعون على ان البيتين للمعلوط السعدي اتحلها جرير واتحل أيضاً قول
طفيل الغنوي

ولما التقى الحيان ألقيت العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

ولذلك قال الفرزدق

ان تذكروا كرمي بلوئم أيكم وأوابدي تتحلوا الاشعاراً
وكانا يتقارضان الهجاء ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه وليس ذلك عيباً في
المنافضات ولما قال الفرزدق في بني ربيع

تمنت ربيع أن يحبي صغارها بخير وقد أعى ربيعاً كبارها

أخذه البيت بعينه في بني كليب رهط جرير فقال الفرزدق

إذا ما قلت قافية شروداً تنحلها ابن حراء العجان

يعني البيت وكان ابن سريّة وأما قول البحتري

رمتي غواة الشعر من بين منعم ومتحل ما لم يقله ومدعي

فيشهد لك بما قدمت ذكره لأنه قسمهم ثلاثة أقسام منعم قد عجز عن الكلام فضلاً
عن التحلي بالشعر غير أنه يتبع الشعراء والآخرون متحل لأجود من شعره الثالث مدع
جملة لا يحسن شيئاً . . . والاعارة أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو
أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروي له دون قائله كما فعل الفرزدق بحميل وقد سمعه يتشد

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وأن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فقال متي كان الملك في بني عذرة انما هو في مضر وأنا شاعرهما فغلب الفرزدق على البيت

ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره . . . وقد زعم بعض الرواة أنه قال له تجاف لي عنه فتجافى جميل عنه والا ول أصبح فما كان هكذا فهو إغارة وقوم يرون ان الاغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره والسرقة أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى كان ذلك لمعاصره أو قديم . . . وأما الغصب فمثل ضيعه بالشمر دل اليربوعي وقد أنشد في محفل

فما بين من لم يعط سماً وطاعةً وبين تميم غير حز الحلاقم
فقال الفرزدق والله لتدعنه اولتدعن عرضك فقال اخذه لا بارك الله لك فيه وقال
ذو الرمة بحضرته لقد قلت أياتا ان لها لعروضا وان لها لمرادا ومعنى بعيدا قال وما قلت
فقال قلت

أحين أعاذت بي تميم نساءها وجردت تجريد الجاني من الغمد
ومدت بضبعي الرباب ومالك وعمرؤ وسالت من ورأي بنو سعد
ومن آل يربوع زهانة كأنه دجى الليل محمود النكابة والرقد
فقال له الفرزدق اياك واياها لا تعودن اليها وأنا أحق بها منك قال والله لا أعود فيها
ولا أنشدها أبداً الا لك . . . وسمعت بعض المشايخ يقول الاضطراف في شعر الأموات
كالاغارة على شعر الأحياء انما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله
وأما المرافدة فإن يمين الشاعر صاحبه بالآيات يهبها له كما قال جرير لذي الرمة انشدني
ما قلت لهشام المري فأنشده قصيدته

نبت عينك عن طلل مجزوى محته الريح وامتنح القطارا
فقال ألا أعينك قال بلى بابي وأمي قال قل له

بعد الناسيون الى تميم يوت الجدر أربعة كبارا
يعدون الرباب وآل سعد وعمرأ ثم حنظلة الخيثارا
ويهلك بينها المري لغوا كما الغيت في الدية الحوارا

فلقيه الفرزدق فاستنشده فلما بلغ هذه قال جيد أعده فأعاد فقال كلا والله لقد علمت
من هو أشد لحين منك هذا شعر ابن المراغة . . . واسترشد هشام المري جريرا علي ذي

الرمة فقال في أبيات

بماشي عدياً لؤمها ما تجنه من الناس ما ماشت عدياً ظلالها
 قتل لعدى تستعن بنسائها على فقد أعبي عدياً رجائها
 اذا الرم قد قللت قومك رمة بطيئاً بأيدي العاقدين انحلاطها

ويروى - بأيدي المطلقين - فقال ذو الرمة لما سمعها يا ويلتا هذا والله شعر حنظلي وغلب
 هشام على ذي الرمة بعد ان كان ذو الرمة مستعلياً عليه وقد استرشد نابغة بنى ذبيان
 زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك
 اذا كانت شبيهة بطريقة ولا بعد ذلك عيباً لأنه يقدر على عمل مثلها ولا يجوز ذلك
 الا للمحاذق المبرز . والاهتمام فنحول قول النجاشي

وكنتم كذى رجلين رجل صحيحه ورجل رمت فيها يد الحدثان
 فاخذ كثير القسم الاول واهتمم باقى البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ فقال - ورجل رمو
 فيها الزمان فشلت - وأما النظر والملاحظة فمثل قول مهابيل

أبيضوا معجس القسي وابرقة ما كما توعد الفحول الفحولاً

نظر اليه زهير بقوله .

يطعنهم ما ارتعوا حتى اذا أظعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
 أبو ذؤيب بقوله

ضروب لها مات الرجال بسيفه اذا حن نبع بينهم وشرج

والالمام ضرب من النظر وهو مثل قول أبي الشيص

* أجد الملامة في هواك لذيدة *

وقول أبي الطيب * أحبه وأحب فيه ملامة *

البيت وقد تقدم ذكرهما في التباير . . وأما الاختلاس فهو قول أبي نواس

ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان

اختلسه من قول كثير

أريد لا نسي ذكرها فكاننا نمل لي ليلي بكل سبيل

وقول عبد الله بن مصعب

كانك كنت محتكما عليهم مخير في الأبو ما تشاء

ويروى - كانك جئت محتكما عليهم - اختلسه من قول أبي نواس

خليت والحسن تأخذه تنقي منه وتنتخب

فا كنت منه طرائفه ثم زادت فضل ما تهب

أردت البيت الأول ومن هذا النوع قول امرئ القيس

إذا ما ركنا قال ولدان حينا تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال

إذا امتحتته من معد عصابة عدارية^(١) قبل الإفاضة يقدح

نقله ابن المعتز إلى البازي فقال

قد وثق القوم له بما طلب فهو اذا عرى لصيد واضطرب

* عروا سكاكينهم من القرب *

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت

طير أبابيل جاءتنا فما برحت الأ أقواسنا الطير أبابيل

ترميمهم بحصي طير مسومة كأن معدنها للرمي سجيل

تعدو على ثقة منا بأطبيها فالنار تقدح والطنجير مفسول

والموازنة مثل قول كثير

تقول مرضنا فما عدتنا وكيف يعود مرضنا مرضنا

وازن في القسم الآخر قول نابغة بني تغلب

بخلصنا لبعثك قد تعلمين وكيف يعيب ببحيل ببحيلا

والعكس قول ابن أبي قيس ويروي لابي حفص البصري

ذهب الزمان برهط حسان الألى كانت مناقبهم حديث الغابر

وبقيت في خلف يحمل ضيوفهم منهم بمنزلة اللثيم الفادر

سودر الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة . وأما الموارد فقد ادعاها

قوم في بيت امرئ القيس وطرفة ولا أظن هذا مما يصح لان طرفة في زمان عمرو بن

هند شاب حول العشرين وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر كهلا واسمه

وشعره أشهر من الشمس فكيف يكون بهذا موارد الا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت

له البيت حتى استحياف أنه لم يسمعه قط فخلف واذا صح هذا كان موارد وان لم يكونا

في عصر وسئل أبو عمرو بن العلاء رأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ

لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره قال تلك عقول رجال توافت على ألسنتها

وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال الشعر جادة وربما وقع الحافر على موضع الحافر

وأما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطثرية

إذا ما رأي مقبلا غص طرفه كان شعاع الشمس دوني يقابله

فأوله من قول جميل

إذا ما رأوني طالما من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير

فغص الطرف انك من غير فلا كمبا بلغت ولا كلابا

وعجزه من قول عنتره الطائي^(١)

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من حولي تدور

(١) هو عنتره بن عكبرة الطائي وهي أمه وأبوه الآخرس بن ثعلبة فارس شاعر ذكره الآمدي في المؤلفات والمختلف اه كتبه مصححه

فاما كشف المعنى فنحو قول امرئ القيس

نمشُ بأعراف الجيادِ أ كفننا اذا نحنُ قمنا عن شواء مصهب

وقال عبدة بن الطيب بعده

نمة قمنا الى جردٍ مسومة اعرافهن لا يدينا مناديلُ

فكشف المعنى وأبرزه . . . وأما المجدود من الشعر فنحو قول عنتره العبسي

* وكما علمت شمائي وتكرمي *

رزق جداً واشتهاراً على قول امرئ القيس

وشمائي ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلي

ومنه أخذ عنتره والمخترع معروف له فضله وترك له من درجته غير أن المتبع اذا

تناول معنى فأجاده بأن يختصره ان كان طويلاً أو يبسطه ان كان كزاً أو يبينه ان كان

غامضاً أو يختار له حسن الكلام ان كان سفافاً أو رشيق الوزن ان كان جافياً فهو

أولى به من مبتدعه وكذلك ان قلبه أو صرفه عن وجهه الى وجه آخر فأما ان ساوياً

المبتدع فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها فان قصر كان ذلك دليلاً على سوء طبعه

وسقوط همته وضعف قدرته فما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ

اذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين

فقال أبو نواس

أقول لناقتي اذ بلغتني لقد أصبحت مني بالمين

فلم أجعلك للغربان نحلاً ولا قلت اشرقى بدم الوتين

وكرهه فقال

واذا المطي بنا بلغتني محمداً فظهورهن على الرجال حرام

قر بننا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وذمام

ومما يتساوى فيه السارق والمسروق منه قول امرئ القيس - فلو أنها نفس - البيت

وقول عبدة بن الطيب - فما كان قيس - البيت . . وسوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى
 ردياً ولفظاً ردياً مستهجناً ثم يأتي من بعده فينبه فيه على رداءته نحو قول أبي تمام
 باشرت أسباب الغنى بمدائح ضربت بأبواب الملوك طبولاً
 فقال أبو الطيب

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة في الناس بوقات لها وطبول
 فسرق هذه اللفظة لثلاث قوته ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه . . قول أبي دهل
 الجمحي في معنى بيت الشماخ

ياناق سيري واشرقى بدم إذا جئت المغيره
 سيثيني أخري سواك وتلك لي منه يسيره
 فأت ترى أين بلغت همته . . ومما يعد سرقا وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف
 كقول عنتره

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الاسد تهتصر اهتصارا
 وقول عمرو بن معدى كرب

وخيل قد دلفت لها بخيل نحية بينهم ضرب وجيع
 وقول خنساء ترى أخاها صخرأ

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشها رحاها

.. ومثله

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فرسانها مثل الأسود

وأمثال هذا كثير وكانوا يقضون في السرقات أن الشاعر ين إذا ركبا معنى كان أولاهما
 به أقدمهما موتا وأعلاهما سنا فان جمعهما عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالاحسان وإن
 كانا في مرتبة واحدة روي لهما جميعا وانما هذا فيما سوى المختص الذي حازه قائله واقتطعه
 صاحبه الا ترى ان الاعشي سبق الى قوله

وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشد لاقصاها عزيمة عرائكا
مورثة مجداً وفي الاصل رفعة لما ضاع فيها من قروء نساككا
فاخذه النابغة فقال

شعب العلافيات بين فروجهم والمحصات عواذب الاطهار
وبيت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره وبما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين
الفروج وذكر النساء بعد ذلك وأخذه الناس من بعده فلم يغلبه على معناه ولا شاركه
فيه بل جعل مقتدياً تابعاً وان كان مقدماً عليه في حياته وسابقاً له بماتته . . وقال أوس
ابن حجر

كأن هرا جنياً عند غرضتها والتف ديك برجليها وخنزير
فلم يقربه أحد وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات العقم تجري هذا المجرى . . وأجل
السرقات نظم النثروحل الشعر وهذه لمحة منه . . قال نادب الاسكندر حركنا الملك
بسكونه فتناوله أبو العتاهية فقال

قد لعمري حكيت لي غصص الموتر وحركتني لها وسكتا
وقال ارسطاطاليس يندبه قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً وما وعظ بكلامه عظة قط
أبلغ من موعظته بسكوته . . وقال أبو العتاهية في ذلك
وكانت في حياتك لي عظة فانت اليوم أوعظ منك حياً

وقال عيسى عليه السلام تعملون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بمثل ما يجازى به
أهل الحسنات أجل لا يجنى الشوك من العنب . . فقال ابن عبد القدوس

إذا وترت امراً فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
وأخذ الكتاب قولهم - قدمت قبلك - من قول الاقرع بن حابس ويروي لحاتم
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكن انت الذي تتأخر
وقولهم - وأتم نعمته عليك - من قول عدي بن الرقاع العاملي

صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها

فما جرى هذا المجري لم يكن على سارقه جناح عند الحذاق وفي أقل ما جئت به
منه كفاية



باب الوصف

الشعر الأقل راجع الى باب الوصف ولا سبيل الى حصره واستقصائه وهو مناسب
للتشبيه مشتمل عليه وليس به لانه كثيراً ما يأتي في اضعافه والفرق بين الوصف والتشبيه
أن هذا اخبار عن حقيقة الشيء وأن ذلك مجاز وتمثيل . . وأحسن الوصف ما نعت به الشيء
حتى يكاد يمثله عياناً للسامع كما قال النابغة الجعدي يصف ذئبا افترس جودراً

فبات يذكيه بغير حديد أخوقنص يمسى ويصبح مفطرا

إذا ما رأى منه كراعا تحركت أصاب مكان القلب منه وفرقرا

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ومثل الموصوف في قلب سامعه . . قال قدامة
الوصف انما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ولما كان أكثر وصف الشعراء
انما يقع على الاشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره أكثر
المعاني التي الموصوف بها مركب فيها ثم بأظهرها فيه وأولاها به حتى يحكيه ويمثله للحس
بنعته . . وقال بعض المتأخرين أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً . . وأصل الوصف الكشف
والاظهار يقال قد وصف الثوب الجسم اذا تم عليه ولم يستره . . ومنه قول ابن الرومي
إذا وصفت ما فوق مجرى وشاحها غلاثلها ردت شهادتها الأزر

الا أن من الشعراء والبلغاء من اذا وصف شيئاً بالغ في وصفه وطلب الغاية القصوى التي
لا يمدوها شيء ان مدحا فمدحوا وان ذمافذما . . والناس يتفاضلون في الاوصاف كما يتفاضلون
في سائر الاصناف فمنهم من يجيد وصف شيء ولا يجيد وصف آخر ومنهم من يجيد
الاصناف كلها وان غلبت عليها الاجادة في بعضها كما مرى القيس قديماً وأبي نواس في

عصره والبحري وابن الرومي في وقتها وابن المعتز وكشاجم فان هؤلاء كانوا متصرفين
 بمجيدين الاوصاف وليس بالحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونموتها والقفار ومياهها
 وحر الوحش والبقر والظلمات والوعول ما بالاعراب وأهل البادية لرغبة الناس في الوقت
 عن تلك الصفات وعلمهم أن الشاعر انما يتكاذبها تكاذفا ليجري على سنن الشعراء
 قديما وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شا كلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور
 في أشعارهم كرائية الحسن في الخصب وجيمية ابن المعتز المردقة في الضرب الثاني من
 الكامل . . والأولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شا كلهما وما كان مناسبا
 لهما كالكوؤس والقناني والاباريق وتفتح التحيات وباقات الزهر الى مالا بد منه من
 صفات الخلود والقدود والنهود والوجود والشعور والريق والثغور والارداف والخصور
 ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شا كل المولدين فان ارتفعت البضاعة فصفات
 الجيوش وما يتصل بها من ذكر الخيل والسيوف والرماح والدروع والقسى والنبيل الى
 نحو ذلك من ذكر الطبول والبنود والمنحرفات والمنجنقات وليس يتسع بنا هذا
 الموضع لاستقصاء ما في النفس من هذه الاوصاف فحينئذ أدل على مظانها دلالة مجملة
 وأذكر مما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل فيها ومن
 حيث المسلك اليها ان شاء الله تعالى . . أما نعات الخيل فامرؤ القيس وأبودؤاد وطغيلة
 الغنوي والنايفة الجعدي وأما نعات الابل فطرفة في معاقته من أفضلهم وأوس بن حجر
 وكعب بن زهير والشمخ وأكثر القدماء مجيد وصفها لانها مرا كبهم ألا ترى رؤبة
 لما غلط في وصف الفرس كيف قال أدنى من ذنب البعير وكان عبيد بن حصين الراعي
 النخيري أوصف الناس للابل ولذلك سمي راعيا وأما الخمر الوحشية والقسى فأوصف الناس
 لها الشمخ شهد له بذلك الحطيئة والفرزدق وهذان يجيدان صفات الخيل والقسى أيضا
 والنبيل وأما الخمر فمن اوصاف الاعشى والاخلط وأبي نواس وابن المعتز ولأبي نواس
 أيضا وابن المعتز الصيد والطرد فما شئت من هذه الاوصاف فالتمسها حيث ذكرت
 ومن الأوصاف القليلة المثل . . قول رؤبة يصف الفيل

أجرد الخصر طويل النابين مشرف الهي صغير القمين^(١)

* عليه أذنان كفضل الثوبين *

وقال آخر يصفه أنشده عبد الكريم

من يركب الفيل فهذا الفيل إن الذي يحمله محمول
على تهاويلها تهويل كالطود إلا أنه بجول

* وأذن كأنها منديل *

هكذا أنشده وبين اليتيم الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها وقد أنشدها غلام ثعلب
عنه عن ابن الأعرابي .. وقال عبد الكريم فجمع ما فرقه وزاد عليها

وأضخم هندي التجارى تبعه ملوك بني ساسان ان رابها أمر
من الورق لا من ضربه الورق ترثي أضاح ولا من ضربه الخمس والعشر
يجي كطود جائل فوق أربع مضيرة لمت كما لمت الصبخر
له فخذاب كالكتيبين أبدا وحدر كما أوفى من الهضبة الصدر
ووجه به أنف كراووق خمرة ينال به ما تدرك الأتمل العشر
وأذن كمنصف البرد بسمعه النداء خفيا وطرف ينقض الغيب مزور
ونابان شققا لا يزيك سواهما قناتين سمرأوين طعنهما نثر
له لون ما بين الصبح وليله إذا نطق المصفور أو غلس الصقر

وصنعت أنا في زرافة أنت في الهدية من مصر الى مولانا خالد الله مكره من قصيدة طويلة

وأنتك من كسر الملوك زرافة شقى الصفات لكونها اثناء
جمعت محاسن ما حكمت فتناسبت في خلقها وتنافت الاعضاء
تحتسها بين الخوافق مشية باد عليها الكبير والخيلاء
وتمد جيداً في الهواء يزيناها فكأنه تحت الهواء لواء
حطت آخرها وأشرف صدرها حتى كأن وقوفها إلقاء
وكان فخر الطيب ما رجعت به وجه الثرى لو لمت الاجزاء

وتُخَيَّرَتْ دُونَ الْمَلَابِسِ حَلَّةٌ عَيْتٌ لَصْنَةٌ مِثْلُهَا كَصُنْعَاءِ
لَوْناً كَلَوْنِ الزَّبَلِ إِلَّا أَنَّهُ حَلِيٌّ وَجَزَعٌ بَعْضُهُ الْجَلَاءُ
أَوْ كَالسَّحَابِ الْمَكْفُورِ خِيطَتِ فِيهِ الْبُرُوقُ وَمِيزُهَا إِيمَاءُ
أَوْ مِثْلُ مَا ضَدَّتْ صَفَائِحُ جَوْشَنَ وَجَرِيٌّ عَلَى حَافَتَيْنِ جَلَاءُ
نَعَمُ التَّجَافُيفِ الَّتِي أَدْرَعْتُ بِهِ مَنْ جَلَدَهَا لَوْ كَانَ فِيهِ وَقَاءُ
وَصَنَعْتُ أَنَا أَيْضاً

وَمَجْنُونَةٌ أَبَدًا لَمْ تَكُنْ مَذَلَّةٌ الظَّهْرِ لِلرَّاكِبِ
قَدْ أَتَصَّلَ الْجِيدُ مِنْ ظَهْرِهَا بِمِثْلِ السَّامِ بِلا غَارِبِ
مَلَمَعَةٌ مِثْلُ مَا لَمَعَتْ بِمِثْلِ وَشْيِ يَدِ الْكَاعِبِ
كَأَنَّ الْجَوَارِيَّ كَنَفَتْهَا لَخَالِخٌ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

وَقَالَ كَشَاجِمُ يَصِفُ اصْطِرْلَابًا

وَمُسْتَدِيرٌ كَجُورِ الْبَدْرِ مَسْطُوحٌ عَنْ كُلِّ رَابِعَةِ الْأَشْكَالِ مَصْفُوحٌ
صَلْبٌ يَدَارُ عَلَى قُطْبٍ يَلِينُهُ تَمَثَّلُ طَرَفٌ بِشَكْمِ الْخَلْقِ مَشْبُوحٌ
مِثْلُ الْبَنَانِ وَقَدْ أَوْفَتْ صَفَائِحُهُ عَلَى الْأَقَالِمِ فِي أَقْطَارِهَا الْفِيحُ
كَأَنَّمَا السَّبْعَةُ الْإِفْلَاقُ مُحَدَّقَةٌ بِالمَاءِ وَالنَّارِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّيْحِ
تَنِييُكَ عَنْ طَالِعِ الْأَبْرَاجِ هَيْئَتُهُ بِالشَّمْسِ طَوْرًا وَظَوْرًا بِالمَصَابِيحِ
وَأَنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ عَرَفْتُ ذَلِكَ بَعْلَمَ مِنْهُ مَشْرُوحِ
وَأَنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يَقْدَرُهُ لَكَ التَّشَكُّكُ جَلَاءُ بِتَصْحِيحِ
مَمِيزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ لَنَا بَيْنَ الْمَشَائِمِ مِنْهَا وَالْمُنَاجِبِ
لَهُ عَلَى الظَّهِيرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا بِحَوِيِّ الضِّيَاءِ وَيَجْنِبُهُ مِنَ الْوُحِ
وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حَكْمٌ تَلْقَحُ الْفَهْمَ مِنْهَا أَيْ تَلْقِيحِ
لَا يَسْتَقِلُّ لِمَا فِيهَا بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا الْحَصِيفُ اللَّطِيفُ الْحَسَنُ وَالرُّوحُ

حقى ترى الغيب عنه وهو منفاق الـ
 ثبجة الدهر والتفكير صورة
 وقال أيضاً يصف تحت حساب الهندسة

وقلم مسداده تراب في صحف سطورها حساب
 يكثر فيه المحو والاضراب من غير أن يسود الكتاب
 حقى يبين الحق والصواب وليس إعجام ولا إعراب
 فيه ولا شك ولا ارتياب

وقال يستهدى بركارا

جدلى بركارك الذى صنعت
 ملأ الشفرتين معتدل
 شخصان فى شكل واحد قدرا
 أشبه شيئين فى اشتباههما
 أوثق مساره وغيب عن
 فمين من يجتلبه تحسبه
 وضم شطريه محكم لما
 يزداد حرصا عليه مبصره
 فقوله صكل ما تأمله
 ذو بقلة بصرته مذهبة
 ينغار منه الى الصواب به
 لولاه ما صح شكل دائرة
 الحق فيه فان عدلت الى
 لوعين اقليدس به بصرت
 فيه يداقينة اعاجيبا
 ماشين من جانب ولا عيا
 وركبا فى العقول تركيا
 بصاحب لا يمل مصحوبا
 نواظر الناقدين تغيبا
 فى قالب الاعتدال مصبوبا
 ضم محب اليه محبوبا
 مازاده بالبنان تقليبا
 طوبى لمن كان ذاله طوبى
 لم ياله زينة وتذهيبا
 فلا يزال الصواب مطلوبا
 ولا وجدنا الحساب محسوبا
 سواء كان الحساب تقريبا
 خرقه بالسجود مكبوبا

فأبعثه واجنبه لي بمسطرة
لا زلت تجدى وتجتدي حكماً
تلق الهوى بالثناء مجنوباً
مستوهباً للصديق موهوباً

وقال في صفة البنكام

روح من الماء في جسم من الصفر
مستعبر لم ينب عن الله سكن
مؤتلف بلطف الخس والنظر
ولم يبت قط من طعن على حذر
له على الظهر أجفان محجرة
تنشا له حركات في أسافله
وفي أعاليه حساب يفصله
إذا بكى دار في أحشائه فلك
مترجم عن مواقيت تخبرنا
تقضى به الخمس في وقت الوجوب وإن
وإن سهرت لأسباب تورقني
محرو كل ميقات تخبره
ومخرج لك بالأجراء أطفها
نتيجة العلم والأفكار صوره

وقال يصف زمرانج آبنوس

نم المعين على الآداب والحكم
لا تستمد مداداً غير صبغتها
صعائف حلك الألوان كالظلم
فسر ذى اللب منها غير مكتم
خفت وخفت فلم تدنس لحاملها
وأمكن المحو فيها الكف فانتسفت
حليتها بلجين وانتخب لها
فالكم يعبق منها حين تودعه
معافاً تنسم منها أطيب النسم

لو كن الواح موسى حين يفضبه هارون لم يلقها خوفا من الندم
وله من قصيدة ذكر فيها طاووسات له

رزته روضة يروق ولم بسمع بروض يمشي على قدم
جئل الذنابي كان سندسة زرت عليه موشية العلم
متوجاً خلقة جباه بها ذوالفطر المعجزات والحكم
كأنه يزدجرد متصباً يبني فيعلى مآثر المعجم
يطبق أجفانه ويحسر عن فصين يستصبحان في الظلم
ادل بالحسن فاستدال له ذيلاً من الكبر غير محشم
ثم مشي مشية العروس فمن مستظرف معجب ومبسم
فهذا طرف مما شرطته كاف يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ان شاء الله تعالى



باب الشطور وبقية الزحاف

القول في الشطور على أحد وجهين اما أن يراد بالشطر نصف البيت واما أن يراد به القصد وذلك انهم اذا ذكروا الشطور فرموا أنشدوا أياتاً كاملة وليست أقسمة فيكون هذا من قوله تعالى ﴿فول وجهك شطر المسجد الحرام﴾ وكذلك القسم أيضاً يجوز أن يكون نصف البيت ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن لان الحظ يقال له قسم وقسم .. قال جرير

أتاركة أكل الخزير مجاشع وقد خس الأفي الخزير قسميها

يريد حظها .. وقالت ابنة (١) المنذر بن ماء السماء

بعين أباع قاسمنا المنايا فكان قسميها خير القسم

وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهري لقلة حشوه ﴿ الطويل ﴾ مشن
قديم مسدس محدث أجزاءه فعولن مفاعيلن ثمانى مرات وزحافه القبض اللم الثرم
الكف الحذف ومسده ان يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم ﴿ المديد ﴾
مشن محدث مسدس قديم مربع قديم أجزاءه فاعلاتن ثمانى مرات وعلى ذلك
أني محدثه وييت مربعه السالم

بؤس للحرب التي غادرت قومي سدا

قال وهذا شعر قديم الا أن الخليل لم يذكره زحافه الخين الكف الشكل القصر
الحذف الصلم ﴿ البسيط ﴾ مشن قديم مسدس قديم مربع محدث أجزاءه مستفعلن
فاعلن ثمانى مرات ومسده مستفعلن فاعلن مستفعلن مكررة قال وله مسدس آخر يسميه
الخليل السريع وقد نقص منه فاعلن الأول والثالثة ويته المربع المحدث

دار عفاها القدم بين البلي والعدم

زحافه الخين الطي الخيل القطع الازالة التخليع ومعنى التخليع قطع مستفعلن في العروض
والضرب جميعاً ﴿ الوافر ﴾ مسدس قديم مربع قديم أجزاءه مفاعلاتن ست مرات ولم
يجي عن العرب في مسده بيت صحيح زحافه العصب القطف التقص العقل العصب
القصم العقص الجم ﴿ الكامل ﴾ مسدس قديم مربع قديم أجزاءه متفاعلاتن ست
مرات زحافه الاضمار الوقص الخزل القطع الحذف الترفيل الازالة ﴿ الهزج ﴾ مسدس
محدث مربع قديم أجزاءه مفاعيلن أربع مرات يته المسدس المحدث

ألا هل هاجك الاظعان اذ بانوا واذا صاحت بشطّ البين غربان

زحافه الحزم الكف القبض الحزب الشتر الحذف ﴿ الرجز ﴾ مسدس مربع مثلث
مثنى كله قديم موحد محدث أجزاءه مستفعلن ست مرات زحافه الخين الطي الخيل
القطع الفرق الوقف ومعنى قوله الفرق أن يفرق الوتد المجموع في حشو مسده فيعود
مستفعلن مستفعلن بتقديم النون فيكون وزنه مفعولات . . قال وهو الذي يسميه الخليل
المنسرح ولم يجي ضربه الا مطوياً وفي صدره مربعه قال وهو الذي يسميه الخليل
المقتضب وفي ضرب مثاه ومثله الا أنه ساكن اللام لان آخر البيت لا يكون الا

متحركاً وذلك هو الوقف ﴿ الرمل ﴾ مسدس قديم مربع قديم أجزاءه فاعلاتن ست
مرات زحافه الخين الكف الشكل الحذف القصر الاسباع ﴿ الخفيف ﴾ مسدس
قديم مربع قديم أجزاءه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مكرر وضربيه فاعلاتن مستفعلن
ومثله قال وقد ركب منه مربع آخر وهو الذي يسميه الخليل مجتثاً وقد نقص منه فاعلاتن
الأولى والرابعة زحافه الخين الكف الشكل الحذف القطع التشعيب الاسباع العلي
﴿ المضارع ﴾ مربع قديم لا غير أجزاءه مفاعلين فاعلاتن مكرر ولم يجي عن العرب فيه
بيت صحيح زحافه القبض الكف الحزب الشتر الخين ﴿ المتقارب ﴾ مشمن قديم
مسدس مربع محدث أجزاءه فعولن ثمانى مرات زحافه القبض التلم الترم القصر الحذف
البترو ينت مربعه المحدث

وقفنا هنية باطلال مية

﴿ المتدارك ﴾ مشمن قديم مسدس محدث أجزاءه فاعلين ثمانى مرات و يته السالم
من مشنه

لم يدغ من مضي لذي قد غير فضل علم سوى أخذه بالأثر

وشعر عمرو الجنى مخبون زحافه الخين القطع الاذالة الترفيل . وهذا شرح الالقاب عن
أبي زهرة النحوي وغيره كل ما حذف ثانيه السا كن فهو مخبون وكل ما حذف رابعه
السا كن منه فهو مطوي وما حذف خامسه السا كن فهو مقبوض وما حذف سابعه
السا كن فهو مكفوف وما حذف ثانيه ورابعه السا كنان فهو مخبول وما حذف ثانيه
وسابعه السا كنان فهو مشكول وما حذف ثانيه المتحرك فهو موقوف وما حذف خامسه
المتحرك فهو معقول وما حذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ولم يعتد به
الجوهرى وما حذف رابعه السا كن وأسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول وما أسكن ثانيه
المتحرك فهو مضمر وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب وما أسكن سابعه المتحرك
فهو موقوف وما حذف سا كن سبيه وأسكن متحركه فهو مقصور وان كان هذا العمل
في وتد فهو مقطوع وكل سبب زيد عليه حرف سا كن ليس من الجزء الذي هو فيه
فهو مسبق وان كان ذلك في وتد فهو مزيل فان زيد على التدد حرفان فهو مرفل وكل

ما حذف منه وتد مجموع فهو أجد فان حذف وتد مفروق فهو أصلم وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذي يليه فهو مقطوف وكل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوجد فهو محروم وان كان ذلك في فعولن فهو أثلم فان كان فيه مع الحرم قبض فهو أترم وان كان الحرم في مفاعلاتن فهو أعصب وان كان مع ذلك عصب فهو أقصم وان كان فيه مع الحرم قبض فهو أعقص وان كان فيه مع الحرم عقل فهو أجم وإذا خرمت مفاعيلن فهو أخرم وإذا كفتته مع ذلك فهو أخرب وإذا خرمته وقبضته فهو أشتر وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مجزو وما يذهب منه شطره فهو مشطور وما ذهب ثلثاه فهو منهوك وما سلم من الزحاف وهو يجوز فيه فهو سالم وما سلم من الحرم فهو موفور وما استوفى دائرته فهو تام وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض الأجزاء نقص فهو واف . وكل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو صحيح وان خالف الحشو فهو معتل ومخالفة الحشو أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالا يدخل الحشو أو يمتنع من النقص الذي يدخل الحشو والمعتل على أربعة أوجه ابتداء وفضل وغاية واعتماد وقد شرحتها فيما تقدم



بيوتات الشعر والمعرفون فيه

منها في الجاهلية بيت أبي سلمى كان شاعراً واسمه ربيعة وابنه زهير كان شاعراً وله خولة في الشعر خاله بسامة بن العذير وكان كعب وبجير ابنا زهير شاعرين وجماعة من أبنائهما . ومن المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام هو وأبوه وجدته وأبو جده شعراء وابنه عبدالرحمن شاعر وسعيد بن عبدالرحمن شاعر ذكر ذلك المبرد . وبعد هذين بيت النعمان بن بشير وبنوه أبان وبشير وشيب وابنته حميدة ومن بني بنو عبد الخالق بن عبد الواحد وعبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان وأم النعمان عمرة بنت رواحة شاعرة وخاله عبد الله بن رواحة أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم . ومن

المعرقين في الشعر عن عبد الكريم نهشل بن جرى بن ضمرة بن جابر بن قطن ستة
ليس يتوالى في بني تميم مثلهم شعراً وشرافاً وفصلاً . . وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبي
الصلت وهو القائل

قوم اذ انزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل وقيان
وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة . . ومن بيوتات الشعر في الاسلام بيت جرير كان هو
وأبوه عطية وجده الخطفى شعراء وكان بنوه وبنو بنيه شعراء . . قال أبو زياد الكلابي
رأيت باليمامة نوحاً وبلالاً بنى جرير وهما يتسايران ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم وأشعر
من باليمامة يومئذ حجباء بن نوح بن جرير وكان عقيل بن بلال شاعراً وعماراً ابنة شاعراً
أدرك الطائي حبيباً ولقيه المبرد . . ومن المعرقين عقبة بن ربيعة بن العجاج . . ومن
البيوتات بيت أبي حفصة كان مروان شاعراً وجماعة بيته شعراء يضربون بالسنتهم أنوفهم
حكاه الجاحظ وكان يحيى جد مروان شاعراً بهاجي اللعين المنقري . . وجريراً وأكثر
أهل بيته شعراء رجالاً ونساء . . وبنو أبي عينة بيت شعر منهم محمد وبنوه أبو عينة
وعبد الله وداود وعباد بن داود لقبه الخرق لقوله

انا الخرق اعراض اللثام كما كان المرق اعراض اللثام أبي

وبيت الرقاشين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناء الفضل والعباس وأكثرهم شعراء
. . وبيت اللاحقين كان حمدان شاعراً وابنه وأبوه أبان شاعراً وجده عبد الحميد شاعراً
ولاحق أبو عبد الحميد شاعراً واليه نسبوا وهو مولى الرقاشين وأكثر أهل هذا البيت
شعراء . . وبيت أمية الكاتب ذكهم دعبيل وهم أمية واخوته علي ومحمد والعباس
وسعيد ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية وأخواه علي وعبد الله وابن عمهم محمد بن
علي بن أبي أمية . . وبنو رزين بيت شعر منهم عبد الله شاعر وابنه أبو الشيص شاعر واسمه
محمد ومنهم علي شاعر وابناء دعبيل وعلي شاعران . . وبيت حميد بن عبد الحميد كان حميد
شاعراً وبنوه أهرم وأبو عبد الله وأبو نصر وأبو نهشل شعراء ذكهم دعبيل . . والفرق
بين المعرق وبين ذي البيت أن المعرق من تكرر الأمر فيه وفي أبيه وفي جده فصاعداً
ولا يكون معرقاً حتى يكون الثالث فما فوقه وعلي هذا فسر قول أبي الطيب

العارضُ الهنُّ بنُ العارضِ الهنِّ ابنُ العارضِ الهنِّ بنِ العارضِ الهنِّ
قالوا انما أراد أنه معرق وزاد واحداً على الشرط المتعارف وانما أخذه أبو الطيب من
قول محمد بن عبد الملك الزيات

ما كان يندنا ويؤمنُ سربنا ويحيرنا من شر كل مخيفة

الا مقامُ خليفةٍ خليفةٍ خليفةٍ خليفةٍ خليفة

يعني الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور فصدق وحسن في معناه
ونقص المتنبي بواحد بعد سرقته . وذوالبيت من عم الأُمِّ جميع أهل بيته أو أكثرهم
فهذا فرق بينهما . ومن الاخوة ومن لم يفرق ليد وأخوه لامة أربد والشماخ وأخوه جزء
ويزيد وهو مزرد وبنو ابن مقبل وهم عشرة اخوة تميم وفضالة وحيان ورفاعة ووبرة
والمضاء وأعقد وعبد الله وخفاف وأبو الشمال وأم تميم بنت أمية بن أبي الصلت وفي أولاد
اخوته المذكورين أنفاً شعر وقيس بن عمرو والنجاشي وأخوه خديج وعمرو بن أحر
وأخوه سنان وسبار وغيلان ذوالرمة وأخوته أوفى ومسمود وهشام وحر قاس شعراء
خمسهم ومسلم بن الوليد وأخوه سليمان الكفيف وأشجع السلي وأخوه احمد . . وأما
الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال له الثنيان حكاه عبد الكريم عن غيره وهو كثير لو أخذنا
في ذكرهم لطالت مسافة الباب



باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس اختلف العلماء في كتب بسم الله الرحمن الرحيم أمام الشعر
فكره ذلك سعيد بن المسيب والزهرى وأجازوه النخعي وكذا يروى عن ابن عباس قال
أكتب بسم الله الرحمن الرحيم أمام الشعر وغيره قال أبو جعفر ورأيت علي بن سليمان
يميل الى هذا وقال ينبغي أن يكتب أمام الشعر بسم الله الرحمن الرحيم لانه يجيء بعده
قال فلان وما أشبه ذلك . قلت أنا انما هذا في الشعر اذا دون فأما قصيدة رفعها الشاعر

الى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها لكن بعدها واذا كان الأمر هكذا فلا سبيل
الى كتاب البسملة لان العذر حينئذ ساقط

باب أحكام القوافي في الخط

اذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت في الخط كما تسقط
واو الوصل وياؤه مثل واو يغزو للواحد ولم يغز للجماعة اذا كانت القافية على الزاي
ألا ترى انهم أسقطوها في اللفظ فضلا عن الخط . . قال الراجز
* كريمة قدرهم اذا قدر *

يريد اذا قدروا . . قال أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن السمين وقد سأله عن هذا لا يجوز
حذف هذه الواو الا في أشد ضرورة للعرب لانهما ولدان لأنها علامة جمع واضمار فحذفها
يلبس بالواحد قال وهذا مذهب سيويو والبصريين ومثل واو يغزو وياء يقضى للغائب
وتقضي للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب وكذلك ياء القاضي والغازي اذا كانا معرفين
بالألف واللام هذا هو الوجه فان كتب باثبات الواو والياء فعلى باب المسامحة والأجود
أن تكون الواو والياء خارجاً في الغرض وكذلك ياء الضمير نحو غلامى اذا كانت القافية
الميم فالوجه سقوط الياء فان كتبت مسامحة ففي الغرض كما قدمت وقد أسقطها بعضهم
في اللفظ . . أنشدني أبو عبد الله للأعشى

ومن شائى كاسف وجهه اذا ما انتسبت له أنكرن

قال يريد أنكرنى فحذف الياء فأما ما يكون منوناً نحو قاض وغاز أو مجزوماً نحو لم يقض
ولم يغز فلا يجوز أن يثبت فيهما الياء والواو على المسامحة لانهما سقطا بالتنوين والعامل
. . ومن العرب من يقول هذا الغاز وصيرت بالقاض بغير ياء وهذا تقوية لمذهب من
حذفها في الخط اذا كانت وصلا للقافية وان كان في قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما
يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف لتستوى القوافي وتشبه صورتها في الخط

باب النسبة الى الروى

اذا قلت قصيدة فنسبتها الى ما على حرفين قلت هذه قصيدة يائية وحائية وكذلك أخواتها وان شئت جعلت الهزمة واوآ فقلت ياوية وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب الى ما كان على حرفين يقول هذا يوى يوى يتوى وكذلك أخواتهما الا ما ولا فانه يقول مووى ولووى على فعلى وتقول على هذا القول قصيدة مووية ولووية قال ثعلب ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه الاوجه واحدا تقول سينت سيناً وغينت عينا اذا كتبت سيناً وعينا فيقول على هذا قصيدة مسينة ومعينة وسينية وعينية وكذلك قصيدة ميمية ولا تقول مؤومة فانه خطأ وتقول فى الواو وهي على ثلاثة أحرف الاوسط الف بالياء لا غير لكثرة الواوات فتقول وويت واوا حسنة وبعضهم يجعل الواو الاولى هزمة لا اجتماع الواوين فيقول أويت واوا حسنة فالقصيدة على هذا وأوية ومؤوءاه وموواة وقال بعضهم فى ما ولا من بين أخواتهما مويت ماء حسنة ولويت لا حسنة بالمد لمكان الفتحة من ما ولا



باب الانشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف اذا أرادوا الترتم ومد الصوت فى الغناء والحداء فى اتباع القافية المطلقة ومثلها من حروف المد واللين فى حال الرفع والنصب والخفض كانت مما ينون أو مما لا ينون فاذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا فمنهم من يصنع كما يصنع فى حال الغناء والترتم ليفصل بين الشعر والكلام المشرووحهم أهل الحجاز ومنهم من ينون ما ينون وما لا ينون اذا وصل الانشاد أى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلاً بين كل بيتين فينشد قول النابتة

يادارمة بالعلياء فالسند

منونا الى آخر القصيدة لا يبالى بما فيه الف ولا م ولا مضاف ولا بفعل ماض ولا مستقبل

وهم ناس كثير من بنى تميم .. ومنهم من يجري القوا في مجراها ولو لم تكن قوافي فيقف
على المرفوع والمكسور موقوفين ويعوض المنصوب الفا على كل حال وهم ناس كثير
من قبس وأسد فينشدون

لا يبعد الله جيراناً لنا ظعنوا لم أدر بعد غداً البين ما صنع
يريد ما صنعوا .. وكذلك ينشدون

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمي محل
فاذا وصلوا جملة كالكلام وتركوا المدة لعلهم أنها في أصل البناء .. قال سيويه سمعناهم
ينشدون أقلل اللوم عاذل والعتاب

إذا كان منونا اثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالكلام المنشور .. ومن العرب من في لغته
ان يقف على اشباع الحركة فتجر الضمة واوا والكسرة ياء والفتحة الفا فينشد هذا كله
موصولا من غير قصد غناء ولا ترنم .. ومنهم من في لغته ان لا يعرض شيئا من النصب
فهو ينشد هذا كله موقوفا من غير اعتقاد تقييد واذا كان الشعر مقيدا كان تنوينه بازاء
اطلاقه فهو غير جائز لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر باطلاقه ما خلا الا وزان
التي قد منا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز اطلاقها وتقييدها .. ويحكي عن روضة
انه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة فرد ذلك الزجاجي وأنكر وذكر انه وهم من
السامع وان الوجه فيه ان من العرب من يزيد بعد كل قافية ان الخفيفة المكسورة
اعلاما بانقضاء البيت فينشد

وقام الاعماق خاوي المحترق ان مشبه الاعلام لماع الخلق ان
* يكل وفد الريح من حيث المحرق ان *

واذا كان ما قبل حرف الروي ساكنا وكانت لفة منشده الوقوف على المضموم
والمكسور ينقل الحركة كما أنشد اعرابي من بنى سنبس قول ذي الرمة
* ولا زال منهلاً بجرعائك القطر *

بضم الطاء واسكان الراء لما وقف حكي ذلك عبد الكريم وعلى هذا قال الآخر

* انا ابن ماوية اذا جد النفر *

اراد - النفر - بالخليل .. وأنشد ابو العباس ثعلب

ارتنى حجلأ على ساقها فمش الفؤاد لك الحجل

فقات ولم أخفر من صاحبي الابابي أصل تلك الرجل

وقال قل لا اضطرار القافية .. وما يدخل في شقاعة هذا الباب الغناء والحداء والتغبير

قال الشاعر

تغن بالشعر إما كنت قائله ان الغناء لهذا الشعر مضار

ويقولون فلان يتغنى بفلان أو بفلانة اذا صنع فيه شعراً .. قال ذو الرمة

أحب المكان القفر من أجل أننى به أتغنى باسمها غير معجم

وكذلك يقولون حدا به اذا عمل فيه شعراً .. قال المزار الاسدي

ولو أنى حدوث به ارفأت نعمته وأبصر ما يقول

وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه النصب والسناد والهزج .. فاما النصب فغناء الركبان

والفتيان قال اسحاق بن ابراهيم الموصلي وهو الذي يقال له المرائي وهو الغناء الجناي

اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل فنسب اليه ومنه كان أصل

الحداء كله وكله يخرج من أصل الطويل في العروض .. وأما السناد فالثقل ذو الترجيع

الكثير النغمات والنبرات وهو على ست طرائق الثقل الاول وخفيفه والثقل الثاني

وخفيفه والرمل وخفيفه .. وأما الهزج فالحفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار

فيطرب ويستخف الحليم قال اسحاق هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالاسلام

وفتحت العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء المجزء المؤلف بالفارسية

والرومية وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير .. قال الجاحظ العرب تقطع

الالخان الموزونة على الاشعار الموزونة والعجم تمطط الالفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل

في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون .. ويقال إن أول من اخذ في ترجيعه الحداء

مضر بن نزار فانه سقط عن حمل فأنكسرت يده فحملوه وهو يقول وايداه وايداه وكان



أحسن خلق الله جرما وصوتا فاصفت الابل اليه وجدت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله ها يداها يدا يحدون به الابل حكى ذلك عبد الكريم في كتابه . . وزعم ناس من مضر أن اول من حدا رجل منهم كان في ابله ايام الربيع فأمر غلاما له ببعض أمر فاستبطأه فضربه بالعصا فجعل ينشد في الابل ويقول يا يداه يا يداه فقال له الزم الزم واستفتح الناس الحداء من ذلك الوقت . . وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم وحكي الزبير بن بكار في حديث يرفعه الي النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بني غفار سمع حاديهم بطريق مكة ليلا فقال اليهم ان أباكم مضر خرج الى بعض رعاته فوجدها قد تفرقت فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه فعدا الغلام في الوادي وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الابل ذلك فعطفت فقال مضر لو اشتق مثل هذا لاتفعت به الابل واجتمعت فاشتق الحداء . . وأما التعبير فهو تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد وحكى أبو اسحق الزجاجي قال سألت بعض الرؤساء لم سمي التعبير تعبيراً قلت لأنه وضع على أنه يرغب في الغابر أي الباقي أي يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة وقال غيره إنما قيل له تعبير لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض الجوابان علي أحمد بن يحيى فاستجاد جوابي يقال للراسل في الغناء المتألي حكاه غلام ثعلب



باب الجوائز والصلات

قال أبو جعفر النحاس أصل الجائزة أن يعطي الرجل ما يجيزه ليذهب الى وجهه وكان الرجل اذا ورد ماء قال لقيمه اجزني أي اعطني ماء حتى اذهب لوجهتي واجوز عنك فكثر حتى جعلت الجائزة عطية . . قال الراجز

يا قيم الماء فدتك نفسي أحسن جوازي وأقل حبسي

قال ابن قتيبة أصل الجائزة والجوايز ان عبد عوف بن اصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر فر به الاحنف بن قيس في جيشه غازيا الي

خراسان فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجيزوهم فأجيزوا فهو أول من سن الجوائز . .
قال الشاعر

فدي للأكرمين بني هلال علي علائهم عمي وخال
هم سنوا الجوائز في معدٍ فصارت سنة أخرى الليالي
. . والبدره عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها قال بعضهم ومنه سمى القمريلة
أربع عشرة بدرًا لتمامه وامتلائه من النور ويقال لمبادرته الشمس وقيل بل البدره جلدة
السخله اذا قطعت والجذع من المعزيملا مالا فسمي المال بدره باسم الوعاء مجازاً . . والعلة
ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لمبة الملك صلة
وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أبي الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب لما
جاء موضعها

ان الذي صاغت يدي وفي	وجرى لساني فيه أو قلبي
مما عنيت لسبك خالصه	واخترته من جوهر الكلم
لم أهده الا لتكسوه	ذكرًا تجدده على القدم
لسنا نزيدك فضل معرفة	لكنهن مصائد الكرم
فأقبل هدية من أشدت به	ونسخت عنه آية القدم
لا تحسب الدنيا أبا حسن	تأني بملك فائق المهم



ثم كتاب العمده في محاسن الشعر وآدابه لابي علي الحسن بن
رشيق الأزدي والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم

إعلان

﴿ من محل محمد أمين الخانجي الكتبي وشركاه بمصر ﴾
(عن الكتب المذكورة)



كتاب (الترغيب والترهيب) للحافظ عبد العظيم المنذرى جزآن كبيران في ٦٨٠ صحيفة
كتاب (أمالي السيد المرتضى) في التفسير • والحديث • والادب • أربعة أجزاء في
٨٠٨ صحائف مشكول ما فيه من الشعر واللغة

كتاب (الايمان والاسلام) لشيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية جزء واحد في ٢٠٨ صحائف
كتاب (اقتضاء الصراط المستقيم) في مخالفة أهل الجاهل لشيخ الاسلام المذكور في
٢٤٠ صحيفة

كتاب (الكنايات) للقاضي الجرجاني مع كتاب الكنايات لأبي منصور الثعالبي جزء
واحد في ٢٤٠ صحيفة

كتاب (خاص الخصاص) في الادب والمحاضرات لأبي منصور الثعالبي وهو من أجل
مؤلفاته جزء واحد في نحو ٢٠٠ صحيفة

كتاب (شفاء الغليل) فيها في كلام العرب من الدخيل للشهاب الخفاجي جزء واحد
في ٢٤٠ صحيفة

كتاب (مفتاح دار السعادة) لابن قيم الجوزية من أجل ما ألف في الفلسفة الاسلامية
جزآن في ٦٣٦ صحيفة

كتاب (المفصل) للزمخشري مع كتاب المفصل في شرح شواهد المفصل للسيد محمد
بدر الدين جزء واحد في ٤٠٨ صحائف

كتاب (المجموع للفارابي) ثمانية رسائل مع كتاب اصول الكلم شرح فصوص
الحكم للسيد محمد بدر الدين جزء واحد في ٢٠٨ صحائف

كتاب (مبادئ اللغة العربية) وشرح شواهد ذلك لأبي عبد الله الاسكافي الخطيب
جزء واحد في مائتي صحيفة مشكول

﴿ فهرس الجزء الثاني من كتاب العمده ﴾

صحيحة

- ٢٠ باب الترديد
- ٢٤ باب التصدير
- ٢٦ باب المطابقة
- ١٢ باب ما اختلط فيه التعجيس بالمطابقة
- ١٤ باب المقابلة
- ١٨ باب التقسم
- ٢٦ باب التسميم
- ٢٨ باب التفسير
- ٣١ باب الاستطراد
- ٣٤ باب التفريع
- ٣٦ باب الالتفات
- ٣٩ باب الاستثناء
- ٤١ باب التتميم
- ٤٣ باب المبالغة
- ٤٥ باب الايقال
- ٤٩ باب الغلو
- ٥٣ باب التشكك
- ٥٥ باب الحشو وفضول الكلام
- ٥٨ باب الاستدعاء
- ٥٩ باب التكرار
- ٦٣ باب من التكرار
- ٦٥ باب نفي الشيء بإيجابه
- ٦٦ باب الاطراد
- ٦٨ باب التضمن والاجازة
- ٧٥ باب الاتساع

مؤلفه

- ٧٧٠ باب الاشتراك
 ٨٠٠ باب النفاير
 ٨٣٠ باب في التصرف ونقد الشعر
 ٨٤٠ باب في أشعار الكتّاب
 ٩١٠ باب في امراض الشعر ومثوفه
 ٩٣٠ باب اللسيب
 ١٠٣٠ باب في المدح
 ١١٤٠ باب الافتخار
 ١١٧٠ باب الرناء
 ١٢٧٠ باب الاقتضاء والاستنجاز
 ١٢٩٠ باب العتاب
 ١٣٦٠ باب الوعيد والانذار
 ١٣٨٠ باب الهجاء
 ١٤٣٠ باب الاعتذار
 ١٤٦٠ باب سيورة الشعر والحظوة في المدح
 ١٥٠٠ باب ما أشكل من المدح والهجاء
 ١٥٤٠ باب في أصول اللسب وبيوتات العرب
 ١٥٦٠ باب مما يتعلق بالاسباب
 ١٥٩٠ باب ذكر الوقائع وأيام العرب
 ١٧٥٠ باب في معرفة ملوك العرب
 ١٧٩٠ باب من النسبة
 ١٨١٠ باب العتاق من الخيل ومنذ كورائها
 ١٨٣٠ باب من المعاني المحدثه
 ١٩١٠ باب في أغاليط الشعراء والرواة
 ١٩٦٠ باب ذكر منازل القمر
 ١٩٩٠ باب في معرفة الاماكن والبلدان
 ٢٠١٠ باب من الزجر والعيافة

نصفه

- ٢٠٤ باب ذكر المعاظلة والتوبيخ
٢٠٥ باب الوحنى المتكلف والركب المستضعف
٢٠٦ باب الاحالة والتخيير
٢٠٨ باب الرخص في الشعر
٢١٥ باب السرقات وما شا كلها
٢٢٦ باب الوصف
٢٣٢ باب الشعور وبقية الزحاف
٢٣٥ باب بيونات الشعر والمعرفون فيه
٢٣٧ باب حكم البسملة قبل الشعر
٢٣٨ باب أحكام القوافي في الخط
٢٣٩ باب اللسبة الى الروى
٢٣٩ باب الاشاد وما ناسبه
٢٤٢ باب الجازر والصلوات

(تم الفهرس)



